

Nicolae VASILE Ioan GANEA-CHRISTU
– coordonatori –



Editura AGIR

INGINERI SCRIITORI ȘI PUBLICIȘTI

INGINERI
SCRIITORI ȘI PUBLICIȘTI

Colecția „Scriitori ingineri”

Nicolae VASILE

Ioan GANEA-CHRISTU

Coordonatori

INGINERI SCRIITORI ȘI PUBLICIȘTI

Colecția „Scriitori ingineri”



Editura AGIR
București, 2017

ASOCIAȚIA GENERALĂ A INGINERILOR DIN ROMÂNIA

Copyright © Editura AGIR, 2017
Editură recunoscută de CNCSIS

Toate drepturile asupra acestei ediții
sunt rezervate Editurii AGIR

Editura AGIR

Calea Victoriei, nr. 118, sector 1,
010093 București;
tel.: 4021-316 89 92, 4021-316 89 93 (redacție),
4021-319 49 45 (difuzare); fax: 4021-316 89 92,
e-mail: editura@agir.ro; www.agir.ro; www.edituraagir.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

VASILE, Nicolae și GANEA-CHRISTU, Ioan

**INGINERI scriitori și publiciști / Nicolae VASILE și
Ioan GANEA-CHRISTU (coord.). - București : Editura
A.G.I.R., 2017**

ISBN: 978-973-720-706-7

821.135.1-1

Îngrijire editorială: **Mihaela MARIUȚĂ, Marina GRAUR**

Colectivul de redacție al Cercului „Literar ing”: **Nicolae VASILE, Ovidiu ȚUȚUIANU,
Florin GRIGORIU, Cornelia Violeta POPESCU, Ioan GANEA-CHRISTU**

Coperta: **Ion MARIN**

Bun de tipar: 12.12.2017
ISBN 978-973-720-706-7

Imprimat în România

Cuprins

Prefață / 7

Membri ai Cercului „Literar ing”

Vintilă ANASTASESCU	/ 18
Cornelia ATANASIU	/ 19
Cornel BALABAN	/ 21
Corneliu BERBENTE	/ 22
Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI	/ 25
Dan CĂPRUCIU	/ 27
Corneliu CRISTESCU	/ 28
Florentina Loredana DALIAN	/ 31
Nicolae DOFTOREANU	/ 34
Marilena DUMITRESCU	/ 3
Constantin ENESCU	/ 38
Ioan GANEA-CHRISTU	/ 39
Constantin-Nicolae GAVRILESCU	/ 41
Mihai Valentin GHEORGHIU	/ 44
Manuela GOLESCU	/ 46
Florin GRIGORIU	/ 50
Gheorghe GROSU	/ 59
Lucian GRUIA	/ 60
Corneliu-Ioan IOVUȚĂ	/ 61
Gheorghe INDRE	/ 63
Rodica INDRIEȘ	/ 64
Vasile LARCO	/ 65
Vasile MANOLE	/ 67
Gheorghe MANOLEA	/ 69
Bianca MARCOVICI	/ 71
Ionel MARIN	/ 74
Viorel MARTIN	/ 80
Gheorghe MIZGAN	/ 82
Christian MOCANU	/ 89
Ion MORARU	/ 90
Gheorghe NAUMOF-IONESCU	/ 91
Dumitru NICODIM	/ 92
Gheorghe ONEA	/ 94
Laurențiu ORĂȘANU	/ 96
Alexandru PACIOGA	/ 97
Radu PATRICHI	/ 98
Radu Mirel PETCU	/ 100
Andrei POGANY	/ 101
Dorina POP	/ 104
Cașin POPESCU	/ 106
Cornelia Violeta POPESCU	/ 107
Iulian POPESCU	/ 108

Mircea POPESCU	/ 109
Iuliu POTORAC	/ 111
Codruț RADU	/ 113
Ion RAȚIU	/ 115
Gheorghe RĂDUCAN	/ 118
Valentin RĂDULESCU	/ 122
Constantin RĂDUȚI	/ 123
Rodica ROMICRI	/ 125
Marcel ROȘCULEȚ	/ 126
Gheorghe Constantin RUSU	/ 127
Marcel SĂMÂNȚĂ	/ 129
Gheorghe STROIA	/ 132
Vasile SZOLGA	/ 136
Mircea-Gabriel TĂNĂSESCU	/ 137
Alexandru-Costin TUDOR	/ 138
Ioana TUDOR	/ 140
Titi TURCOIU	/ 141
Gheorghe ȚICLETE	/ 146
Mihai ȚOPA	/ 147
Ovidiu ȚUȚUIANU	/ 148
Artemiu VANCA	/ 153
Nicolae VASILE	/ 155
Camelia VASILIU	/ 161
Vasile VULPAȘU	/ 162
Petrache ZAHARIA	/ 163

Colaboratori ai Cercului „Literar ing”

Doina BÂRCĂ	/ 164
Geo CĂLUGĂRU	/ 167
Florică DAN	/ 169
Min Drăghici	/ 172
Doina GHÎȚESCU	/ 174
Ana Maria GOILAV	/ 175
Vali HORIȘCĂ	/ 176
Ionel ILIE	/ 177
Dorian IONESCU PASCAL	/ 178
Ioan MAFTEI	/ 179
Constantin MIRONESCU	/ 182
Maria NICULESCU	/ 188
Michaela Al. ORESCU	/ 193
Ioana STUPARU	/ 195
Maria STURDZA CLOPOTARU	/ 198
Ion C. ȘTEFAN	/ 200

Alți ingineri scriitori și publiciști / 202

Ingineri și membri ai „Literar ing” cu alte pasiuni / 205

Ion POTĂRNICHE, un Mecenas inginer / 219

Prefață

Timpul trece, mesajele scriitorilor ingineri rămân...

Motto:

*„Valoarea unui om se prețuiește în ceea ce lasă după dânsul,
ca un adaus la viața neamului său.”*

Nicolae IORGA

Prima zi din luna aprilie este considerată, și la români, drept „ziua păcălelilor”. La 1 aprilie 2013, un grup de ingineri entuziaști, pensionari în majoritate, au hotărât să „păcălească” *„timpul care fuge ireparabil”*, constituind Cercul Literar al Scriitorilor Ingineri din AGIR sub denumirea de **Literar Ing**. Inițiativa era menită să susțină activitatea și imaginea inginerească din România și prin alte mijloace decât cele pur profesionale, pentru dezvoltarea dimensiunii culturale a personalității inginerului. Cercul respectiv venea să completeze activitățile cultural-artistice existente în cadrul AGIR – *Orchestra Inginerilor, Corul Concertino, Cercul Inginerilor Epigramiști și Cercul vizionarilor*.

Inițiatorii acestei „păcăleli” au fost: Nicolae VASILE, Constantin RĂDUȚI, Ioan GANEA-CHRISTU, Gheorghe INDRE, Alexandru PACIOGA, Titi TURCOIU, Corneliu BERBENTE, Gheorghe MANOLEA, Nicolae DOFTOREANU, Artemiu VANCA, Ovidiu TUȚUIANU. La prima ședință s-a stabilit conducerea Cercului literar: Președinte – Nicolae VASILE; Vicepreședinte – Gheorghe INDRE; Secretar – Ioan GANEA-CHRISTU. S-a mai stabilit ca întâlnirile Cercului să aibă loc lunar, în a treia zi de marți a lunii, la sediul AGIR din B-dul Dacia nr. 26, Sala „Nicolae VASILESCU-KARPEN”, București.

Așa cum se sublinia în numărul 7/2013 al revistei bilunare a AGIR, *Univers ingineresc*, cercul a fost declarat „o structură deschisă și pentru alți colegi care vor dori să participe în viitor”.



Fig. 1. La prima ședință de lucru a Cercului.



Fig. 2. Manșeta suplimentului *Literar ing*.

Activitatea cercului nostru s-a axat pe următoarele coordonate principale:

- ședințe ordinare, cu durata de două ore, ținute lunar cu regularitate;
- ședințe extraordinare, ocazionate de aniversarea unor evenimente naționale cu încărcătură emoțională deosebită;
- editarea unei reviste proprii a Cercului;
- lansări de cărți ale membrilor Cercului sau ale unor colaboratori;
- publicarea producțiilor literare în diverse reviste literare;
- participări la activitățile altor cercuri literare din capitală și din țară;
- participări la simpozioane naționale cu tematici multidisciplinare.

În cadrul ședințelor ordinare (prima având loc în ziua de 16 aprilie 2013), s-a practicat principiul „mesei rotunde”, astfel că fiecare participant a avut posibilitatea de a-și prezenta creații proprii inedite sau cuprinse în volume deja tipărite. În funcție de situație și de timp s-au făcut aprecieri critice și s-au angajat discuții pe marginea materialelor prezentate (fig. 1).

Consecvenți principiului convenit de „structură deschisă”, au fost acceptați la întâlnirile Cercului nostru și „colaboratori” – iubitori de literatură din alte „bresle”: economiști, biologi, filologi, istorici, critici literari etc., care au dinamizat discuțiile și au stimulat emulația participanților, valorificându-se în practică interdependența și complementaritatea existente între diversele preocupări umane.

După câteva întâlniri de început, s-a conturat necesitatea de a avea o publicație a noastră, care să reflecte aspecte ale activității Cercului. Astfel, cu sprijinul d-lui prof. dr. ing. Mihai MIHĂIȚĂ – Președintele AGIR, a început să apară, din trimestrul al II-lea al anului 2013, foaia trimestrială „Literar ing”, ca supliment al revistei „Univers ingineresc”, cu colectivul de redacție: Nicolae VASILE – redactor șef; Lucian GRUIA și Victoria MILESCU (ulterior înlocuiți cu Cornelia Violeta POPESCU și Gheorghe INDRE) – redactori; Ioan GANEA-CHRISTU – tehnoredactor; Nicu DOFTOREANU – foto (fig. 2).

Ședințele extraordinare au fost dedicate unor mari aniversări precum: „Nașterea poetului național Mihai EMINESCU”, „Ziua Marii Uniri”, „Sărbătorile de Paști”, „Sărbătorile de Crăciun”, „Ziua femeii” și altele. De menționat că în cadrul acestora au recitat din lucrările membrilor Cercului și din „clasici”, inclusiv, actrițele profesioniste: Doina GHIȚESCU, ing. Cristina Lascu și ing. Manuela Golescu.

Aceste evenimente, ca de altfel și unele lansări de carte, au prilejuit și realizarea unor momente muzicale bazate pe transpunerea melodică a unor producții literare ale membrilor Cercului, interpretate instrumental și/sau vocal (fig. 3).

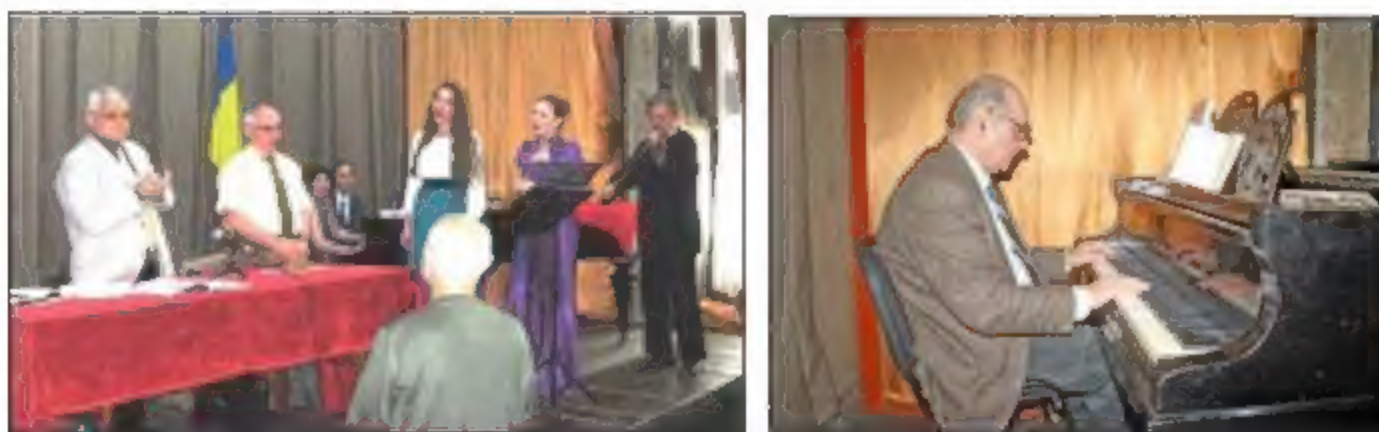


Fig. 3. Muzică și poezie la *Literar ing*.

Astfel, simpaticul nostru colaborator, cantautorul Gregorio (Gheorghe GRIGORE), a transpus și interpretat la ghitară melodii în stil folk, pe versurile lui Nicolae VASILE, Constantin MIRONESCU, Florin GRIGORIU, Constantin ENESCU ș.a. iar ing. Ovidiu ȚUȚUIANU a interpretat la pian compoziții pe versuri proprii („Imnul energeticienilor” și „Marșul inginerilor”) dar și pe versurile colegilor de Cerc („Dorul” / Doina BĂRCĂ; „Calea fumului” / Lucian GRUIA; „Poezia” / Nicolae VASILE).

De remarcat că poeziile lui Nicolae VASILE „Lumina de Paște”, „Aproape, departe”, „Dor” și „Cheia Cerului” au fost transformate în lieduri (primele trei de compozitoarea

Daniela STOICESCU, interpretate de soprana Adina CIOCOVEANU, iar ultima, într-o piesă de muzică ușoară, compusă și interpretată de Gregorio) și sunt postate pe Youtube.

Spațiul alocat „Suplimentului” fiind limitat, deocamdată la numai două pagini format A3, au fost preferate la publicare creațiile literare scurte.

O mare parte dintre membrii cercului și unii colaboratori și-au lansat cărțile într-un cadru festiv, în sala AGIR din București, Bd. Dacia, nr. 26 (fig. 4).

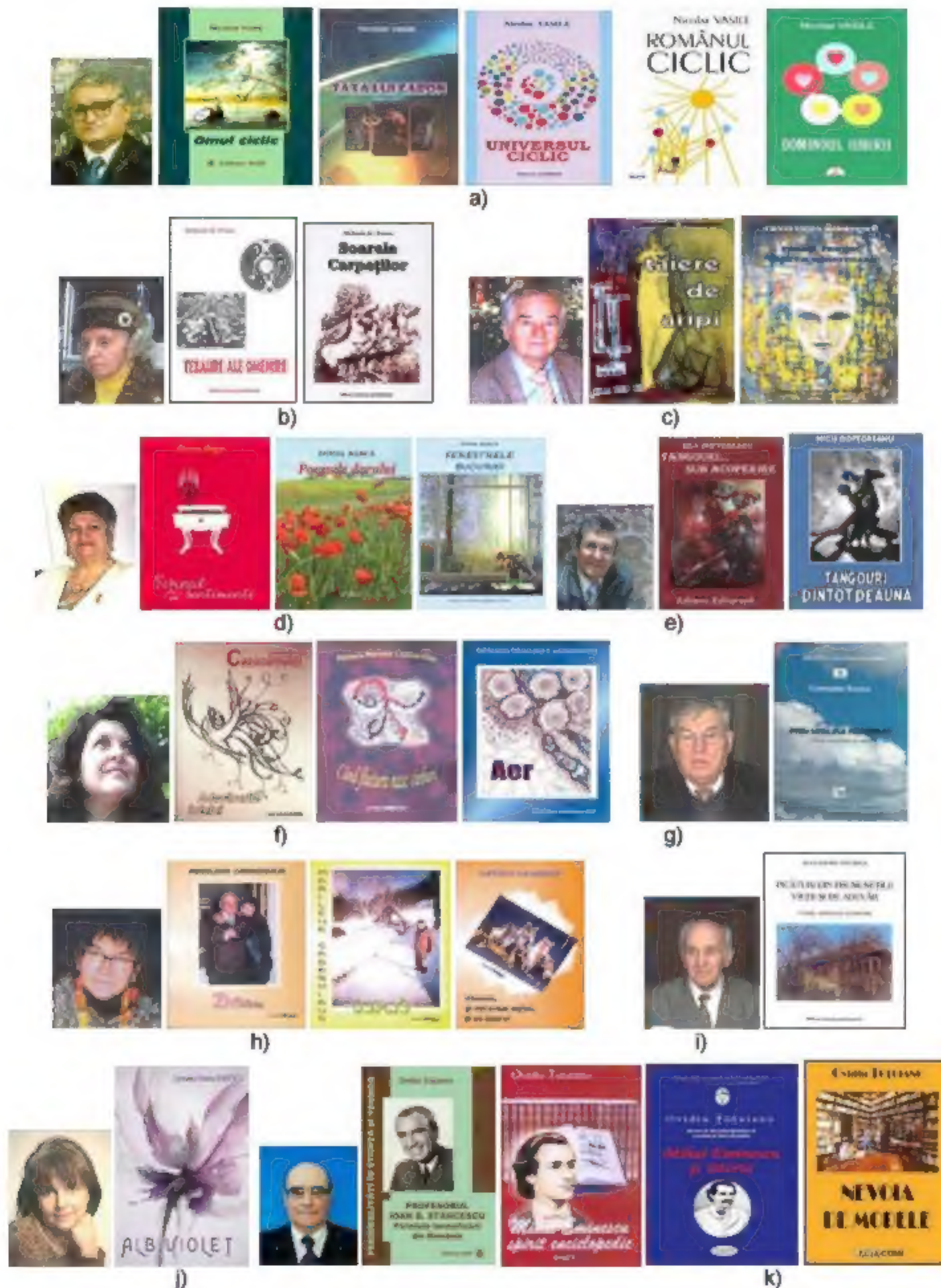


Fig. 4. Autori care au lansat cărți în cadrul Cercului
a) Nicolae VASILE; b) Michaela Al. ORESCU; c) Constantin MIRONESCU;
d) Doina BÂRCĂ; e) Nicu DOFTOREANU; f) Mihaela Mariana CAZIMIROVICI;
g) Constantin ENESCU; h) Marilena CARAGHIAUR; i) Alexandru PACIOGA;
j) Comelia Violeta POPESCU; k) Ovidiu ȚUȚUIANU.

În cele 14 numere ale publicației noastre, apărute până în prezent, s-au tipărit diverse lucrări literare, din mai toate genurile și speciile literare, sub formă de poezie sau proză scurtă. Câteva dintre ele sunt exemplificate în continuare.

Numărul 1 (aprilie-iunie 2013) al „*Literar ing*” a debutat cu două editoriale programatice, de substanță, care au fundamentat din start menirea și importanța scrisului ingineresc. În cel intitulat „De ce să scrie un inginer?”, autorul Nicolae VASILE nu lasă întrebarea fără răspuns, argumentând imediat: „*Toți inginerii care scriu literatură (din diverse motive) fac acest lucru pentru că înainte de a fi ingineri sunt oameni cu sentimente*. Iar în final, un îndemn optimist este transmis poezilor: „*Nicio mâhnire n-o ține-n tine / nicio visare nu-i timpune / nicio iubire nu-i prea târzie / pentru a scrie o poezie*”.

În „Scrisoare deschisă către inginerii de ieri și de azi ai României”, Gheorghe INDRE aduce mai întâi un salut de prietenie și considerație colegilor de breaslă (inginerilor) de ieri, de azi și de mâine. Ulterior, enumără ipotezele creației ingineresti, pornind de la dimensiunea emoțională a românului în general, apelând la genialele versuri ale lui Lucian BLAGA: „*Rostul flăcării nu-i fumul / rostul jarului nu-i scrumul / dar al omului e dorul / ducăușul, călătorul*”. Urmează dimensiunea rațională, inevitabilă curiozității profesionale, apoi cea psihică, de relaxare prin jocul cuvintelor și nu cea de pe urmă, dimensiunea comunicării, cu bucuria de a împărtăși celorlalți experiențele trecute.

În poezia „Particula lui Dumnezeu”, Titi TURCOIU consideră că la momentul creației omul făurit din lut a primit și „suflarea”, ca particulă a Domnului. Iar „*Atunci când omului sortit-îi să moară / Nu vrea ca ce este luat de la El / Să fie-ngropat cu lutul din el / Și practic, la om, moartea sosește / Când Domnul, înapoi, sufletu-și primește*.”

Numărul inaugural al publicației noastre se încheie cu poezia „Rondelul înțelepciunii” de Alexandru PACIOGA. Autorul elogiază una din cele mai importante calități umane, subliniind: „*Prin înțelegere deplină / Trudind abil cu dăruire / Îi dăm clipei nemurire / În vasta cerului vitrină / – Că-nțelepciunea e lumină!*”

Din **Numărul 2** (iulie-septembrie 2013) am remarcat „Pseudodiscurs”, un spumos discurs al lui Corneliu CRISTESCU, la înscrierea ca membru în Cercul scriitorilor ingineri din AGIR. Autorul folosește cu umor și pricepere chiar producțiile tipărite în primul număr al revistei, pentru a-și argumenta demersul. ... „*Așa că, în final consider că e drept / Și, dacă acceptați, un lucru înțeles / Să vin la dumneavoastră, să-ncerc să vă conving / Să mă primiți ca membru, eu către asta tind... / În cercul dumneavoastră de ingineri „Literar ing!”*”.

Pastelul Soricăi PACIOGA, „Seară de vară” ne prezintă un apus de soare, colorat și „animat”: „*Sus pe culmile înalte / Cu piscuri proptite-n cer / Capre negre stau de pază / Zarea toată-o cercetează / Parc-ar fi niște străjeri!*”

Poezia „Peisaj în down-town”, semnată de Horia ANDREI, subliniază cu ironie avantajele și dezavantajele traiului în centrul orașului: „*Prmăna, bune-locuri / Toate îți vor sta alături / Ba mai mult, un bar terasă / Te apropie de casă.*”

Iar în final un scriitor catren cu măsură neregulată și miez paradoxal, „Literați și (ci) frați”, datorat lui Ioan GANEA-CHRISTU „*S-a întors lumea pe dos: / Scriitori fac statistici, calculéle... / iar inginerii, „cenacliștii” cos / în versuri și nuvele*”.

În **Numărul 3** (octombrie-decembrie 2013), Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI, în poezia „Contradicție”, creionează cu sensibilitatea specifică femeii unele aspecte contrarii ale metamorfozei sexului frumos între „noaptea idealistă” și „ziua materialistă”: „*Noaptea sunt spirit, ziua-s femeie / Să fiu lângă tine / e singura cheie!*”

Lucian GRUIA șlefuește o bijuterie lirică („Dacă”) în numai zece versuri albe, lansând o numărătoare inversă de la cinci minute la un minut, cu final de-a dreptul incandescent: „*Dacă nu voi ingenunchia cinci / minute în fața ta / ...Dacă nu mă voi ruga / Pentru tine, unul (minut n a.) Voi deveni / Un pumn / de cenușă!*”

Poezia Michaelei Al. ORESCU, intitulată „Furtuna”, prin prezentarea gradată a momentelor respectivei dezlănțuirii a naturii, ne duce cu gândul la înșiruirea minunată a

pasajelor muzicale din „Pastorala” marelui Beethoven. Dar în final, natura revine la starea inițială: *„Și după ce-și revarsă răbufniri / din plin, lăsând în urma ei urgie / se stinge-n raze-n prime ciripiri...”*

În **Numărul 4** (ianuarie-martie 2014), teleormăneanca Doina BÂRCĂ cântă satul natal, în poezia „Cervenția mea”, rememorând cu nostalgie imagini din copilărie ... *„Doresc să fiu un nour ce aleargă / Să-mbrățișeze cu stropii de argint / Cervenția mea dragă cu Vedea ca o salbă / Și-n astă-mbrățișare să mă sting!”*. În „Cântec” dar mai ales în „Dorul” descoperim influențe folclorice de o adâncă muzicalitate, întâlnite tot mai rar în poezia „modernă”: .. *„Dor cu dor de inimă / Dor ce dă în patimă / Dor cu drag și dor cu dor / De la dorul călător.”*

În poezia cu versuri albe „Condamnat pentru port ilegal de aripi” (din volumul „Tăiere de aripi”), Constantin MIRONESCU, un tumultuos recitator cu origini basarabene, ne declară: ... *„Urmărit eu însumi de / închizitorii din lumea de azi / arestat și judecat / am sfârșit prin a fi condamnat pentru... / port ilegal de aripi”*.

În replică imediată la volumul de mai sus, citim reacția reputatului epigramist Viorel MARTIN: *„Azi, Mironescu, simplu și stingher / Prin vers s-a ridicat până la cer / Și cartea lui a început să cânte... / Păcat că are aripile frânte!”*

„Despre frumusețe” este o tabletă concentrată a lui Gheorghe MANOLEA, finalizată cu o pildă înțeleaptă: *„Oamenii sunt frumoși dacă le descoperim calitățile! Hai să căutăm calitățile celor din jurul nostru!”*.

În **Numărul 5** (aprilie-iunie 2014), Cornel BALABAN vine cu două poezii „De tine îmi aduc aminte” și „La ora zero”, având tematici comune, axate pe rememorarea persoanei iubite/muzei: *„Și dacă timpul cărunțește / De amintiri-ca dese ploi / Noi vom rămâne-ntr-o poveste / Ca un trifoi cu patru foi.”*

„Tu, minunată ești, femeie” reprezintă o odă, pe care, cu multă sensibilitate, Constantin Nicolae GAVRILESCU o înalță sexului frumos:.. *„Și ce măreață ești femeie / cu trupul tău frumos de zeie / ce-aduce viață pe Pământ / mereu te port în al meu gând”...*

După un an de prelucrare-finisare, Ovidiu TUȚUIANU oferă colegilor de breaslă inginerescă „Imnul energicienilor”, căruia i-a compus și partitura muzicală... *„Energia – ce avere / risipită, ce păcat! / de acuma ni se cere / s-o producem mai curat!”*. Iar refrenul, mobilizator și în vers, dar și în tempo-ul muzical, afirmă și îndeamnă: *„Noi suntem Prometeii care „focul” l-am captat / și-apoi ca energie, către Lume-i transportat / S-oferi servicii cât mai bune-n orice zi din an / acesta fie-ți crezul tău de energétician!”*

Gheorghe VOICU în „Prea târziu” prezintă o poezie în versuri albe plină de melancolie: *„...dar știu că nu vei veni pentru că ai plecat demult și nu te mai pot întoarce din drum / acum, când a venit toamna / Chiar dacă toamna are melancolia ei!”*.

Un mesaj vibrând de patriotism și credință strămoșească primim prin poemul în proză „Cred” de la Florin GRIGORIU. *„...Cred în Legende Românilor / Cred în Cântec și-n Rugăciune / Cred în Cărțile Neamului meu...”* Iar în final: *„...Cred că trebuie să mulțumesc Bunicilor mei și celor de înainte / Cred că trebuie să mulțumesc Domnului pentru toate / Cred că trebuie să tac.”*

În **Numărul 6** (iulie-septembrie 2014), Artemiu VANCA dedică o emoționantă narațiune, lui „Marian”, un țigănuș cu defect la ochi dar bun la carte, pe care tatăl său, invalid, îl trimite la cerșit inițial în București, iar apoi îl ia cu el în străinătate. *„Eu i-am spus să nu-l ia cu el, se căina mama băiatului, în timp ce-și ștergea lacrimile. Știam că învață bine. Îmi pusesem mari speranțe în el. Nădăjduiam că, la bătrânețe, ne va asigura o viață mai bună, că ne va scoate de aici”...*

În „Visul pieritor”, Andrei POGĂNI, rătăcind prin pădure, așteaptă ieșirea la liman de la ființa iubită. *„Pomesc după ea, îmi arată o minune / și găsesc poteca ce mă scoate din pădure”*.

Delicata Comelia Violeta POPESCU, în „Impresii de toamnă”, creionează pe fundalul unui pastel dinamic, amintiri lince: *„E pace de toamnă și parcă-i liniște .. iar / Când*

frunza aurie strecurată-n calendar / Lumină lină răsfânge peste amintiri / Rodind aievea comorile ascunse în trăiri."

Melomanul și muzicianul Ovidiu ȚUȚUIANU publică mini-eseul „Ce este muzica?”, o întrebare pe care și-au pus-o nenumărate generații de pe întreaga noastră planetă. Iar după ce a studiat modul cum a fost percepută muzica de către diverse personalități ale culturii universale, autorul crede că a găsit răspunsul, chiar în înțelepciunea poporului român: *„Muzica este o împletire magică de material și imaterial, care este receptată de minte (cu localizare în creier), suflet (cu localizare la inimă) și trup (cu localizare în urechi, țesutul conjunctiv epitelial-piele, sistemul pilos-păr și gură!).*

În **Numărul 7** (octombrie-decembrie 2014), Nicu DOFTOREANU „maestru” în tangouri (a se vedea și volumele „În ritm de tangou” / 2013 și „Tangouri .. sub acoperire” / 2014) ne propune un „Tangou energetic”. El afirmă că: *„Energia naturală / E doar cea spirituală / Pe care nu o primești / Decât dacă reușești / Să devii lumină pură ../ Și să te-ntorci în natură”.*

„Un pastel pentru rondel” a compus Min DRĂGHICI. Găsim în el sensibilitate și muzicalitate: *„Speranța sigur nu ne moare / Plângea poetul, în rondel / De mila crizantemei care / Căzuse la întâiul ger.*

În „Pătrimile ursitei” de Nicolae Pompei PATACHI, aflăm că dacă *„În primul sfert de viață / Nu se cunoaște-amorul” ... „Ultimul sfert de viață / (Trăit cu binișorul), Păstrează, din iubire, Doar amintiri...și dorul! ”*

Dorian IONESCU PASCAL uimește (mai puțin pe noi, colegii de cenacul!) cu un „Reportaj la fața locului”, construit alert, într-o manieră nonconformistă, de expresie neoavangardistă cu foarte multă ironie: *„Sosit la fața locului. Primul venit, primul servit. Servit, nu e nimeni. S-au dedublat toți la chiul... Ora 11:14 a.m. Mapele nu au sosit... Sunt un european autentic. Ora 11:27 a.m. PAUZĂ. INSPIR / EXPIR... Ora 11:39 a.m. Suntem în Balcani... Organizatorii au sosit. Sosește și apa minerală. Se pregătește cafeaua turcească?! Albaneză?! Sau românească?! Ghici ce fel de cafea se bea! Ghici cine va veni la cină!”*

În **Numărul 8** (ianuarie-martie 2015), Constantin ENESCU se evidențiază cu satira „Prin negura reformei”, care dă și titlul unui volum lansat cu succes în cadrul Cercului. În versuri caustice, bine țintite sunt demascate minciuna, hoția și eșecurile „reformei”, astfel că: *„Prin negura reformei / Cu geamul ei opac / Deplâng durerea foamei / care ne-a pus capac!”*

Laurențiu ORĂȘANU, plecat între timp din lumea noastră, lasă în urmă, o poezie, cu iz de premoniție!? „Ultimul tango la Mamaia”: *...„Pe plaja pustie se strâng pescărușii / Și plâng un delfin, cum pe-un rege supușii / În bocetul lor timpu-și varsă păstaia / C-un ultim acord de tango la Mamaia.”*

Marilena CARAGHIAUR, mânăitoare dibace a dialogului și maestră a finalurilor cu surprize, ne relatează în „Tot și nimic” o întâmplare din viața obișnuită a unei provinciale, adusă „cu forța” în Capitală de sora ei. Stresată și împovărată cu diverse „cerințe” ale vieții trepidante din București, chiar în ziua când se pregătea să-și serbeze o aniversare, Catinca, eroina principală a povestirii, este găsită moartă. *„Se curentase de la o priză! Undeva a rămas, pentru totdeauna părăsit, acel colț de rai unde nu era tras curentul electric dar, unde soarele lumina și râdea mușcatelor din ferestre. TOT a devenit NIMIC!”* Și pentru că din tematica abordată de membrii cercului nu putea să lipsească „omul deplin al culturii românești” – Mihai EMINESCU, salutăm prezența a două poezii închinete lui, de către cunoscuta poetă Maria NICULESCU: „Rondelul blândului Emin” și „Luceafărul”. Cităm, prima strofă din prima producție: *„Mirabil fiu fără de moarte / ai înflorit suav Cuvânt / I-ai aninat în Pomul Sfânt / I-ai dăruit arome-aparte”.*

În **Numărul 9** (aprilie-iunie 2015), Nicu DOFTOREANU ne invită la un nou tangou, mai tentant ca multe altele, pentru că de astă dată avem de a face cu un „Tangou pe

..credit". De remarcat că atât rima, cât și ritmul textului sunt conforme cu „regula jocului”. Am reținut mesajul autorului: *„Timpul nu-i nemuritor / dar nici înțelegător / Așa că să încercăm / să nu îl prea supărăm / Să-l asezonăm cu dor / acceptându-l...CREDITOR!”*.

Sonetul senzual al lui Dan NOREA, intitulat „Cuvinte haine”, deși interesant prin metaforele de natură gramaticală care îmbracă o „fată goală și fierbinte”, se oprește la timp, pentru a nu cădea în păcatul vulgantății.

Tot în acest număr, Nicolae VASILE, continuă poemul de mare întindere „Universul ciclic”, început în numărul anterior. Publicat ulterior într-un volum, de sine stătător, producția literară respectivă se prezintă ca o evanghelie, de la „Geneză” la „Apocalipsă”, cu trecere prin „Apoteoză”, scrisă de un materialist cu frica lui Dumnezeu. În concepția autorului: *„Universul este ciclic, omul, la fel, doar Dumnezeu ne vrea exponențiali”*.

Gheorghe MANOLEA, prin reportajul „Istorie la Stoina”, pare să contrazică ceea ce încearcă de multă vreme mijloacele media din țara noastră să ne învețe că numai știrile negative sunt cu adevărat știri, iar cele pozitive nu merită difuzate, pentru că nu există! Iată că autorul, profesor la Universitatea din Craiova, în inspecția efectuată la Grupul Școlar Industrial Stoina, este surprins să constate practic numai lucruri pozitive: Grupul școlar respectiv *„are elemente moderne: uși și ferestre din termopan, sisteme de alarmare antiefracție cu senzori de mișcare, săli pline de calculatoare, internet”.... Pe hol... câteva vitrine ticsite de istorie: un corn și câteva oase de mamut, ...o spată pentru războiul de țesut, un pieptene pentru cânepă... și câteva tăblițe pe care au învățat să scrie buncii noștri*. Profesoara inspectată *„ține o lecție exemplară, ca la carte, despre acționări electrice... Nici elevii de la Stoina, mai ales elevii, nu au fost mai prejos”*. În aceste condiții, „reporterul” obiectiv, declară în mod constructiv: *„istoria este ca o busolă care indică de unde s-a plecat, unde s-a ajuns, dar mai ales ne dă puterea de a merge mai departe. Slujitorii școlii de azi au nevoie de ...puterea de a merge mai departe”*.

În Numărul 10 (iulie-septembrie 2015), debutează în publicația noastră trei noi colegi. Christian MOCANU, cu poezia „Traian și Decebal”, vrea să convingă că *„Traian se înțelegea cu Decebal și în vulgară (latină) și-n limba dacă”*. Din păcate, acest adevăr demonstrat de sute de ani, începând cu Petru Maior și Nicolae Densușianu (și mai ales, de specialiști din străinătate!), încă nu este recunoscut în mod oficial în România!

Andrei ARMEANU, prin poeziile cu versuri albe, „Privind în gol”, „Discipolul” și „Aripi albastre”, dovedește o mare capacitate de interiorizare, ascunsă sub obsesia metaforică a morții.

Corneliu Ioan IOVUȚĂ, prin ciclul „Prostia S” ne surprinde cu câteva definiții ultra-sintetice reușite, ca de exemplu: *„Progres = Odată făcută Schimbarea / Se face văzută ...Eroarea”*.

Iar Mircea POPESCU, unul dintre cei mai fideli membri ai cercului nostru, nu-și dezice muzicalitatea versului ce-l caracterizează, în „Rondelul amintirii” (*Ah ce n-aș da să navighez / pe o corabie cu vele, / Între Bosfor și Dardanele / Sau prin canalul de Suez*), ca și în „Rondel oninc”.

În Numărul 11 (octombrie-decembrie 2015), îl întâlnim, printre alții, pe Vali HORIȘCĂ, cu poezia „Cu gândul la tine, Doamne”, inspirată de Sărbătoarea Crăciunului. De remarcat finalul: *„Cu gândul la Tine petrec mai departe / Pe drumul ascuns între file de carte / Acolo s-așterne lumina străveche / Și-mi pare iubirea un vers nepereche”* Iar, Constantin-Nicolae GAVRILESCU, reamintește minunatele obiceiuri de iarnă ale românilor, care ne vin din vremuri de demult, de la strămoșii noștri geto-daci. Poezia „Colindând cu Leru-i Ler” are versuri simple dar bine acordate la o vrajă a copilăriei trăită la țară *„Sub a iernii vrajă sfântă / dalbe flori lucind din cer / cad în jocul ce ne-ncântă / colindând cu Leru-i Ler”*. Mesajul devine tot mai dificil de înțeles de către tineretul tot mai urbanizat, aflat sub presiunea obiceiurilor străine, ale globalizării!

Constantin ENESCU în satira „Istori” derulează evoluția necinstei și hoției pe pământul României, subliniind în stilul său caustic, prezența acestor năravuri și în contemporaneitate. Și Titi TURCOIU abordează în poezia „Colectiv Club”, o problemă de actualitate: nefericitul accident, cu cauze încă incomplet elucidate, petrecut în 2015 la clubul respectiv din Capitală. Tabloul tragediei este impresionant: *„Se-aprind bureți, pe stâlpi, pereți / Tavanul tot, din lemn de brad / Degajă fum, toxine Creți / sunt cei ale căror trupuri ard.”*

O satiră spumoasă dar cu mesaj pesimist, intitulată „Evoluții lingvistice”, ne oferă Mircea POPESCU. Exasperat de avalanșa de „englezisme” care a potopit muzicala noastră limbă română (considerată de mulți specialiști de marcă drept mama limbii latine, deci și a englezei!), poetul declară.... *„Nu TENDINȚĂ” spun, ci TREND / MARCĂ nu mai spun, ci BRAND / Nu SPECTACOL spun, ci SHOW / Ca să nu mă credeți bou”. Și adresându-se celor care consideră că încă nu s-au molipsit de această boală (care circulă și prin alte țări!) trage concluzia: „Pân-la urmă, dragii mei / veți vorbi la fel ca ei / Iar cuvinte românești / Tot mai rar o să găsești”.*

În Numărul 12 (ianuarie-martie 2016), se remarcă lirismul înduioșător al poeziei „Aprinde, mamă o lumânare...”, de Florin GRIGORIU. A fost un obicei firesc și uman în familiile poporului nostru ca părinții să fie pomeniți de către copii: *„Aprinde, mamă, o lumânare / Spre taică-tu, din când în când .../ Îmi scrie mama în scrisoare / și-o văd prin scrisa-i lăcrimând...”*. Dar în zilele noastre, sub influența modelelor „moderne”, familia mai este oare, familie?

Maria STURDZA CLOPOTARU debutează în publicația noastră cu poezia „Și tu ești lumină!”. Versurile sale albe ne transportă prin macrocosmosul infinit și microcosmosul individual, cu concluzia finală: *„În veșnicia oceanului cosmic / un strop de lumină / ești tu”.*

În sonetul „Linia de coastă”, sensibila Michaela Al. ORESCU ne oferă un reușit tablou marin, ce ilustrează înfruntarea dintre valurile mării zbuciumate și coasta stâncoasă a uscatului. Iar rezultatul acestei lupte, care metaforic ar putea fi și între om și soartă, este în favoarea soartei: *„În rocă, apa tot sfidând zăgazuri / Complice timpului care-o adastă, / o trece în nisipuri de topazuri...”*

Și pentru a demonstra paleta largă a speciilor și genurilor literare cultivate de Cercul nostru, Dorian IONESCU PASCAL, ne mai oferă, în „Marele tăcut”, o mostră de pastilă ultramodernistă: *„După 27 de ani de reclusiune pe traseul subtil IMGB-Vila Minovici-Vulcanii noroioși, cel Așteptat spuse: – Purific fotografiile engramei B.Obama. Purific fotografiile engramei. Purific fotografiile...”*

În Numărul 13 (aprilie-iunie 2016), poeta Cornelia Violeta POPESCU abordează în proză, în „Strigătul lăzii de zestre” un aspect amar cu privire la înstrăinarea costumului nostru popular, îmbrăcăminte sănătoasă și purtătoare de îndelungate tradiții. Deplângând situația actuală, când *„minunatul nostru port popular ia drumul străinătății direct din lăzile străvechi de zestre”*, autoarea îndeamnă (mai ales pe femei): *„să îndrăznim să purtăm acest costum, măcar în zilele de sărbătoare, sau de ce nu, la sfintele liturghii din biserici și mănăstiri”.*

În același număr, Gheorghe INDRE „debutează” în poezie cu „Tablou românesc”, o reușită frescă a României actuale, plină de contraste între *„îngrămădirile de vile”* ce *„se-nalță reci, născute din tăceri”* și cerșetorii, tot mai prezenți pe străzi. Concluzia este tristă, dar adevărată: *„Dar este libertate, cuvânt golit de sens / Când naște jefuire, iluzii, furt, minciună / Și-n loc de siguranță, un zbucium mai intens / și-un dor de lume nouă, mai dreaptă și mai bună”.*

Un debut absolut revine colegului nostru inginer Emil SIMION, care în narațiunea „Tensiunea de 220 V și numerele prietene”, începe să depene povestea interesantă, nu

numai pentru matematicieni, a numerelor întregi, cărora *pitagoricienii* le-au descoperit proprietăți speciale. Povestea va fi continuată în numerele viitoare ale suplimentului nostru literar.

Mai semnalăm tot în numărul respectiv, publicarea în premieră a „Marșului inginerilor” și a partituri muzicale aferente, producții pe care Ovidiu ȚUȚUIANU le-a realizat încă din martie 2015. Refrenul acestui marș (melodie care ar putea fi difuzată la orice manifestare tehnică importantă, ca un semnal simbolic) sună simplu (în Fa major!): „Inginerii, inginerii / Inimoși și temerari / Inginerii, inginerii / Sunt ai țării făurari”.

În **Numărul 14** (iulie-septembrie 2016), colegele noastre de cerc, Doina BÂRCĂ și Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI, ne încântă cu două poezii ultracurte dar încărcate de simțiri adânci, feminine. Prima citată, mărturisește în „Buchete de mireasmă”: „În prag de anotimpuri mă pierd în poezie / Dansez printre cuvinte, urzind melancolie”. Cealaltă, în „Dorința timpului”, consideră că dorința respectivă: „trece / printre celulele / de aer / înaintând liber / atinge zidurile / mai bea din / simțuri / și doar atât / om de-ar fi / să-și dezbrace / veșnicia.”

Poetul Corneliu CRISTESCU, inginer cu veleități filosofice ne oferă o amplă meditație versificată (cu inspirație dinspre Mihai Șora), intitulată „A fi, a face, a avea și a gândi”. Iată mesajul final al autorului: „Că la-nceput a fost CUVÂNTUL, / CUVÂNTULUI mă rog și eu, / căci prin CUVÂNT a fost făcut Pământul; / CUVÂNTUL vine de la DUMNEZEU!”

Și nu în ultimul rând, Ioan GANEA-CHRISTU ne destinde cu schița umoristică „Atenție, vin plo...șnițele!”. Este povestea bietului Nelu, care cumpărând o canapea de la un mare supermarket din Capitală (!), se trezește cu mult hulițele dar rezistentele insecte găzduite în mobilă. După ce încearcă tot felul de soluții de combatere a flagelului, împricinatul ajunge la concluzia că singura cale de a scăpa a rămas cea mistică. Deci: „Să ne ajute DUMNEZEU!”

Literar ing a găzduit în paginile sale și prezentări/lansări ale unor reviste de cultură și artă din București sau din țară, precum: *Cronos* / Constanța, *Gândul anonimului*, *Independența română*, *Cronica Timpului* / București, *Bogdania* / Focșani, *Amprenteale sufletului* / Buzău (fig. 5).



Fig. 5. Reviste culturale prezentate în *Literar ing*.

Pe lângă producțiile care au văzut lumina tiparului în *Literar ing*, membrii Cercului nostru au mai publicat poezii sau proză în unele reviste literare din București și din țară ca de exemplu: *Gândul anonimului*, *Amurg sentimental*, *Cetatea lui Bucur*, *Revista română de versuri și proză*, *Independența Română – seria nouă*, *Amprenteale sufletului*, *Mesaj literar (București)* *Chronos (Constanța)*, *Bogdania (Focșani)*, *Tarfas Literar (Cluj-Napoca)*, *Gând Românesc (Alba Iulia)* ș.a.

De asemenea, au inclus creații inedite sau noi în volume tipărite de diverse edituri (fig. 6) și au participat la acțiuni coordonate de alte cenacluri și cercuri literare, precum: *Cetatea lui Bucur*, *Orpheon*, *Ion Rotaru*, *Iulia Hașdeu*, ș.a.



Fig. 6. Volume publicate de membri ai Cercului (exemple).

Literar ing a stabilit o fructuoasă colaborare cu revista *Bogdania* din Focșani, editată sub conducerea inimosului inginer Ionel MARIN. Printre altele, în cadrul unor ședințe extraordinare ale Cercului nostru s-au organizat (în 2015 și 2016) festivități de premiere a câștigătorilor Festivalului-Concurs național de creație literară (tineret) „Bogdania”, coordonate de Nicolae VASILE și Ionel MARIN (fig. 7).

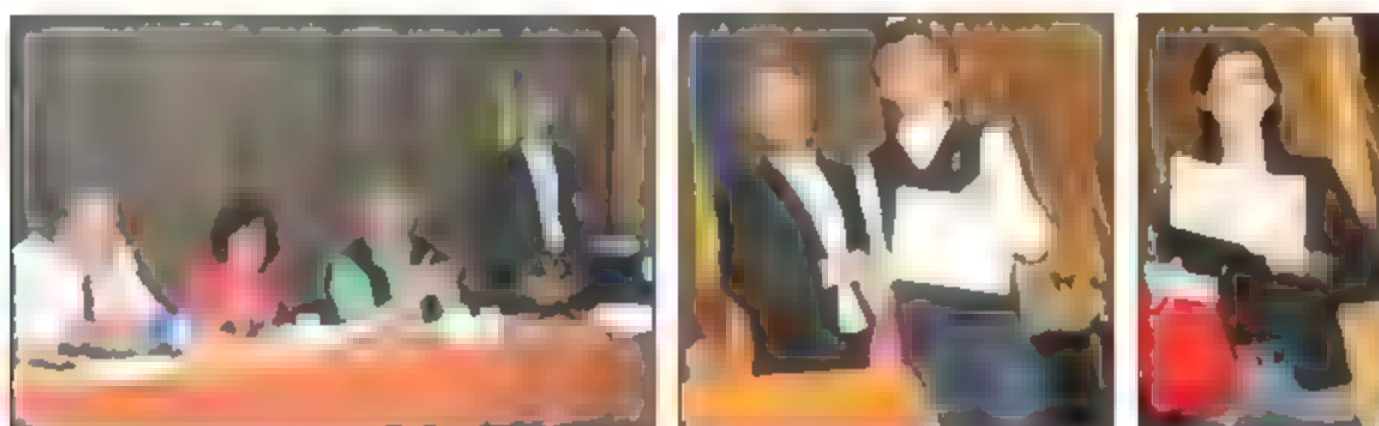


Fig. 7. Premierea câștigătorilor Concursului național de creație „Bogdania”, 16.06.2015

Nu în ultimul rând, membrii Cercului nostru au fost prezenți la evenimente științifice organizate de AGIR, dar și la unele cu caracter interdisciplinar, cum a fost Simpozionul național *Știința și Arta, interferențe și complementaritate*, organizat la Universitatea Ovidius din Constanța, în ziua de 20 martie 2015 (fig. 8, a). Au fost prezentate 23 de lucrări, foarte diverse ca perspectivă de a privi știința și arta ca domenii complementare, aflate în interferență. Cercul nostru a fost reprezentat activ la eveniment prin prof. dr. ing. Nicolae VASILE cu comunicarea „Aplicarea teoriei sistemelor la dezvoltarea descrierii tipologiei umane din domeniul creației”, ing. dipl. Ovidiu ȚUȚUIANU cu „Mihai Eminescu, despre știință și tehnică” și dr. ing. Corneliu CRISTESCU cu „Interferențe conceptuale între inginerie și filozofia lui Lucian Blaga”, lucrări care au fost apreciate pozitiv de asistența formată din specialiști în literatură, muzică, arte vizuale și inginerie. Toate lucrările simpozionului au fost publicate în extenso, în *Buletinul AGIR*, An XX, nr.1/2015, cu trei zile înaintea începerii evenimentului.



Fig. 8. Participări la manifestări privind *Știința și Arta, interferențe și complementaritate*:
a) Constanța, martie, 2015; b) Constanța, iunie, 2016.

În anul următor, manifestarea organizată de Universitatea *Ovidius* din Constanța în perioada 10-11 iunie 2016 va căpăta caracter internațional, devenind „Conferință Internațională de Studii Interdisciplinare”. În programul evenimentului au fost incluși și doi membri ai *Literar ing*: prof. dr. ing. Nicolae VASILE, cu lucrarea: „Analiza constructală a existențialismului român” și ing. dipl. Ovidiu ȚUȚUIANU, cu lucrarea „Interferențe și complementarități între matematică și poezie – Dan Barbilian / Ion Barbu. (fig. 8, b). Ambele lucrări au fost tipărite în extenso, în *Buletinul AGIR*, An XXI, nr.2/2016, înaintea începerii evenimentului.

Din comunicările audiate la manifestările menționate a rezultat că maximum de câștig al unei abordări interdisciplinare și integrate rezidă în **facilitarea dezvoltării inovării și creativității**, atât de necesare și importante în prezent, dar mai ales în viitor.

O încununare a muncii noastre desfășurate până în prezent o constituie această primă ediție a antologiei „**Ingineri scriitori și publiciști**”. La depășirea a trei ani de activitate, Cercul scriitorilor ingineri din AGIR – *Literar ing*, stimulat de rezultatele pozitive obținute până în prezent, va încerca să-și sporească și să-și diversifice direcțiile de acțiune, unul dintre obiectivele majore rămânând atragerea tineretului la frământările noastre pentru ca mesajele scriitorilor ingineri cu experiență să nu se risipească în gol!

Ovidiu ȚUȚUIANU

Membri ai Cercului „Literar ing”



Vintilă ANASTASESCU

Data și locul nașterii: 30 octombrie 1931, satul Isoarele din județul Giurgiu.

Studii: a absolvit liceul „Gh. Șincai” și Institutul de Mine București, promoția 1954.

Activitate literară: începând din 1994, a participat activ la viața culturală, la diverse cenacluri din București: *Amurg Sentimental*, *Perpessicius*, *Ion Minulescu*, *Literar ing* etc. și a început să publice poezii, eseuri, recenzii la diverse reviste de cultură precum: *Independența Română*, *Bogdania*, *Cronos*, *Literar ing*, *Amprenteale Sufletului* etc. De asemenea, a publicat în mai multe antologii colective. Debut editorial în 2003.

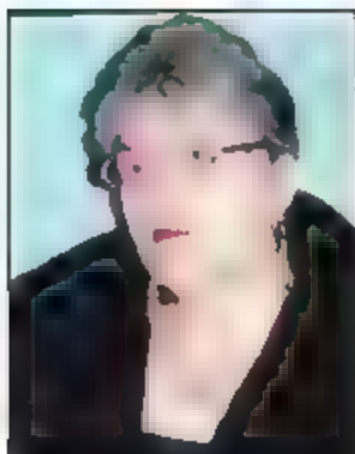
Volume de poezii publicate:

- *Imn pentru părinții mei* (2003),
- *Veșnica lumină, omul* (2003),
- *Tragedia umană* – trilogie (2008),
- *Iubirea dă rod în vers* (2009)
- *Poema versului trist* (2009).

Romane publicate:

- *Destine Ignorate, Interzise, distruse* (2006),
- *Străina iubire* (2009),
- *Ultima iluzie* (2009)
- *Ultima șansă* (2011),
- *Viața în crângul cu tei* (2012),
- *Procese... procese* (2014),
- *Pe-a vieții cărare strâmbă* (în curs de editare).

A participat activ la întâlnirile Cenaclului *Literar ing*, prezentând și publicând recenzii la o serie de volume lansate în cadrul acestuia.



Cornelia ATANASIU

Data și locul nașterii: 1945, Târgoviște.

Studii: a urmat clasele primare, gimnaziale și liceale în orașul natal. Liceul era peste drum de Curtea Domnească, de unde îi privea Turnul Chindiei.

Activitate profesională: este inginer horticultor (1967) și doctor în agronomie (cu disertația la botanică – 1979). A lucrat 18 ani ca cercetător științific, la Institutul de Cercetări pentru Legumicultură și Floricultură din Vidra, în câmp, seră, laborator, fitotron. A creat soiuri, are metode originale de investigație în microscopie, în culturi de meristeme, în tehnologii. A publicat lucrări științifice în reviste, broșuri, cărți cu caracter descriptiv sau tehnologic.

Activitate literară: din adolescență a îndrăgit și literatura, participând și acum la activitatea mai multor cenacluri, societăți, asociații.

A publicat poezii, proză scurtă, eseuri în antologii, reviste, cărți.

A primit diplome în domeniile profesional și literar.

De aceeași autoare:

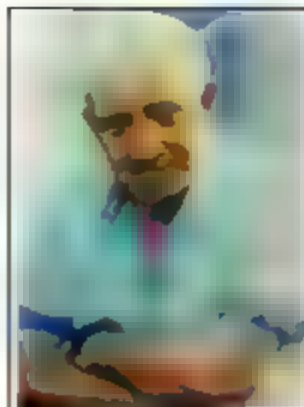
- Cornelia Atanasiu, 1999 – **De sub tăceri** (micropoeme), Editura Vasile Cârlova, București.
- Cornelia Atanasiu, 1999 – **Somnul cumpenelor** (versuri), Editura Vasile Cârlova, București.
- Cornelia Atanasiu, 2004 – **Din cuiburi de lumină** (micro-poeme), Editura Atar, București.
- Cornelia Atanasiu, 2005 – **În umbra spicului** (versuri), Editura Atar, București.
- Cornelia Atanasiu, 2006 – **Cade oglinda / The minor is falling** (haiku-haiga), (ed. trilingvă: română-engleză-japoneză), (versiunea în limba engleză Florin Daniel Onea, versiunea în limba japoneză Ana-Maria Florescu, ilustrația aparține autoarei), Editura Atar, București.
- Cornelia Atanasiu, Jules Cohn Botea, Vasile Moldovan, 2006 – **Lumina din oglindă** (studii), ediția I, Editura Atar, București.
- Cornelia Atanasiu, 2008 – **Alb și negru: haiku – haiga – fotohaiku – haibun** (ilustrația aparține autoarei, traducerea în japoneză – Ana Maria Florescu, traducerea în engleză – Florin Daniel Onea), Editura Atar, București.

- Cornelia Atanasiu, 2009 – **Praguri / Thresholds** (micropoeme – ediție bilingvă: traducere în engleză – Stelian Apostolescu), Editura Atar, București.
- Cornelia Atanasiu, Jules Cohn Botea, Vasile Moldovan, 2010 – *Lumina din oglindă* (studii), ediția a II-a, Editura Verus.
- Cornelia Atanasiu, 2012 – **Miniaturi / Miniatures** (versiunea în engleză – Stelian Apostolescu) Editura Verus.
- Cornelia Atanasiu, 2015 – **Iscondind albastrul / Spying into the blue** (versiunea engleză – Stelian Apostolescu, Alexandra Flora Munteanu, Magdalena Dale), Editura Societății Scriitorilor Români.
- Cornelia Atanasiu, 2016 – **Ecouri întârziate**, Editura Societății Scriitorilor Români.
- * * * *Caligrafiile clipei*, (antologie realizată de Cornelia Atanasiu) – 29 poeți cu date bio-bibliografice, tri-pentastihuri, poeme într-un vers), Editura Vasile Cârlova, București, 1999.
- * * * *Caligrafiile clipei* (antologie – 29 autori), ed. a II-a, (coordonator Cornelia Atanasiu), Editura Atar, București, 2004.
- * * * *Cântecul apelor* (antologie realizată de Cornelia Atanasiu – 36 poeți; tristihuri, pentastihuri, poeme într-un vers) Editura Atar, București, 2004
- * * * *Fiica stelelor. haibun din album* (antologie realizată de Cornelia Atanasiu – 19 autori), Editura Atar, București, 2009.

Are lucrări în peste 40 de **antologii** din țară și străinătate.

Mai este prezentă în:

- Dicționarul *Scriitori și publiciști dâmbovițeni 1900–2004* de Victor Popescu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005;
- Dicționarul *Personalități române și faptele lor 1950–2000* (XVII), de Constantin Toni Dârțu, Casa de Editură Venus, Iași, 2006;
- *Horticultura României* (I-V), coordonator Nicolae Ștefan. În vol. V – dicționar intitulat „Slujitorii Horticulturii”, Editura Academiei Române, București, 2008;
- *Dicționarul personalităților din România (Biografii contemporane)* – ONG ECO-ROMANIA. Red. Romanian Biographic Institute, 2011.
- *Dicționarul personalităților din România (Biografii contemporane)* – ONG ECO-ROMANIA. Red. Romanian Biographic Institute, 2012.
- „*Cartea de aur a slujitorilor Horticulturii Românești*”, apărută cu ocazia Centenarului Societății Române a Horticultorilor (1913–2013) la Academia de Științe Agricole și Silvici, 2013, Editura Agricolă.



Cornel BALABAN

Data și locul nașterii: 9 septembrie 1937, satul Toderița, jud. Brașov (fost Făgăraș).

Studii: a urmat Liceul industrial din Brașov (Școala Medie Tehnică). În 1958 a absolvit Școala militară de ofițeri, cu gradul de locotenent.

Activitate profesională: până în anul 1959 a lucrat la Direcția Pașapoarte și Controlul Străinilor. De aici a fost dat afară în urma căsătoriei cu Maria-Magdalena, fiica preotului Popovici Dumitru, condamnat politic la 20 de ani muncă silnică. A lucrat ca tehnician principal la Institutul de Aviație și la Compania de Motoare Termice. În prezent este pensionar.

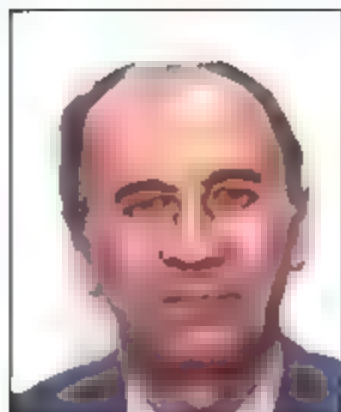
Activitate literară: a publicat poezii în mai multe reviste, cum ar fi: *Luceafărul*, *Săptămâna* (Eugen Barbu), *Lumină lină* (din America), *Gândul anonimului*, *Destine*, *Cronos*, *Drum nou*, *Flacăra*, *Apollon*, *Independența română*, *Cetatea lui Bucur*, *Bogdania*, *Colțul chiliilor* (din Zărnești), *Claviaturi* (din Brașov), *Literar ing* etc.

dar și în antologii, și anume:

- **Antologia Poeților Zărneșteni**, Editura Singur, Brașov;
- **Clipe de bucurie**, Editura Amurg sentimental;
- **Antologia poezilor români contemporani din întreaga lume** – Colecția Grai românesc (Toamna), Editura Edithgraf.

A publicat volumele de poezii:

- **Drumul cuvintelor** – 1997, la Editura Sagitarium;
- **Cine ești tu?** – 2000, la Editura Semne;
- **Castele pe nisip** – 2013, la Editura Semne;
- **Lacrima de lut** – 2013, la Editura Semne;
- **Răstigniți de anotimpuri** – 2015, la Editura Artemis;
- **Vremuri** – 2015, la Editura Artemis;
- **La poarta feeriei** – 2016, la Editura Artemis.



Corneliu BERBENTE

Data și locul nașterii: 08.08.1938, comuna Moreni, județul Dâmbovița.

Studii: absolvent al Liceului „Ienăchiță Văcărescu”, Târgoviște (1955); absolvent al Politehnicii din București (1960). Inginer de aviație.

Activitate profesională: profesor universitar (1990), Facultatea de Inginerie Aerospațială, U.P.B. Doctor inginer în Aerodinamică (1970) – sub conducerea acad. E. Carafoli. Conducător de doctorat (1986). Profesor Emerit (2012).

Funcții academice deținute: prorector UPB (1992–2000); decan Facultatea de Inginerie Aerospațială (1981–1989; 2000–2004); șef Catedra de Științe aerospațiale „E. Carafoli” (2004–2008).

– Membru al Academiei de Științe Tehnice din România (din 2002; titular din 2012; președintele secției Ingineria Transporturilor din 2013).

– Membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni (2011–prezent).

– Membru AGIR.

– Membru fondator al Uniunii Epigramiștilor din România (Carnet nr. 42).

– Președinte de onoare al Clubului inginerilor epigramiști din București.

Publicații literare:

- **Epigrame și ... altele**, Editura Tehnică, București, 1996;
- **Spre aducere aminte**, (poezie creștină), Editura Pro Transilvania, București, 2006;
- **Prima ceartă cu marile și micile teme**, (poezie satirică), Editura AGIR, București, 2008;
- **Regnuri și sunete** (poezie lirică), Editura Bren, București, 2010;
- **Ființă și lucrare** (poezie creștină) Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012 ;
- **Triada** (Epigrame; Gândind la veșnicie; Comentarii satirice și rugă), Editura AGIR, București, 2013.

Referințe:

Societatea scriitorilor târgovișteni – Din istoria unei grupări literare – Mihai Stan (coordonator), Victor Petrescu; George Coandă, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013

Opinii

• *Corneliu Berbente are o poezie densă, o poezie a supunerii ființei umane în liniile unui portret ce crește viguros, în deplină determinare divină. Poemele sale, multe din ele, au structura unor imnuri ale ertării, ale biruinței binelui asupra răului; altele, aforistice, litote-*

semne ale capacității de esențializare. [Toma George Veseliu, prefață la Ființă și lucrare (poezie creștină) Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2012]

- În „Redevenire” este vorba de omul generic, dar autorul însuși a trăit în fiecare din aceste zone și versurile sale sunt istoria acestei aventuri a cunoașterii și a facerii. E o istorie povestită mai degrabă cu ironie și autoironie decât cu acel patos care ne poate trage ușor în ridicol, iar jocurile minții trec în jocuri de cuvinte ca într-o sărbătoare a limbii. [Lucia Fetcu, în Prefață la Regnuri și sunete (poezie lirică), Editura Bren, București, 2010]

- Poezia religioasă are o îndelungată tradiție în țara noastră. Dintre cei care au scris poezie religioasă, amintim, dintr-o perioadă mai apropiată, pe Nichifor Crainic, Vasile Voiculescu și, mai aproape de vremurile noastre, pe Ioan Alexandru. [...] Continuând tradiția înaintașilor săi, Corneliu Berbente vine însă cu idei și modalități noi de exprimare, deși prin titlul „Spre aducere aminte” lasă impresia că reia doar unele adevăruri cunoscute. (versurile sale se inspiră din „Sfânta Scriptură” și din Sfinții Părinți, uneori venind și cu moto-uri sugestive) [Victor Macarevici, în Cuvânt înainte la Spre aducere aminte – (poezie creștină), Editura Pro Transilvania, București, 2006]

- Corneliu Berbente, redutabil om de știință, este dublat și de un redutabil epigramist pentru care poanta cu țintă, de un fin umor, este una din rațiunile sale de a fi. Cărțile sale de epigrame publicate până acum sunt asemenea unui insectar de moravuri. [...] El își trăiește prezentul cu fervoarea unui cronicar al „faptului divers” pe care-l caricaturizează cu ingeniozitate și pe fază. (George Coandă)

Crochiuri Literare, Scriitori și publiciști dâmbovițeni (1900–1944), Victor Petrescu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014

- Corneliu Berbente, complementaritatea ca mod de a fi: „Corneliu Berbente reprezintă un caz de complementaritate între preocupări deosebite pe plan științific, didactic și cel beletristic, excelând ca epigramist [...] Este atras de literatura beletristică, în special de epigramă, dar și de poezia creștină, cu accente de meditație asupra condiției umane. Obține Marele Premiu «George Ranetti» la Concursul național de poezie, epigramă și calambururi, Mizil, 2008. Totodată, Diploma de membru de onoare al Uniunii Epigramiștilor din România (1999), al cărei fondator este.”

Exerciții de admirare. Note de lectură. Nicolae Ionel, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016

- Epigrama, înapoi la inscripție! „Profesor emerit, doctor inginer al Facultății de Inginerie Aerospațială, Corneliu Berbente a trăit din plin salahoria intelectuală pe tărâmul științei și tehnologiei, dar și-a primenit totodată și sufletul în zona spiritualității înalte și a creației literare...”

Corneliu Berbente este un cerebral care își concepe poezia religioasă într-o manieră directă. Faptul traduce o fixare în non-superfluu, în spontan și lapidar – e ceva asemănător unei monodii bizantine ori unei sculpturi moderne...”

Continuatorii Școlii literare și artistice de la Târgoviște. George Toma Veseliu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016, pp. 568–575.

Corneliu Berbente are o poezie densă, o poezie a supunerii ființei umane în liniile unui portret ce crește viguros, în deplină determinare divină. Această capacitate de a da viață ideilor altfel abstracte, iar în cazul poeziei religioase, ascunse într-o retorică stufoasă, redundantă, duce în mod fencit, la un discurs linc temperat, controlat de o înaltă luciditate, nobilă prin blândețea ei, înaripată, dumnezeiască, aidoma unei dulci poven a cunoașterii aproapei și autocunoașterii Eului și, desigur, a întregului Univers.

Prezent în monografiile:

- **Monografia comunei Răzvad: Răzvad-vatră voievodală**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012, pp. 83–87; 318–322.
- **Monografia comunei Gura Ocniței: Adâncă, Gura Ocniței, Săcuieni**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016, pp. 93–100; 475–477.

Prezent în antologiile:

Geometria pasiunii, 1978, 1982 – Institutul Politehnic București; **Cascada epigramei 1982; 15 ani de epigramă**, 1984; **În lumea epigramei**, 1988; **Antologia epigramei românești**, Editura Pro Transilvania, 2007; **Câte o poantă de căciulă** (antologie cronologică de epigramă românească și universală, autor Efim Tarlapan), Editura Stadi Form, 2007; **Epigrama – floare parefumată a literaturii, o antologie a epigramei românești**, Editura Napoca Nova, Cluj-Napoca, 2012.

Despre volumele de autor

- **Epigrame și ... altele**, Editura Tehnică, București, 1996.
Este probabil cel dintâi volum de epigrame apărut într-o editură tehnică. Prefața a fost scrisă de regretatul acad. Radu Voinea, ilustru profesor la Politehnica din București. Volumul a fost ilustrat de cunoscutul caricaturist Marcel Țapu, de asemenea profesor la Politehnica din București.
- **Spre aducere aminte** – (poezie creștină), Editura Pro Transilvania, București, 2006.
Prefața a fost scrisă de Victor Macarevici, profesor de muzică și distins epigramist. El scrie: *„Poezia religioasă are o îndelungată tradiție în țara noastră. Dintre cei care au scris poezie religioasă, amintim, dintr-o perioadă mai apropiată, pe Nichifor Crainic, Vasile Voiculescu și, mai aproape de vremurile noastre, pe Ioan Alexandru.[...] Citind „Spre aducere aminte”, s-ar putea ca unii dintre noi să simtă îndemnul de a merge și la sursa de inspirație, la izvor, la „Sfânta Scriptură” și la Sfinții Părinți, și acesta va fi încă un bun spiritual pe care ni-l dăruiesc aceste versuri.”*
- **Prima ceartă cu marile și micile teme**, (poezie satirică), Editura AGIR, București, 2008.
Are o prefață scrisă chiar de autor, din care reținem cele de mai jos:
Cunoscut (sau, mai degrabă mediatizat) sub formă de „zeflema”, „bășcălie” sau „mișto”, spiritul satiric românesc (zis și carpato-danubiano-pontic, ultimul epitet sunând pe – aproape de „poantă”) nu se limitează, evident, la astfel de manifestări. De altfel, „zeflema” vine din turcește (zevklemna), „baska” (=tocmai) vine tot din turcă, iar „mișto” în limba romani înseamnă „bine”. Să fie binele un motiv de glumă? Mai curând omului care se simte bine îi arde și de glumă.
- **Ființă și lucrare** (poezie creștină), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012.
Prefața intitulată „Evidența – odă a accepțiunii necondiționată” este scrisă de un om multilateral înzestrat, critic literar, poet, autor dramatic, autor de monografii impresionante ale spațiului dâmbovițean – vatră voievodală. L-am prezentat pe prietenul meu, George Toma Veseliu.
- **Triada (Epigrame; Gândind la veșnicie; Comentarii satirice și rugă)**, Editura AGIR, București, 2013.
Cuvântul autorului încearcă să argumenteze o posibilă extindere a tematicii și chiar a formei epigramei, prin revenirea la ceea ce etimologia cuvântului arată. Chemarea este „Epigrama, înapoi la înscripție”, comentată și de Nicolae Ionel.



Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI

Data și locul nașterii: născută, cu numele anterior Georgescu, la Ploiești, județul Prahova, pe 19 octombrie 1967, trăiește în București.

Studii: absolventă a Universității Politehnica din București – Facultatea de Știința și Ingineria Materialelor, promoția 1991, și a Universității Creștine „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Management Turistic și Comercial, promoția 2009, cu masterat în Marketing și Negocieri în Afaceri.

Ocupația actuală: redactor la SC Marketing Research & Training SRL, București (Editura Amanda Edit).

Debut literar: poezia „Contradicție”, în *Literar ing*, Suplimentul literar al revistei *Univers ingineresc* (București), anul 1, nr. 3, 2013.

Cărți publicate:

- *Adevărurile lutului* – poezii, 2014,
- *Când fluturii nasc cioburi* – poezii, 2015,
- *Aer* – roman, 2015,
- *Arhitectura cuvântului* – cronică, eseu, recenzie, 2017.

Antologii:

- *Orpheon 2 – Tradiție și modernitate*, 2016.

Participantă la cene literare:

„AntiM”, „Octavian Goga”, Salonul literar al Societății Scriitorilor Militari, „Literatorul”, Cercul „Literar ing” al scriitorilor ingineri, „Orpheon”, „Ion Rotaru”, „Cetatea lui Bucur”, Clubul de proză al Filialei U.S.R. Proză, „Luceafărul”, „Destine”, „Cenaclul de Seară”, „Victor Ion Popa”, „Cuget liber-Mihail Grănescu”, „Pegasus”, Clubul dramaturgilor al Filialei U.S.R. – Dramaturgie etc.

Reviste în care a publicat poezie, cronică și/sau eseu:

„AntiM”, București; „Bogdania”, Focșani; „Cenaclul de la Păltiniș”, Sibiu; „Cetatea lui Bucur”, București; „Climate literare”, Târgoviște; „Cronica timpului”, București; „Detectiv cultural”, București; „Dunărea de Jos”, Galați; „Flacăra lui Adrian Păunescu”, București; „Helis”, Slobozia; „Independența română”, București; „Univers ingineresc” („Literar ing”), București; „Oglinda literară”, Focșani; „Sintagme literare”, Dudeștii Noi, jud. Timiș; „Slova creștină”, Ulmeni, jud. Maramureș; „Spații culturale”, Râmnicu Sărat; „Urmuz”, Câmpina ș.a.

Au vorbit și/sau au scris despre autoare:

Ioana Stuparu, Octavian Mihalcea, Nicolae Vasile, Ioan Rațiu, Eliza Roha, Ion C. Ștefan, Valentin Rădulescu, Doina Bârcă, Dorel-Gheorghe Vidrașcu, Geo Călugăru, Florin Grigoriu, Doina Ghițescu, Gheorghe Țiclete, Corneliu Cnștescu, Ioan Ganea-Christu, Constantin Mironescu, Ionel Necula, Emil Lungeanu, Victor Gh. Stan, Elisabeta Iosif, Florin Iordache ș a.

Premii literare:

- **„Premiul pentru poezie”**, pentru volumul **„Când fluturii nasc cioburi”**, la concursul **„Cartea Anului 2015”**, organizat de Cenaclul literar „Antim”, București, 2016.

Dan CĂPRUCIU



Data și locul nașterii: 3 decembrie 1935, Craiova.

Studii: Institutul *Jules Javet*, *Colegiul Național Carol I*, *Liceul Frații Buzești*, Craiova, Institutul Politehnic Galați, Facultatea de Mecanică, promoția 1958.

Membru fondator al cenaciului literar de umor „VERVA”, Galați, 1977.

Membru al asociației scriitorilor „Costache Negri” Galați.

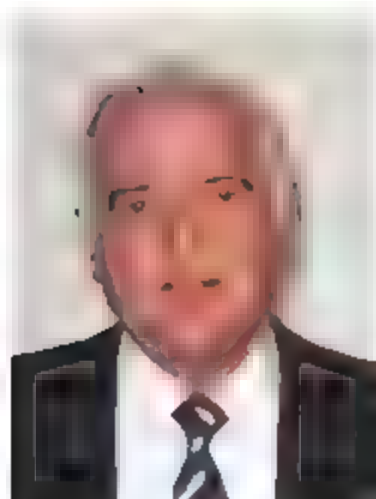
Membru al Uniunii Epigramiștilor din România.

Inclus în peste 60 de antologii și cărți colective de epigramă.

Deținător a numeroase premii obținute la concursurile naționale de proză și epigramă.

Publicații în volum:

- ***Cocoșul de balcon*** (proză), împreună cu Ion Manea și Horia Paul Negulescu, Galați, 1990
- ***Sisoe, teroristul diavolilor*** (proză), Galați, 2002.
- ***Mângâieri cu glaspapir*** (epigrame), Galați, 2003.
- ***Sindrofie în ținutul Epigramida*** (epigrame), Galați, 2004.
- ***Odissea muzelor*** (epigrame), Editura „ALMA”, Galați, 2005.
- ***Introducere în sexologia epigramatică*** (epigrame), Galați, 2005.
- ***Draconiada*** (scenete epigramatice și epigrame), Galați, 2006.
- ***Uzina de îmbuteliat amintiri*** (proză scurtă), Galați, 2007.
- ***Sărutul Afroditei*** (proză scurtă), Galați, 2008.
- ***500 în cap*** (epigrame), Galați, 2009.
- ***Ordinul Prostituatelor*** (proză scurtă), Galați, 2010.
- ***Sonatele sonete*** (sonete și epigrame), Galați, 2011.
- ***Orfan de soacră*** (proză scurtă), Galați, 2012.
- ***Cvadriga cu pegași*** (epigrame), scrisă împreună cu Eugen Albu, Gheorghe Bălci și Ion Diviza, Galați, 2013.
- ***Pelegrin prin viața mea*** (proză), Galați, 2014.
- ***Epigrame pe turcește*** (ediție bilingvă româno-turcă), Galați, 2015.



Corneliu CRISTESCU

Data și locul nașterii: 02.07.1949, localitatea Crevedia Mică, județul Giurgiu.

Studii: absolvent al liceului Dimitrie Bolintineanu din Bolintin Vale, promoția 1967. Absolvent al Institutului de Petrol Ploiești, Facultatea de Mașini și Utilaj Petroler, promoția 1972; **Doctor în inginerie mecanică** din 1998, la Universitatea Politehnica din București;

Activitate profesională: a lucrat 44 de ani în cercetare-proiectare, în trei institute de cercetări (IPCUP, ICSITPSCM/INTEC și INOE 2000-IHP) și, temporar, într-o companie privată (CEROB SRL).

Membru AGIR din 2009, cu Legitimația nr. 61293.

Este pasionat de istorie și literatură, în mod special de poezie. Scrie poezii încă din anii de liceu, dar nu a publicat până de curând. În ultimii trei ani, a activat în cadrul **Cercului Scriitorilor Ingineri** din AGIR și a publicat, trimestrial, în suplimentele literare *LITERAR ING* și *ING EPIGRAMA* ale ziarului bilunar al AGIR – *UNIVERS INGINERESC*.

A publicat:

- volumul de debut: **POEZIE și INGINERIE – Antologie a poeziilor nepublicate**, Editura AGIR, București, 2016, 144 pag.;
- prezent cu 12 pagini (74–85) în volumul de poezii pentru copii intitulat: **POEZIILE COPILĂRIEI**, împreună cu: Doina BÂRCĂ, Nicolae VASILE, Viorel MARTIN și Rodica VĂTĂMAN SUBȚIRELU, Editura Amanda Edit, Sinaia, 2017, 86 pag.;
- prezent cu 8 pagini (104–111) în antologia doamnei Eugenia ENESCU-GAVRILESCU, intitulată **POEȚI ȘI SCRITORI CONTEMPORANI în REGAL EMINESCIAN**, Editura EDITGRAPH, Buzău, 2017, 356 pag.

Poezii publicate în revistele:

- *BOGDANIA* (publicație a Asociației Cultural-Umanitare din Focșani),
- *GÂNDUL ANONIMULUI* (publicație a Cenaclului *Anonimul*),
- *AMPRENTELE SUFLETULUI* (revistă de cultură, artă și literatură),
- *CRONICA TIMPULUI* (Publicație de cultură, atitudine și performanță).

Articole publicate în revista: *SUD* (editată de Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică *BOLINTINEANU*).

Eseu publicat în revista: *BULETINUL AGIR*, Nr. 1, ianuarie-martie 2015, pag. 77–82 și prezentat la Simpozionul Național Interdisciplinar „Știință și artă – interferențe și

complementarității”, Constanța, martie 2015, intitulat: „*Interferențe conceptuale între inginerie și filozofia lui Lucian Blaga*”.

Recenzii de carte:

- *Scrinul cu sentimente*, de Doina BÂRCĂ, Editura Stesf, București, 2012;
- *Particula lui Dumnezeu*, de Titi TURCOIU, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013;
- *Omul ciclic*, de Nicolae VASILE, Editura AGIR, București, 2013;
- *Românul ciclic*, de Nicolae VASILE, Editura Arefeana, București, 2015,
- *Universul ciclic*, de Nicolae VASILE, Editura Laurent, București, 2015;
- *Adevărurile lutului*, de Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI, Editura Rawex Coms, București, 2014;
- *Aer*, de Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI, Editura Amanda Edit, București, 2015;
- *Când fluturii nasc cioburi*, de Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI, Editura Amanda Edit, București, 2015;
- *Mihai Eminescu, spirit enciclopedic*, de Ovidiu ȚUȚUIANU, Editura Rawex Coms, București, 2015;
- *Eminescu și istoria*, de Ovidiu ȚUȚUIANU, Editura Dacoromână, București, 2015;
- *Picături de timp*, de Ionel MARIN, Editura Armonii Culturale, Adjud, 2011;
- *Pe tărâmul iubirii*, de DAN FLORICĂ, Editura Arefeana, București, 2016.

Referințe despre volumul *Poezie și inginerie*:

Poezie și inginerie – un titlu mai potrivit al acestei cărți nici nu se putea găsi. Și nici o editură care s-o finalizeze. Și nici un public mai potrivit care s-o „deguste” la lansare, decât colegii de breaslă: ingineri scriitori sau scriitori ingineri care se regăsesc în majoritatea versurilor omologate în acest raport.

Și dacă nu ne lăudăm noi între noi „gradații”, atunci cine să o facă? Pardon, pentru domnul Cristescu ar mai fi familia căreia i-a dedicat cea mai mare parte a poeziilor, toate scrise ca „dar de suflet”.

N-ar fi avut așa ușurință în versificație dacă n-ar fi citit multă poezie. Și am mai remarcat ceva: tâlcul specific, poanta estompată dar pusă cu precizie la locul ei, inginerește, ca într-un lanț de cote.

Ne-a dăruit această carte din plăcerea și bucuria de a scrie și nu cu gândul de a face caneră în literatură. Dacă ar fi fost așa, s-ar fi pensionat anticipat și acum am fi fost la lansarea celui de-al „n”-lea volum.

Sunt sigur că microbul de care s-a contaminat înaintea acestei prime cărți nu-i va da pace, mai ales că i-am apreciat și înclinația pentru recenzii, dovedind un spirit pătrunzător de observație și analiză minuțioasă.

E mare inginerie să scrii poezie!”

(Ioan Ganea-Christu)

Demersul liric al dr. ing. Corneliu Cristescu ne întărește convingerea că și pe plan literar poate fi considerat doctor. Oferindu-ne o poezie plină de sensibilitate, simțire și firesc, pune la un loc de cinste relația de familie. Adevărat om împlinit, omagiază locuri dragi, zilele copilăriei, casa părintească, natura, alcătuind un buchet de frumusețe și mireasmă a versului reușit. Înzestrat cu arta comunicării și redării frumosului, are o evoluție poetică îndrăznească, marcând uneori teme foarte exacte.

(Doina Bârcă, în: INDEPENDENȚA ROMÂNĂ – Independența prin cultură, Anul 2, Nr. 22, noiembrie 2016, p. 48)

Autorul timp de aproape 50 de ani a scris poezii, a doua pasiune, după cea de inginerie și a reușit printr-o tematică variată să ne ofere, cu dragoste și prețuire, o antologie a versurilor nepublicate. Expriimarea poetică, trăirea lirică sunt ale unui om cu o experiență vastă, pe coordonatele științei și tehnicii, dar și în cadrul afirmării sale în familie și societate. În volum sunt inserate poezii istorice, dedicații unor mari personalități românești,

unor colegi și în toate se găsesc iubirea de aproapele, respectul pentru înaintașii valoroși, dragostea față de familie și de țară...

(Ionel Marin, în *BOGDANIA, Revistă de creație și cultură*, Anul IV, Nr. 29+30 / 2016, pp. 102–103)

Aflat la debutul său literar, sub formă de carte, Corneliu Cristescu trăiește intens toate evenimentele vieții, familiei, prietenilor, foștilor colegi, fostelor instituții unde a lucrat și le transformă în poezie. Este o poezie foarte dedicată care individualizează trăirea, dar reduce cumva din generalitatea acesteia. Omul Corneliu Cristescu este un poem vibrant motiv pentru care cred că este mai ușor să scrii poezie inspirată de modul dânsului de a fi, decât să comentezi poemele lui, pentru că trăirea proprie a autorului este mai sensibilă decât reușește el să o transforme în lirism (din prefața cărții).

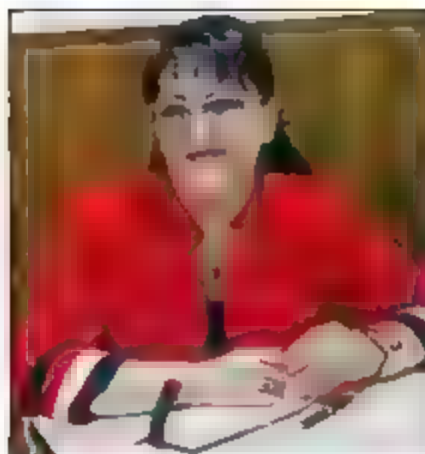
(Nicolae Vasile)

Parcurgând cu atenție și satisfacție volumul „Poezie și inginerie”, semnat de domnul Corneliu Cristescu, având ca subtitlu al său precizarea „Antologie a poeziilor nepublicate”, pe o perioadă de câteva decenii, am avut privilegiul de a constata și apoi, de a mă convinge de adevărul, a cărui formulare este cuprinsă în chiar titlul acestei consemnări: „În ADN-ul Inginerului Corneliu Cristescu este la ea acasă poezia”. Acest volum reprezintă, de fapt, o autobiografie lirico-epică, în mare măsură, cu certe virtuți poetice, de loc greu de descoperit, pornind de la poezia ce dă titlul volumului „Poezie și inginerie” și multe altele, de la o pagină la alta, mai împlinite artistic.

(Geo Călugăru)

Poetul Corneliu Cristescu intră în poezie dinspre epigramă, pe un culoar al său. Multe dintre poeziile sale simt această influență. Scrie sonete, care presupun un talent deosebit, ele relevând piscuri ale creației sale poetice. Apărând în literatura română din necunoscut, neîndrăznind să publice decât foarte rar, și după foarte multă vreme, pe prima copertă apare și precizarea: „Antologie a poeziilor nepublicate”, lucru nemaiîntâlnit până acum, dar, după cum se vede, demnă de luat în seamă. Poezia sa intră în amănuntele vieții unui om dotat cu multă inteligență și putere de muncă, iar preocupările sale lirice merg nu numai până la, dar și în tainele familiei și societății umane. Îmbinând conștient profesia sa de inginer de înaltă ținută intelectuală cu realizări deosebite în domeniul cercetării, cu dorința, plăcerea și talentul de a scrie poezie, rămâne aceasta o legătură indisolubilă și stabilește titlul cărții sale ca fiind: „Poezie și inginerie”.

(Florică Dan)



Florentina Loredana DALIAN

Nume și prenume: **Florentina Loredana Dalian** (nume real **Dănilă**)

Data și locul nașterii: 29 martie 1968, București.

Studii: Școala Generală nr. 1, Munteni-Buzău, jud. Ialomița, Liceul de Matematică-Fizică (clasa de informatică), Slobozia, Ialomița, Institutul Politehnic București, Facultatea de Tehnologie Chimică Anorganică.

Profesia/Ocupația: inginer chimist/director general.

Domiciliul actual: Slobozia, Ialomița.

Volume de proză:

- **A unsprezecea poruncă**, ediție adăugită, Editura „Eikon” Cluj-Napoca, 2014;
- **Înainte de magnolii**, Editura „Tipo Moldova”, Iași, iunie 2014;
- **A unsprezecea poruncă**, Editura „Rafet”, Rm. Sărat, 2012;
- **Scrisori netrimise**, Editura Fundației Culturale „Antares”, Galați, 2011;
- **Aceeași lună peste sat**, Editura „Remus”, Cluj Napoca, 2010;
- **Și copiii se îndrăgostesc**, Editura „Clubul Saeculum”, Beclean, 2008.

Premii obținute la concursuri literare:

- Premiul I – Concursul „Alexandru Macedonski, poezie, debutanți, 2016, București;
- Premiul II – Concursul „Alexandru Macedonski”, proză, secțiunea volume publicate, pentru „A unsprezecea poruncă”, ed. a II-a, Eikon, 2014 – Craiova, 2015;
- Premiul II – Concursul de creație literară creștină „Primele semne”, Editura „Doxologia”, 2014;
- Mențiune – Concursul „Romeo și Julieta la Mizil”, poezie, 2014;
- Trofeul concursului literar „Fascinația mării”, proză, Constanța 2014;
- Mențiune onorifică – Concurs de haiku Japonia – UE organizat de Ministerul Japonez al Afacerilor Externe și Uniunea Europeană, haiku, 2014;
- Premiul III – Concursul de proză „România, catedrala din Carpați”, Brezoi, 2014;
- Premiul I – Concursul „Dor de dor”, proză, Dor Mărunt, 2014;
- Premiul II – Concursul „Alb-Umor”, proză umoristică, Alba Iulia, 2014;
- Premiul I – Concursul „Agatha Grigorescu Bacovia”, proză, 2013;
- Premiul III – Concursul de proză „Al. Odobescu”, Călărași, 2013;
- Premiul I – Concurs literar „Visul”, poezie, Orăștie 2013;
- Mențiune specială – Concurs de haiku Japonia – UE organizat de Ministerul japonez al afacerilor externe și Uniunea Europeană, haiku, 2013;

- Marele Premiu pentru proză – Concursul „Dor de dor”, Dor Mărunt, 2013;
- Premiul I – Concursul de teatru scurt „Mihail Sorbul”, Botoșani, 2012;
- Premiul I – Concursul „Univers Românesc XXL”, proză, poezie, Pitești, 2012;
- Marele premiu – Festivalul de poezie „Ioan Budai Deleanu”, Geoagiu, Hunedoara, 2012;
- Premiul „Mircea Micu” – Festivalul internațional „Titel Constantinescu” al Editurii Rafet, Rm. Sărat, 2012 (pentru volumul „A unsprezecea poruncă”), proză,
- Premiul II – Festivalul de literatură umoristică „Alb Umor”, Alba Iulia, 2012, proză umoristică;
- Mențiune – Concursul internațional de haiku în limba engleză Klostari Ivanic, Croația, 2011;
- Premiul II – Concurs literar „Visul”, secțiunea volume publicate, pentru cartea „Scrisori netrimise”, 2011;
- Premiul II – Festivalul „101 Zile de Cultură”, proză scurtă, Costinești, 2011;
- Premiul II – Concursul de proză scurtă „Pavel Dan”, Cluj-Napoca, 2011;
- Premiu special la concursul Editurii Rafet „Titel Constantinescu”, Rm. Sărat, 2011, proză;
- Premiul I la Festivalul Național de Dramaturgie „Goana după fluturi”, Rm. Vâlcea, 2011;
- Mențiune la Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, poezie, 2010/2011;
- Premiu la Festivalul Internațional al Haiku International Association, Tokyo, Japonia, haiku, 2010;
- Premiul I – Festivalul „101 Zile de Cultură”, Costinești, 2010, pentru volumul „Aceeși lună peste sat”;
- Premiul I – Concursul literar „Visul”, secțiunea Volume publicate, proză scurtă, pentru Volumul „Aceeși lună peste sat”, Orăștie, 2010;
- Premiul III – Festivalul de literatură umoristică Alb Umor, proză, Alba Iulia, 2010;
- Premiul revistei Arca din Arad – Festivalul „Lucian Blaga”, poezie, Sebeș, 2010;
- Premiul III – Festivalul Național de proză „Alexandru Odobescu”, Călărași, 2009;
- Premiul III – Festivalul de Literatură „Agatha Grigorescu Bacovia”, proză, Mizil, 2009;
- Premiul III – Concursul „Doruri la răsărit”, organizat de site-ul „Lăcașuri literare”, proză, 2009;
- Mențiune – Festivalul de umor cazon „Podul minciunilor”, literatură umoristică, Sibiu, 2009;
- Premiul III – Festivalul internațional „Lucian Blaga”, poezie, Sebeș, 2009;
- Premiul special II – Festivalul Național de proză „Alexandru Odobescu”, Călărași, 2008;
- Premiul I – Concursul „Dor de Dor”, proză, Călărași, 2008;
- Premiul I – Concursul Național de creație a piesei de teatru într-un act „Mihail Sorbul”, Botoșani, 2008;
- Premiul III – Festivalul Național de satiră și umor „Povestea Vorbei”, proză satirică, Râmnicu-Vâlcea, 2008;
- Premiul II – Concursul de literatură „Dimitrie Bolintineanu”, proză, Bolintin Vale, 2008;
- Premiul I – Festivalul-Concurs de umor „Oltenii și restul lumii”, proză scurtă umoristică, Slatina, 2008;
- Premiul II – Concursul „Alo, Păstorel!”, proză umoristică, Iași, 2008;
- Premiul I – Festivalul Național de Literatură „Agatha Grigorescu Bacovia”, proză, Mizil, 2008;
- Premiul Editurii „Emma” pentru proză – Concursul de literatură „Visul”, Orăștie, 2008;

- Premiul III (eseu) și mențiune (proză scurtă) – Concursul literar ”Pe aripi de dor domnesc” – Domnești, 2008;
- Marele Premiu „Eusebiu Camilar” și Premiul revistei „Ateneu” Bacău – Festivalul național de literatură „Eusebiu Camilar – Magda Isanos”, proză, Suceava, 2008;
- Premiul II pentru haiku în formă tradițională – Concursul internațional de haiku organizat de Societatea Română de Haiku/Revista Haiku, 2008,
- Premiul III – Festivalul Național de Umor „Păstorel Teodoreanu” – proză, Dorohoi, 2008;
- Premiul I – Festivalul de Umor „Liviu Oros” – literatură umoristică, Deva, 2008;
- Premiul I – Festivalul de Satră și Umor „Povestea Vorbei” – proză satincă, Rm Vâlcea, 2007;
- Premiul I – concursul „D. Mitrana” – proză, Călimănești, 2007;
- Mențiune – concursul „Radu Rosetti” – proză, Onești, 2007;
- Mențiune – concursul „Dor de dor” – proză, Cluj Napoca, 2007;
- Mențiune – concursul „V. Voiculescu” – proză, Buzău, 2005.

Texte publicate în revistele:

„Ex Ponto” (Constanța), „Helis” (Slobozia), „Fereastra” (Mizil), „Cafeneaua Literară” (Pitești), „Bucovina Literară” (Suceava), „Plumb” (Bacău), „Ateneu” (Bacău), „Sud” (Bolintin Vale), „Sintagme literare”, „Oglinda Literară” (Focșani), „Datina” (Constanța), „Dunărea de Jos” (Galați), „Algoritm Literar” (Călan), „Spații Culturale” (Rm. Sărat), „Agero Stuttgart”, „Booklook” (Iași), „Cuget liber” (Constanța), „Dobrogea Culturală” (Constanța), „Hyperion” (Botoșani), „Bârladul literar” (Bârlad), „Scârț” (Iași), „Pact” (Rast), Macedonia ș.a.

Prezentă în volumele colective:

- **Călător prin anotimpuri**, antologie de haibun, București, 2015;
- **Scriitori din Zodia Helis** – Antologie, Editura Helis, Titu Damian, 2013;
- **Prăvălia cu umor**, vol. II – Clubul Umoreștilor Constanțeni, Editura Dobrogea, 2013;
- **Haiga – Peindre en poesie** – Volum bilingv (engleză-franceză) de haiga (Ion Codrescu) ;
- **Dicționarul Scriitorilor Români de azi** – Editura Porțile Orientului, Iași, 2011;
- **Antologie de proză a revistei „Singer”** – Editura Singer Târgoviște și Editura Grinta Cluj-Napoca, 2010 (Ștefan Doru Dăncuș) ;
- **Când greierii tac – Antologie de haiku**, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2010 (Valentin Nicoliov) ;
- **Prăvălia cu umor**, vol. I – Clubul Umoreștilor Constanțeni, Editura Dobrogea, 2010;
- **Amintiri din dictatură/ Memorie di una dittatura** – Volum bilingv româno-italian;
- **Asociația Culturală „Carpatina Onlus”**, Tonno, Italia, 2009;
- **Romanian kukai 2007–2009**, Editura Grinta, Cluj Napoca, 2009 (Manuela Miga),
- **Autoare de haiku din România** – Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2008 (Florin Grigoru, Adina Enăchescu).

Asociații culturale:

- Membru al Asociației Culturale „Helis”, Slobozia.
- Membru fondator al Clubului Umoreștilor Constanțeni „Prăvălia cu umor”
- Membru al Uniunii Epigramaștilor din România.
- Membru al Cenaclului Literar „Mihail Sadoveanu”, Constanța.
- Membru al Societății Române de Haiku (SRH), București.



Nicolae DOFTOREANU

Data și locul nașterii. supranumit *poetul tangourilor*, s-a născut pe 30 noiembrie 1951 în București.

Studii: absolvent al Institutului Politehnic București, Facultatea Tehnologia Construcțiilor de Mașini, Secția Mașini unelte și scule, promoția 1975, precum și al cursurilor de evaluatori promovate de ASE prin IROFA Franța în 1991.

Din 1992 este membru ANEVAR.

Este căsătorit și are doi băieți.

Publicații:

- În revista „Ing”, în revista „6.20.77” care apărea în cadrul Întreprinderii Tehnometal București, amplasată în Bucureștii Noi la capătul tramvaiului 6 și 20, precum și la capătul mașinii 77 – *de unde și numele revistei* –, unde între 1977 și 1978 a publicat mai multe poezii: *Mândrie, Tangoul ochilor albaștri, Arborele Genealogic, Tangoul Curiozității* etc.
- A fost membru activ al Cenaclului *Fântâna Mioriței* inițiat de scriitorul Emanoil Cobzalău în cadrul Întreprinderii de Mecanică Fină București, în perioada 1980–1985, care edita și revista cu același nume, din al cărui colectiv de redacție a făcut parte și unde a publicat mai multe poezii.
- În anul 1990 și respectiv 1991 a publicat în ziarul *Adevărul* poezia *Mândrie*, iar în Suplimentul Literar Artistic al ziarului Tineretul Liber, în numerele din 4.08.1990 și din 4.09.1991, poeziile: *Tangoul Vârstelor, Tangoul meu și Rugă pentru un fluture*.
- A mai colaborat la ziarul Gând Românesc din Alba Iulia unde a publicat în anul 1990 poeziile *Mândrie și Rugăciune*.
- Din anul 1997 a început să participe la ședințele lunare ale cenaclului *Destine* din cadrul Societății Culturale *Destine*, condus de scriitorul, editorul și omul de cultură Victor Gh. Stan, care editează ziarul cu același nume, unde i-au fost publicate mai multe poezii. A fost publicat în volum prima oară în aprilie 2000 ca laureat al concursului *Destine „cititorul punctează poetul”*.
- A postat pe site-ul *Clubului Cafeneaua Literară acasă* mai multe poezii și a publicat în revista asociată acestuia, *„Cronopedia Revista culturală Penița de Aur”*, precum și pe site-ul Revistei *Amprenteale Sufletului*.
- A publicat poezii în antologiile *„Copacul cu Frunze albe”, „Cuvinte sculptate”, „Mama”, „Planeta iubirii”, „Din Livada înflorită a iubirii”, „Perlele Domnului”, „Tata”, „Căpușa”, Vol.2 din antologia bilingvă „Întâlnirea Poeților”, „Femeia Omniprezentă”* etc.
- A publicat constant în ziarul știrilor de Cluj, site: <http://cluj-am.ro> și în revistele *Apollon, Gândul Anonimului, Literar-Ing, Onyx* din Irlanda, *Pagini Românești* din

Noua Zeelandă, *Cetatea lui Bucur*, *Cronica Fundațiilor*, *Independența Română*, *Bogdania*, *Vatra Veche*, *Chronos – Penița de aur*, *Independența Română*, *Literar Ing* etc.

- A fost invitat la TV în emisiunea Sfatul Popular și participă cu poezii postate și citite la postul de radio on-line „Radio Poema”.

A publicat următoarele volume de autor:

- *Tangouri*, 2002, Editura Destine;
- *Tangoul, mereu tangoul*, 2004, Editura Destine;
- *Sub semnul tangoului*, 2005, Editura Destine;
- *Tangouri altfel*, 2008, Editura Destine;
- *Tangoul mereu tânăr*, 2010, Editura Destine;
- *Tangouri de ieri, tangouri de azi*, 2012, Editura Arefeana;
- *În ritm de tangou*, 2013, Editura Destine;
- *Tangouri sub...acoperire*, 2014, Editura Editgraph Buzău;
- Antologia de autor *Tangouri dintotdeauna*, 2015, Editura Destine;
- *Un tangou numit dorință*, 2016, Editura RoCart;
- Antologia bilingvă **MORDICUS TANGO**, coautor Cristian ȚÎRLEA, 2017, Editura Arefeana.

Premii:

- Premiul I la Concursul Național de Poezie „cititorul punctează poetul”, Ediția a VI-a 1998 organizat de Societatea Culturală DESTINE cu poezia „Rugăciune” publicată în nr. 80 din 1998 al ziarului „Destine” (rezultatul jurizării cititorilor publicat în nr. 81/1999). A mai luat premiul III în 2001 și premiul II în 2002 la același concurs.
- Premiul de Excelență oferit de Clubul Cafeneaua literară acasă și Cronopedia în anul 2014, Diploma „Nichita Stănescu 2015” de la Societatea Culturală Apollon și Diploma de Excelență de la Societatea Culturală Destine.
- Diploma de excelență de la *Apollon* și *Destine* în anul 2015.
- Diploma de excelență și Diploma de Popularitate de la Revista Amprenteale Sufletului în anul 2017.

Au participat la lansările de carte unde au luat cuvântul, întocmind ulterior recenzii sau comentarii critice pe marginea volumelor publicate, o sene de oameni de cultură cum ar fi: Victor Gh. Stan, Ion C. Ștefan, Geo Călugăru, Marian Dumitru, George Călin, Nicolae Vasile, Ioan Ganea-Christu, Florin Grigoriu, Vasilica Ilie, Maria Niculescu, Doina Bârcă, Eugenia Enescu-Gavrilescu, Ovidiu Țuțuianu, Puiu Răducanu, Ionel Marin, Ion Forcoș, Constantin Kapitză, Camelia Vasiliu, Florica Necșoiu, Ioana Stuparu, Maria Ileana Tănase, Elisabeta Iosif, Lucian Gruia, Cornel Balaban, Radu Bandol, Artemiu Vanca, Vasile Groza, Dumitru Manolache ș.a.

O parte din aceste consemnări au fost publicate în diverse reviste cum ar fi: *Cronica Fundațiilor*, *Independența Română*, *Bogdania*, *Reflectorul de Argeș*, *Destine*, *Pagini Românești din Noua Zeelandă*, *Cetatea lui Bucur*, *Apollon* etc.

Este membru activ al Cercului **Literar Ing** din cadrul AGIR.

Are o serie de videoclipuri realizate pe versurile din volumele publicate de către Eugenia Enescu Gavrilescu și Rodica Elena Lupu și postate pe YouTube, cum ar fi:

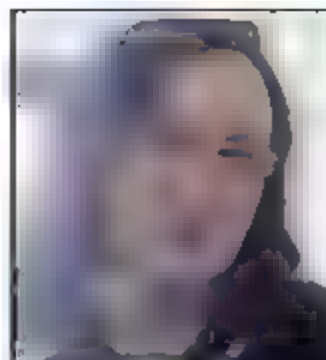
- Tangou requiem pentru fluturi (<https://www.youtube.com/watch?v=Cg-7ZB6LRrE>),
- Tangou de neuitat...reluat (<https://youtu.be/9w8CywQRbNw>),
- Tangoul Sentimentelor (<https://youtu.be/GhMqTRUuv0g>),
- Tangoul zilelor ce vin (<https://youtu.be/GerNkj085lk>)

- Tangoul dorinței poticnite (<https://youtu.be/ucT9kg5ZUQ0>)
- Tangou sensibil (<https://www.youtube.com/watch?v=TRMREP1KXBI&feature=youtu.be>),
- Tangoul chemării (<https://www.youtube.com/watch?v=QevQlfXeRVk>),
- Un tangou numit dorință (<https://youtu.be/AZT6ucFeVBY>) sau (<https://youtu.be/OAEZuchuR34>)

I-au fost recitate poezii de către Ben Todică de la Radio Malbourne Australia și postate pe Youtube poeziile: Tangoul Tradiției (<https://youtu.be/x5NlzTOD4Ug>), Tangoul Misterului (<https://youtu.be/T--eO-xAKf8>), precum și de Andrei Moldovan de la Radio Poema.

Inspirat de versurile poeziei *Tangou de Poveste* publicată în volumul *Tangouri Dintotdeauna*, compozitorul Ovidiu Țuțuianu a realizat o frumoasă lucrare muzicală prezentată public, interpretată de Relu Zaharia în 2017, în cadrul cinaclului ținut la AGIR.

Marilena DUMITRESCU



Data și locul nașterii: 17 decembrie 1952.

Studii: absolventă a Institutului Politehnic București, Facultatea de Mecanică, promoția 1983.

După pensionare a început să scrie proză, epigrame și poezii.

O preocupă în mod special situația din România...

Neputincioasă în a face ceva real pentru țara sa, a refuzat în poezie în care a criticat vehement tot ce se întâmplă negativ în țară, așa considerând că luptă pentru a scoate la lumină adevăruri și a construi valori morale pentru viitor.

Participă activ la cenecluri de poezie, epigramă și la Congresele de Dacologie.

Debut publicistic:

Volumul de poezii: **DIN SUFLET, PENTRU URMAȘI**, Editura Semne, București, 2017.



Constantin ENESCU

Data și locul nașterii: 17 noiembrie 1937, București.

Studii: absolvent al Liceului Sfântu Sava București, al Școlii Militare de ofițeri activi Artilerie Terestră Sibiu, 1960, și al Academiei Tehnice Militare – inginer Mașini Grele Speciale.

Activitate: inginer în Industria de Apărare. Colonel retragere – pensionar din 1994.

După pensionare este preocupat și scrie poezie, catrene, epigrame, aforisme etc.

Este membru al Cercului epigramatic „Ing EPIGRAMA” și al Cercului „Literar Ing”, ale AGIR București, al Cercului literar „Sf. Mihail și Gavril” București, al Cercului literar „Mircea Eliade” (Societatea Scriitorilor Români) București etc.

Participă cu dinamism la activitățile literare, la cenecluri sau lansări de carte.

A publicat volumul de poezii umoristice și satire **PRIN NEGURA REFORMEI** (Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2014) și volumul de catrene și epigrame **EPIGRAMA LA RAPORT** (Editura Semne, 2017).

A participat la **antologiile:**

- **SURĂSURI ÎNLĂCRIMATE** (2015),
- **LYRICS & PROSA** (vol.III – 2016),
- **ANTOLOGIA AFORISMULUI CONTEMPORAN ROMÂNESC** (2016).

A publicat în:

Revista Română de Versuri și Proză, Revista de literatură română, Revista Emigrantul, Frunză de Arțar – Canada, Lumea Epigramei și alte publicații literare

A participat la concursuri literare și de epigrame, iar pe internet are activitate on-line la revistele *Citatepedia, Negru pe Alb, Rețeaua Literară, Confluente Literare* etc.

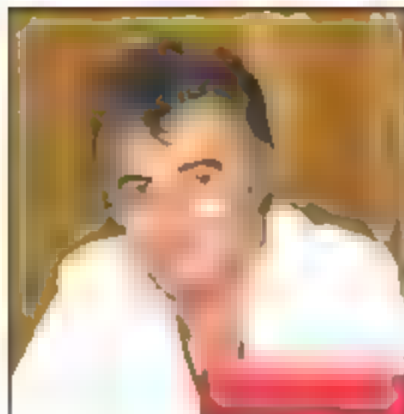
Premii obținute la Concursurile de epigramă și Poezie umoristică: Podul minciunilor – 2014, Gura Humorului – 2015.

A participat activ la patru dintre cele 17 Congrese de Dacologie:

- Târgu-Jiu: „Pietrele Dacilor vorbesc – Brâncuși”, 2012,
- Buzău: „Pierit-au Dacii? – B.P. Hașdeu”, 2013 *cu o secțiune la Chișinău la Biblioteca „B.P. Hașdeu”, ocazie cu care a dus personal aprox. 200 cărți de scriitori români pentru această bibliotecă,*
- Oradea: „Dacii în conștiința lumii”, 2014,
- Buzău: „Deceneu și Dacii”, 2015.

Referințe:

Geo Călugăru, Doina Bârcă, Marilena Dumitrescu, Nicolae Vasile, Florin Grigoriu...



Ioan GANEA-CHRISTU

Data și locul nașterii: 02.02.1956, București.

Studii: Liceul „Ion Creangă” București, 1975; Institutul Politehnic București, Facultatea de Mecanică Agricolă, 1981; Școala populară de artă București – secția pictură, 1984; doctor în științe inginerești, specialitatea mecanică, Universitatea TRANSILVANIA din Brașov, 2009.

- Membru al Asociației Societatea Inginerilor Mecanici Agricoli din România (SIMAR) din 1996.
- Consilier proprietate industrială – brevete de invenție și membru al Camerei Naționale a Consilierilor în Proprietate Industrială din România (CNCPIR) din 2007.
- Membru al Societății Inventatorilor din România (SIR) din 2007.
- Membru al Asociației Liga Albanezilor din România din 2004.
- Membru al Fundației culturale NIPPONICA (1991–2013).
- Membru al Asociației Generale a Inginerilor din România (AGIR) din 2012 cu Legitimația nr. 62039.
- Membru al Fundației „Gheorghe Ionescu Șişești” din 2014.

CV literar:

- redactor-șef Foaia volantă „ARTEMA” – Facultatea Mecanică Agricolă (1976–1981);
- haiku, coperte, desene și procesare computerizată la Revista HAIKU a Societății Române de Haiku (SRH, 1992–1996);
- poezie, epigramă, proză scurtă, grafică, secretariat și tehnoredactare la Suplimentele „Literar ing” și „Ing epigrama” ale Ziarului „UNIVERS INGINERESC” – AGIR (2013–prezent);
- director tehnic, tehnoredactor și articole la Revista „Amprente sufletului” (2015–prezent);
- publicații de proză scurtă și versuri în revistele: „HAIKU”, „Prietenul albanezului – Miku i shqiptarit”, „CRONOS – Penița de aur”, „BOGDANIA”, „Gândul anonimului”, „Amprente sufletului” ș.a.

Publicații on-line:

<http://clubulcafeneaualiterar.ning.com/members/loanGANE-CHRISTU>

<http://www.agir.ro/literar-ing/>

<http://clubulcafeneaualiterar.ning.com/grupuri/revista-chronos-penita-de-aur>

<http://revistabogdania.ro/arhiva-revista-bogdania>

https://issuu.com/ziarulnostru/docs/de-ale_mele__de-a_valma_ioan_ganea-

Volum de proză scurtă, poezii și pictură:

- ***De-ale mele, de-a valma***, Editura Privirea, 2010, 78 pag.

Recenzii la 6 cărți publicate de:

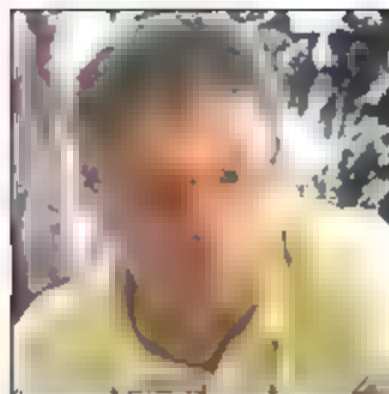
- Romeo LUPU – prefața cărții ***Sub semnul pajurei – Povestea unui pilot de elicopter*** și recenzie la lansarea acesteia în 2016.
- Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI – ***Când fluturii nasc cioburi***, 2015, și ***Aer***, 2016.
- Nicolae DOFTOREANU – ***Tangouri sub... acoperire***, 2014.
- Cornel BALABAN – ***La poarta reveriei***, 2016.
- Ion IONESCU BUCOVU – ***Veronica Micle – îngerul blond al lui Eminescu***, 2016.
- Corneliu CRISTESCU – ***Poezie și inginerie – Antologie a poeziilor nepublicate***, 2016.

Referințe:

- Mihai MAXIMILIAN în Cotidianul bistrițenilor de oriunde – „Răsunset”, din 13.08.2010 despre cartea ***De-ale mele, de-a valma***.
- Este prezentat în Antologia editată de Dumitru Popa – ***Drajna de Jos – oameni de seamă, de ieri și de azi*** – Editura Scrisul Prahovean-Cerașu, 2015, pp. 195–196 și în
- ***Dicționarul inventatorilor români contemporani***, vol. IV/2015, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2015, pp. 299–300.

Premii:

- Diploma de excelență Fundația Nipponica – „Săptămâna culturală a Japoniei în România”, 1996;
- Premiul Societății Române de Haiku (SRH), (Diploma și Medalia jubiliară Matsuo Bashō), 2003;
- Diploma de excelență „Bogdania”, 16 iunie 2015;
- Diploma și Medalia jubiliară „25 de ani de la reînființarea AGIR”, martie 2016.



Constantin-Nicolae GAVRILESCU

Data și locul nașterii: 13 februarie 1955, Salonta, jud. Bihor.

Fiul lui Nicolae Gavrilesu, ofițer, și Agnes Gavrilesu (născută Varcony), învățătoare.

Studii:

1962–1970, Școala Generală, com. Crevedia, jud. Dâmbovița.

1970–1974, Liceul Teoretic de Cultură Generală, Bufta, jud. Ilfov.

1974–1976, Școala Postliceală Electronică, Pipera, București.

1976–1980, Institutul Politehnic București, Facultatea de Automatică.

1999, Centrul de Formare și Perfecționare București.

- Menținerea rețelelor de MT și JT/Optimizarea resurselor umane și materiale 2006 SC Formenerg SA București.
- Legislație armonizată Industria Energetică/Expert aplicare legislație 2006 CPPI Bușteni.
- Legislație Industria Energetică/Expert Prevenire și Combatere Corupție 2007 SC Protem SSM Consultin SRL.
- Legislația Muncii și Instrucțiuni SSMS/Inspector Protecția Muncii.

Locul de muncă:

- SC Servicii Energetice Muntenia SA.
 - Coordonare – Centrul de lucrări pe investiții.
- Membru AGIR, oficial din 2016.
Scrie poezii încă din anii de liceu.

Membru al cenaclurilor:

- „Destine”, condus de domnul Victor Gh. Stan – Președinte USR, filiala București, literatură pentru copii și tineret;
- „Cetatea lui Bucur”, condus de doamna Elisabeta Iosif – Președinte al Ligii Scriitorilor Români, filiala București;
- „Literar ing”, condus de domnul prof. dr. ing. Nicolae Vasile, scriitor și poet;
- „Ing Epigrama”, condus de domnul Viorel Martin;
- „Cele mai frumoase creații literare românești” (on line).

Publicat curent pe site-uri literare: Poezii.biz, Netlog, Rețeaua Literară, Casa Gândului – Cleopatra, Esențe, Cronopedia, RoGrup – Grai românesc, Clubul Cafeneaua Literară, Negru pe Alb, Înțelepciune.ro, „Dirobenelu”, site-ul românilor din BENELUX (membru al cenaclului), Amprenteale sufletului, site personal.

Antologii și reviste:

Antologie de versuri (trim.3/4), 2012 – Esențe; Antologia „Amprente temporale” – antologie de poezii cronopediene, vol. III / 2013; Revista „Chronos – Penița de Aur”, de la înființare, până în anul 2013; Revista „Negru pe Alb” nr. 3 – supliment, nr. 4, nr. 5; Revista „Nomen Artis – dincolo de tăcere” în mai multe numere, Revista „Amprente sufletului”, nr.1-5; Revista „Armonia Magazine”, USA – 2016; „Destine literare”, Montreal, Canada – 2015; Revista „Pagini românești din Noua Zeelandă”, 2016.

Director editorial al Revistei „Amprente sufletului”, fondată împreună cu Nicolae Vasile, Ioan Ganea-Christu, Eugenia Enescu și Ion Ionescu-Bucovu în anul 2015.

În curs de apariție: Volumul de versuri *Din noian de amintiri*, la Editura Editgraph, Buzău.

Premii câștigate în concursuri de poezie:

Mențiune la Concursul de poezie „Ningând poeme”, organizat pe site-ul „Negru pe Alb”, în decembrie 2012; Premiul III la Concursul de versuri și proză „Ah, femeia”, organizat pe site-ul „Negru pe Alb”, 12.02-05.03 2013; Premiul III și mențiune în cadrul Concursului de poezie autentică cu tema „Dragostea”, organizat în perioada mai-iunie 2013 pe site-ul „Negru pe Alb”; Premiul I la Concursul de Creație Literară Chronos, desfășurat în perioada 15 iunie – 15 august 2013, organizat de Revista „Chronos – Penița de aur” și Agenția „Un izvor de cultură”; Premiul I la Concursul de poezie cu tema „Toamna”, desfășurat în perioada 1 – 30 octombrie 2013, organizat de Revista „Chronos – Penița de aur”; Mențiunea I la concursul „Poezia iubirii prin anotimpuri”, secțiunea „Poezia iubirii”, organizat de Radio „Vis de taină”, 23 septembrie 2016; Mențiunea III la concursul „Poezia iubirii prin anotimpuri”, secțiunea „Poezia toamnei”, organizat de Radio „Vis de taină”, 23 septembrie 2016.

YouTube, Canal <https://www.youtube.com/user/JEnescu1>:

– Peste 100 de filme cu poezii proprii.

Aprecieri critice:

Apariția poeziei domnului Constantin Gavrilescu în peisajul poetic contemporan este o apariție ce nu poate fi neglijată, având un fond grav, angajat, rămânând un rapsod al dragostei, al plaiurilor natale, al universului familial. Metafora poeziei sale este o metaforă cuminte care nu forțează fondul, tendința către donnița de evadare este cenzurată sever, cu o reținere nobiliară. Domnului Constantin Gavrilescu îi lipsește infatuarea altora care scot zeci de volume, trimiterea unei plachete către tipografie, tocmai acum, se face discret și poartă semnul unei decențe asumate.

Citindu-i poeziile am văzut că străbate peste tot un corolar al iubirii de natură și de viață. ...

Poezia lui de dragoste e litanie șoptită (Și dac-ar fi) ca o romanță cântată, fredonată în surdină: „Și dac-ar fi să-mi dai ceva,/ Dă-mi noaptea ce mi se cuvine/ din nopțile cu lună plină,/ când jarul dragostei nebune// cu focul de iubire se îngână./ Dă-mi clipa dulce de iubire,/ dă-mi startul astăzi ca să zbor,/ când clocotește sângele-n simțire,/și doru-mi sângerează din amor.//Dă-mi gura-ți fragedă fierbinte/până când noaptea s-o sfârși,/iar zorii împletind cu vântul șoapte/la noi privi-vor cum ne-om contopi./ Dă-mi și în noaptea care vine/ prilejul iarăși de-a te săruta,/ și fercirea mult de-a ține,/ înlănțuită gura mea de-a ta.// Dă-mi clipa magică a fini/ ce ține viu întreg pământul,/ lăsa-vom dimineții zori.../ ca să începem iar iubitul./ Dă-mi iar speranța care zace/ în inima-mi căzută-n transă,/ și la picioare-ți voi aduce / întreaga lume de amor aprinsă.

(Prof. Ion Ionescu-Bucovu)

„Metamorfoza este un subiect aparte ce a interesat și încă mai interesează ființa omenească. (...) Poetul Constantin-Nicolae Gavrilescu deține arta descrierii metamorfozei, în primul și primul rând pentru că este dominat de minunatul *sentiment al iubirii: iubirea de Domnul Dumnezeu ce i-a dăruit viața, iubirea însăși, iubirea de viață*, cu bune și rele, unde noi, actori sau spectatori pe scena vieții, trăim roluri predestinate în povești de amor, drame, cu tristețe, lacrimi, sau comedii, cu zâmbete, *iubirea pentru cei apropiați, acea iubire înflăcărată pentru soție, jumătatea perfectă ce o dorim cu toții, iubirea sfânt de pură pentru mama, buna mamă ce l-a adus pe lume, iubirea pentru pământul strămoșesc, de bolta cerului, astrele cerești, de mama natură* cu elementele ei, mai blânde sau mai dure: *raze calde, ploaia reprezentată în ape limpezi, străvezii și steluțe argintii*.

Prin creațiile sale, poetul găsește forța de a se metamorfoza într-o ființă aparte, aparte cum ar dori să fie toți cei ce stăpânesc planeta Pământ, să fie bună, iubitoare, darnică și credincioasă trăind în pace și fericire sub lumina blondă, ocrotitoare a soarelui.”

(Maria Niculescu)

„Când frumosul ca mod de exprimare în versuri, cu nostalgie și realism a bătut la poarta poetului Constantin-Nicolae Gavrilescu, a găsit aici să-i deschidă nu numai un om îndrăgostit de viață, stăpân pe mijloacele de exprimare, ci și un prieten la care a rămas. (...)

Grigore Vieru credea că poeziile sunt fenomene care aparțin inimii. Așa este poezia domnului Gavrilescu. Vine din inimă, cu trăiri profunde, citind-o îi vezi semnificația de dincolo de cuvinte. Fiecare poezie are o semnificație aparte prin modestie și simplitate. Părerile despre existență dau valoare poemului, iar intimitatea lui se bucură de mult adevăr.

Creator de frumusețe prin cuvinte, Constantin-Nicolae Gavrilescu captivează cu ceea ce scrie de la prima citire. Așteptăm un alt buchet de poezii cu mireasmă de simfonie a poeziei de suflet.”

(Dolna Bârcă)

„*Iubirea pură este o deschidere a inimii în toate direcțiile, către întregul Cer. Este sentimentul cel mai nobil care îți dă fericirea contopirii cu întreaga Creație*”. (Constantin-Nicolae Gavrilescu)

Constantin-Nicolae Gavrilescu și-a așezat poezia scrisă între prozodie și vers alb, de la meditație la reflecție și notație, versul curgând sub semnele iubirii.

La el iubirea este o temă inepuizabilă, fără să surprindă și fără să cadă în desuet.

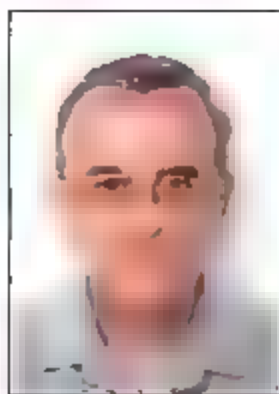
În poeziile lui, iubirea cuprinde un spațiu tematic de o fantastică complexitate.

Dacă îi citim lui Constantin-Nicolae Gavrilescu poezia „Ce e amorul?”, vedem că pentru noi cuvântul „amor” pare nesenos, frivol, dar în realitate e vorba de cu totul altceva. (...) Pe Dumnezeu îl iubești, dar de o ființă pământească te poți îndrăgosti

Revenind la cuvântul „amor”, el pare astăzi potrivit pentru surprinderea zonelor joase ale erosului. Amorul e pasager și comun. Cu toate astea, în poeziile lui Constantin-Nicolae Gavrilescu amorul este „*sufletul ce aduce împlinire / Și bucură întreaga fire, / Ștergând din cerul sufletului norul*.” (Ce e amorul?)

(Eugenia Enescu)

Marian Dragomir redactor al revistei „Atitudini” din Ploiești spunea. „Carapacea poetică a lui Constantin-Nicolae Gavrilescu se află sub semnul timpului și iubirii. Amorul devine sentimentul tutelar ce transfigurează natura conferindu-i noi valențe, *Când sufletul va înflori / deschisă-i calea spre iubire*.” (Când sufletul va înflori)

**Mihai Valentin GHEORGHIU**

Data și locul nașterii: 3 mai 1950, București.

Studii: Deși cursurile școlare le-a urmat în totalitate în București, anii dinaintea școlii și timpul petrecut în vacanțe la Pucioasa l-au marcat, lăsându-i în suflet o vie amintire. Nu întâmplător poetul a considerat Pucioasa a fi locul său de obârșie, inspirându-l în multe din poemele sale, iar casei părintești dedicându-i volumul *Cetatea viselor târzii*.

A urmat cursurile liceului Mihai Eminescu, apoi Institutul Politehnic București, facultatea Energetică, secția Electroenergetică, obținând diploma de inginer în anul 1974.

Activitatea profesională: a lucrat în domeniul energetic la Institutul de Studii și Proiectări Energetice (ISPE) București. Mai apoi s-a reprofilat pe instalații electrice, lucrând la ISLGC, URBANPROIECT și PROED București, în proiectarea de instalații electrice pentru alimentări cu apă și canalizări. Ulterior, la IMSAT/IAMSAT MUNTENIA a trecut pe partea de execuție (șantiere), extinzându-se pe toate tipurile de instalații și lucrând execuție propriu-zisă și control de calitate.

Activitatea literară: A început să scrie poezii în perioada liceului, sporadic și înainte, însă considera că scrie doar pentru sufletul său. Cu timpul, gândurile și sentimentele au început să se sedimenteze, în urma experienței anilor de viață și filtrului omului matur și astfel concepția sa despre poezie și rolul poetului au căpătat noi valențe. În apropierea vârstei de 50 de ani avea deja un număr apreciabil de poezii, pe care ar fi vrut să le supună atenției unei persoane în măsură să îi dea un sfat competent. Șansa a făcut să o cunoască pe doamna prof. Alexandra Dinu, poetă, coordonatoare a cenaclului literar „Elena Văcărescu” din Târgoviște, de la care a primit primele recomandări și îndrumări tehnice într-ale prozodiei.

Momentul de cotitură radicală în ceea ce privește destinul scriitoricesc apare în anul 2000, când îl cunoaște pe scriitorul Ion Machidon, conducătorul cenaclului și revistei „Amurg sentimental”. De la acesta a învățat multe în arta mănuirii cuvântului. Frecventează curent cenaclul și devine redactor al revistei. Publică frecvent în paginile acesteia rondeluri, sonete, epigrame, micropoeme în stil haiku, cugetări, fabule, poezii pentru copii. Prima poezie publicată îi apare în ianuarie 2001, în aceeași revistă „Amurg sentimental”, pag. 9: „Cer plumburu”.

Debutul editorial apare tot în 2001, la editura cu același nume, prin volumul de versuri „Zăpada amintirilor”. Până în anul 2010 publică sub numele prescurtat. **Mihai Gheorghiu**, în continuare, sub numele întreg: **Mihai Valentin GHEORGHIU**.

În afara cenaclului mai sus amintit a mai frecventat sau frecventează și alte cenacluri bucureștene: Perpessicius, Literar Ing, SSR (Mircea Eliade), Antim Ivireanu, Orpheon, Ion Rotaru, Luceafărul.

Din anul 2016 este membru al Societății Scriitorilor Români (SSR). A participat la mai multe ediții ale târgului de carte Gaudeamus.

Este prezent în următoarele **antologii** colective ale cenaclului „Amurg sentimental”:

- *Lumini către Eminescu*, 2000;
- *Pagini îngerești*, 2001;

- *Nemărginite poteci*, 2002;
- *Sentimental prin metafore*, 2003;
- *Mereu altfel*, 2004;
- *Fereastra din lumină*, 2004;
- *Amurg sentimental – Zece ani de existență – Zece poeți*, 2005,
- *Trepte de lumină*, 2006;
- *Parfum de liliac*, 2007;
- *Cinci zile de metaforă*, 2008;
- *Privighetori de rouă*, 2008;
- *Scrieri pentru o posibilă istorie a Amurgului sentimental*, 2009;
- *Școala de rondel de la Amurg sentimental*, 2010;
- *Tribuna scriitorilor fără prejudecăți*, 2016;
- *Verde crud*, 2016.

Publică următoarele volume proprii:

- *Zăpada amintirilor – poezii*, 2001;
- *Dulcea mea cafea amară – rondeluri*, 2005;
- *Ghirlande cu parfum de rouă – rondeluri*, 2008;
- *Mireasma ta, copilărie – rondeluri*, 2008;
- *La cumpănă de ani – micropoeme în stil haiku*, 2010;
- *Ciufulică – poezii pentru copii*, 2010;
- *Când toamna pașii mei foșnesc – rondeluri*, 2011;
- *Cetatea viselor târzii – rondeluri*, 2011;
- *Cascade de nori – rondeluri*, 2013;
- *Mirajul toamnei ruginii – rondeluri*, 2015;
- *Izvorul de rondel – rondeluri*, 2015;
- *prin anii lunilor de mai – poezii*, 2017.

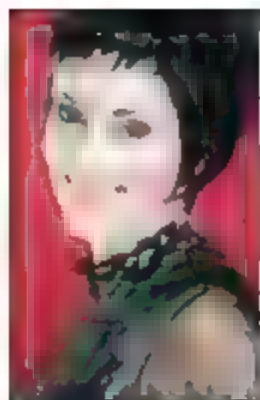
Relatări despre Mihai Valentin GHEORGHIU în următoarele lucrări:

- *Dicționar de scriitori postdecembriști* – Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, 2010.
- *Poeți români la frontiera mileniilor* – Aureliu Goci, Editura Niculescu, 2012.
- *Lecturi retrăite* – Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, 2013.
- *500 de ședințe ale cenaclului „Amurg sentimental”* – Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, 2014.
- *Trăind printre cărți* – Cleopatra Luca, Editura Amurg sentimental, 2014.
- *Libertatea gândului de a scrie* – Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, 2015.
- *Scriitori pe care i-am cunoscut* – Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, 2016.

Recenzii și referințe critice:

Fiind în acord cu percepția sa despre poezie, se desprinde faptul că nu te poți pronunța mai bine decât despre lucruri pe care le cunoști și despre care deții informațiile necesare. Mihai Valentin Gheorghiu – credem că de la aceste considerente a început să scrie poezie racordându-se la vreme și anotimpuri, la oameni și intuiție. Poezia să fie beneficiară celor mai izbutite sentimente, mai cu seamă când vine vorba de pământ, de locurile natale...

REZUMAT: Mihai Valentin Gheorghiu este un sentimental împlinit prin poezia ce o cultivă. Visător sensibil ancorat în lumea firească a cuvântului simplu, cu profunde rădăcini muzicale, a pus accent pe cultivarea rondelului în toată plenitudinea sa scriitoricească, precum a făcut-o Al. Macedonski la timpul său. Numai că acest contemporan al nostru trebuie descoperit la alt nivel poetic, pe măsura vremurilor în care scrie și la care, cum este firesc, nu poate sta pe dinafară... rondelurile sale exprimând voința sa de iubitor și cunoscător al vieții, ca om și peisaj în toată frământarea sa. [Ion Machidon, *Lecturi retrăite*, Ed. Amurg sentimental, 2013].



Manuela GOLESCU

Data și locul nașterii: născută în orașul Balș, la 29 aprilie 1963, din părinții Sabina și Gheorghe Goleescu.

Studii:

- 1982 – absolventă a Liceului de Matematică și Fizică nr.1 Pitești, profil fizică atomică;
- 1987 – licențiată a Facultății de Energetică, Institutul Politehnic București;
- 1995 – absolventă a Facultății de Teatru și Film, Actone, Universitatea Hyperion, București;
- 1997 – licențiată a Academiei de Teatru și Film, Facultatea de Artă Teatrală, Actorie, București

Activitate profesională ca inginer:

- 1987–1990, inginer stagiar prin repartitie la IFET (Intreprinderea Forestieră de Exploatare și Transport Râmnicu-Vâlcea), departamentul Mecano-Energetic, secția UFET Băbeni.
- 1987–1989, activitate didactică (rezistența materialelor la Liceul din Băbeni).
- 1990–1991, inginer, coordonează activitatea energetică a IFET Râmnicu-Vâlcea în județ.

Activitate profesională ca actriță de teatru, film, televiziune:

După 4 ani de inginerie, începe cursurile Facultății de Artă Teatrală și Cinematografică – Arta Actorului, clasa prof. Mircea Albulescu și apoi clasa prof. Grigore Gonța.

Are marea șansă de a juca pe scena **Teatrului Național București**, încă din anul al doilea de facultate, sub bagheta unor mari regizori ca Victor Ioan Frunză (Ghetou), Dan Micu, Horia Popescu, Grigore Gonța, alături de mari actori precum Gheorghe Dinică, Mircea Diaconu, Mircea Rusu și mulți alții. Lucrează cu mari regizori de film români ca Mircea Veroiu, Andrei Blaier, Stere Gulea, Sergiu Nicolaescu.

Cel mai important rol în film este Mima Arnoteanu în „*Craii de Curtea Veche*”, regia Mircea Veroiu, unde joacă alături de: Mircea Albulescu, Gheorghe Dinică, Ovidiu Iuliu Moldovan, Răzvan Vasilescu, Marius Bodochi și alții.

De asemenea, lucrează și cu regizori de film străini: Roger Christian, Claude Rome, David Whitley și alții.

Cel mai important rol într-un film străin este Helen din „*Nobody's children*” (*Copiii nimănui*), regia David Whitley, unde joacă alături de megastarul american Ann Margret.

Este invitată în emisiuni de radio și televiziune, participă la workshop-uri teatrale în țară și străinătate, din care amintim pe cele conduse de marele om de teatru Eugenio Barba (întemeietorul Școlii Internaționale de Teatru Antropologic), din cadrul Festivalului Internațional de Teatru Antropologic din Norvegia și Danemarca, unde actrița participă

În 1997 creează Fundația GOLESCU și promovează valorile autentice din tezaurul de artă, cultură și spiritualitate al României, pornind de la o nouă cultură a comunicării, oferită prin organizația parteneră din Los Angeles, Strategic Humanitarian Development.

Inițiază primul Festival al Artelor *“Puterea Comunicării – Puterea Iubirii”* – explorare culturală româno-americană în București, timp de zece zile, cu peste 100 de artiști, ce are ca rezultat un Program complex, pe care îl numește *„Mișcarea de Renaștere Spirituală”*, de educație prin artă, cultură și spiritualitate, adresat mai ales tinerei generații.

Actrița promovează ideea de interferență a artelor, cu spectacole în spații alternative, recitaluri de poezie și muzică, în dialog. Realizează primul CD *„Te port în mine”*, dialog între poezia mistică și muzica sacră, primul de acest gen în România, în română și engleză, pe versurile celei mai mari poete mistice a României, Zorica Lațcu, devenită Maica Teodosia la îndemnul duhovnicului său, Părintele ieromonah Arsenie Boca. Actrița este acompaniată de corul teologic *„Hansma”*. Realizat cu participarea extraordinară a Părintelui Arhimandrit Teofil Părăian de la Mănăstirea Brâncoveanu, Sâmbăta de Sus, CD-ul este lansat cu succes în turnee în România, SUA și Europa.

În 2003 inițiază, prin intermediul Fundației GOLESCU, Programul Internațional de Artă, Cultură, Spiritualitate *„Jertfă, Credință, Iubire”*, împreună cu Patriarhia Română, de promovare a valorilor autentice. Începe cu proiectul *„Pe urmele Anei lui Manole”*, în parteneriat cu Arhiepiscopia Argeșului, plecând de la mitul creației prin jertfă și iubire, derulat prin evenimente cultural-artistice, tabere de creație pentru tineri și pelerinaje pentru presa din România.

Continuă Programul cu proiectul *„Sfântul Andrei, Apostolul Neamului – România, pământ binecuvântat”*, în care promovează valorile Dobrogei, organizând o tabără de pictură naivă la Mănăstirea Derwent pentru tineri, pelerinaje la mănăstiri, inclusiv pentru presă.

Refuză să rămână în SUA, unde are oferte, și în 2004 acceptă să fie moderatoarea unui talk-show unic *„Credință și Celebritate”*, la Pax TV, o televiziune de artă, unde dialoghează cu personalități, precum actorul Adrian Pintea, regizoarea Cătălina Buzoianu, actorul și regizorul Ion Caramitru, scriitorul Varujan Vozganiyan, jurnalistul Cristian Tabără, cântăreții Laurențiu Cazan, Dan Teodorescu – trupa Taxi, Horia Brenciu ș.a.

În 2005 urmează experiența Senso TV, pe care o creează, împreună cu milionara Anca Vlad, cumpărând Pax TV, implicându-se de la concept până la postproducție. Pentru propria emisiune *„Extraordinarul de fiecare zi”*, filmează cu personalități culturale ale lumii, pe covorul roșu de la Cannes sau la Paris, pe Tour Eiffel. Realizează interviuri cu marele regizor portughez Manuel de Oliveira, la 97 ani aflat pe platoul de filmare, sau cu celebrul actor și regizor rus, Nikita Mihalkov, din neuitatul *„Gară pentru doi”* sau *„Fata fără zestre”*, răsplătiți cu premii Oscar.

În 2009, Manuela Golescu lucrează cu celebrul regizor David Esrig, român de origini, o legendă vie a teatrului internațional, prin bursa oferită, la concurs, de Institutul Cultural Român, la Academia de Teatru, Film și Televiziune din Burgausen, Germania.

În 2010, se căsătorește cu pictorul și scriitorul Eduard Golescu, cu care colaborează în proiectele sale.

Este prezentă la evenimente culturale precum festivaluri, târguri de carte, simpozioane, seminarii, workshopuri, spectacole, vernisaje, lansări de carte, întâlniri cu personalități, pelerinaje, activități în care este apreciată prin multiple diplome de excelență.

Film

- *Copiii nimănui* – Helen, David Whitley, SUA;
- *Nostradamus* – Guvernanta, Roger Christian, SUA;
- *Crăciun însângerat* – Lavinia, Claudio Naso, Canada;
- *Moarte prin procură* – Sarah, Claude Rome, France;

- *Craii de Curtea Veche* – Mima, Mircea Veroiu, România;
- *Stare de fapt* – Bodyguard, Stere Gulea, România;
- *Pepe and Fifi* – Doctor Filip, Dan Pitza, România;
- *Oglinda* – Rosa Brucan, Sergiu Nicolaescu, România;
- *Trunghiul morții* – Doamna, Sergiu Nicolaescu, România;
- *Pam para ram* – Lorry, Petru Hadârcă, România;
- *Crucea de piatra* – Lily, Andrei Blaier, România;
- Film Studio: Castel Film, Atlantis, Filmex, CINEROM

Advertising

Aproximativ 20 spoturi la Cappy Nectar, Procter and Gamble etc

Teatru

- *Directorul de teatru* – Doamna Krone, Doru Marin, Ateneul Român,
- *Te port în mine* – Femeia, Manuela Goleacu, SUA, România,
- *Înainte gustării de dimineață* – Mrs Rolland, Calvin McClinton, SUA;
- *Disperarea de a fi* – Ea, Chris Simion, Teatrul Național București;
- *Acul Cumetrei Gurton* – Judecătorul Baylie, Grigore Gonța, Teatrul Național București, *Ghetto* – Actrița, V. I. Frunză, Teatrul Național București;
- *Un tramvai numit dorință* – Blanche du Bois, Tamara Pitei, Academia de Teatru și Film;
- *Richard al treilea* – Lady Ann, Academia de Teatru și Film București, clasa Cătălina Buzoianu.

Training

- Teatru: Eugenio Barba – Norvegia, Torgeir Wethal – Danemarca, Jhon Wright – Anglia, Andrei Șerban – SUA;
- Communication Workshops: Communication, Teamwork and Leadership, SUA;
- 2000–2010: parcurge programele complexe de comunicare ale Corporației Landmark Education, cea mai mare companie educațională din lume în comunicare, de cercetare a ființei, în București, cu stagii la Londra și Los Angeles;
- 2010 – creează propriul workshop „Creează și trăiește viața pe care o iubești”.

Publicistică

- 1993–1995, ziarul „Ora” (eseuri, articole, reportaje și interviuri cu personalități din lumea artei și culturii);
- 2003–2016, revista „Lumea Credinței” (eseuri, reportaje și interviuri de promovare a artei, culturii și spiritualității ortodoxe);
- 2017, revistele: „Arena Literară”, „Bucureștiul Literar și Artistic” din București și „Rotonda Valahă” din Râmnicu Vâlcea (eseuri);
- 2016–2017, ca editor al Fundației GOLESCU, editează „Jurnal de Călătore” în 3 volume, ediție Princeps, handmade, autor Eduard Goleacu;
- 2017–2018, preocupări pentru editarea celor 3 manuscrite personale la Editura Fundației GOLESCU.

Producător multimedia

Promovează valorile autentice ale tezaurului de artă, cultură și spiritualitate din România:

1999–2017, editează CD audio: „Te port in mine”, „Luminile iubirii”, „Ce-ı Dragostea” și DVD, CD „Miresme de Rai”, în care recită poemele mistice ale Zoricăi Lațcu acompaniată de chitară clasică sau muzică bizantină, colaborând cu artiști de primă mână, în studiouri de mare performanță acustică, multiplicare cu tehnologii performante, la nivel mondial pe care le promovează prin recitaluri în România și Europa.

2017, editează Colecția Omagială „*Urme de Lumină*”, ce cuprinde 3 CD-uri și un DVD, dedicată Centenarului Zorica Lațcu Teodosia și Apărătorilor Ortodoxiei.

Membră în:

- Uniunea Autorilor, Producătorilor și Realizatorilor de Film (UARF), România;
- Uniunea Teatrală UNITER, România;
- Consiliul de conducere al Asociației Române a Femeilor în Artă din România (ARFA);
- Președinte fondator al Fundației GOLESCU;
(<http://www.manuelagolescu.ro/FundatiaGOLESCU>,
[facebook/Manuela.Golescu/FundatiaGolescu](https://www.facebook.com/Manuela.Golescu/FundatiaGolescu))

Nominalizări:

- TOP 100 FEMEI ale lumii ce au contribuit la dezvoltarea comunității – Institutul American de Biografie;
- Who’s Who – ENCICLOPEDIA PERSONALITĂȚILOR DIN ROMÂNIA.

Referințe:

„...*Manuela Golescu, ești o personalitate complexă, ai acumulat foarte mult în zona care ține de inteligență dar și de cea spirituală, a cunoașterii, ești un om superior și locul tău este doar în spațiul cultural autentic, de înaltă calitate... Poți dăruia foarte mult oamenilor și cred că, datorită farmecului personal, chiar îi poți umaniza, poți deschide porți de înțelegere spirituală*” (Eliza Roha, scriitor, dramaturg).

„*Actrița Manuela Golescu – Cea mai frumoasă voce a Ortodoxiei!*” (Răzvan Codrescu, „Lumea Credinței”, nov. 2011).



Florin GRIGORIU

Data și locul nașterii: născut din părinți români, tata – Ștefan, preot, mama – Iulia, casnică, pictoriță, cântăreață la strună, soprană (din Tansa, județul Vaslui, azi în județul Iași), în refugiu, în 6 aprilie 1944, la Brașov.

Studii: Școala elementară „M. Eminescu”, comuna Tansa, Liceul Internat „Costache Negruzzi” Iași, Facultatea de Tehnologia Tricotajelor și Confecțiilor, Institutul Politehnic „Gh. Asachi” Iași.

Activitatea profesională: Fabrica de Tricotaje „Crinul” București, din 1970, unitatea Lehliu, apoi Fabrica Tricorom – Lehliu, „Romtric” – Lehliu-Gară, județul Călărași, până în anul 2000, apoi Liceul Lehliu Gară, Grupul Școlar „Al. Odobescu” Lehliu Gară, 2000–2009, dar a predat în învățământ încă din 1970.

Debut publicistic: aprilie 1961 – revista „Tribuna”, Cluj-Napoca.

Debut poetic: decembrie 1965 – revista „Familia”, Oradea.

Debut editorial: antologia ieșeană IMN, 1968, editor Comitetul U.T.C. Iași – cu poezie.

Debut în volum propriu: **BALADE**, Editura Destine, București, 1993.

A tipărit între 1993 și 2015 în 128 de volume, 49 proprii (10 în colaborare).

Scrie poezie, proză, memoralistică, note-eseuri literare, cronici literare, note umoristice, reportaje literare, articole sociale, culturale; prefețe și postfețe la cărți, îngrijește apariția unor antologii, volume diverse, inițiază antologii, anchete literare.

Este fondator al primului cnaclu literar din București, după 1989, împreună cu patru scriitori: Gh. Iordache, Petru Marinescu, Ion Machidon, Victor Gh. Stan, „Destine”, și al revistei „Destine”, al săptămânalului „Magazinul satelor”, cu Marin Toma ș.a., apoi al revistei „Dor de dor” la Dor Mărunt – Călărași, cu George Zamfir și Marin Toma, de unde s-a retras după un timp. Redactor la „Revista Română de Versuri și Proză” a Societății Scriitorilor Români și la revista sătmăreană „Cervantes”. A înființat în ianuarie 2015, în București, foaia de familie literară „Ion”, publicație lunară.

Florin Grigoriu este prim-vicepreședinte al Societății Scriitorilor Români și al Societății Române de Haiku; membru al Societății de Haiku din Constanța, al Clubului de Haiku „Bucuri efemere” din Târgu-Mureș, al Fundației „Căpitan – Erou Aviator Alexandru Șerbănescu” – București, al Fundației Academia DacoRomână (doctor în dacoromânistică), al fostei Societăți a Scriitorilor Creștini din România și este membru al cnaclurilor literare bucureștene: „Mircea Eliade”, al S.S.R., „Amurg sentimental”, „V. I. Popa”, „Octavian Goga”, „Orfeon”, „Cenaclul de seară”, Cercul de studii de poezie niponă – Cenaclul S. R.H. „Florin Vasiliu”, Cenaclul „Mihai Eminescu”, precum și al Cercului „Literar Ing” și Cenaclului Epigramiștilor Ingeri din cadrul A.G.I.R etc. Conduce în Parcul Plumbuita – București, la Clubul Seniorilor, sectorul 2, Cenaclul literar-muzical-artistic „Ion

Rotaru”. A fost membru al altor cenacluri literare-artistice din Tansa, Iași, Brăila, Slobozia, Călărași, Lehliu-Gară, București. Primul cenaclu în Tansa anului 1957.

Cărți publicate:

- **Balade**, versuri, Editura Destine, București, 1993, 70 pag.
- **Semne de hotar**, antologie de versuri publicate, 1965–1994, Editura Macarie, Târgoviște, 1994, 96 pag.
- **Brazde și sigilii**, versuri, Editura Destine, București, 1994, 72 pag.
- **Tansa, oameni și locuri**, monografie, Editura Macarie, Târgoviște, 1996, 248 pag.
- **Aproape mire**, versuri de dragoste, Editura Amurg sentimental, București, 1996, 92 pag.
- **Balada popii din Cicârlău**, versuri, Editura Macarie, Târgoviște, 1998, 40 pag.
- **La judecata florilor**, versuri, prefață Marcel Crihană, Editura Amurg Sentimental, București, 1998, 124 pag.
- **Zece păstrăvi argintii**, poem pentru copii, Editura Emia, Deva, 1998, 12 pag.
- **Lecții de haiku**, enciclopedie haiku – texte și păreri critice despre cărți și reviste, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 188 pag.
- **Rugăciuni și psalmi**, versuri, Editura Macarie, Târgoviște, 1999, 168 pag.
- **Norii se golesc**, traducere stilizată de Florin Grigoriu, a cărții doamnei **Winona Baker** din Vancouver, Canada, traduceri brute Nela Ene, Roxana Giuglan, Teodora Moțet, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 36 pag.
- **Gardul vechi**, renga, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 2000, 24 pag.
- **Întrebările, haiku-senryu**, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 2001, 24 pag.
- **Cântec pentru mama**, versuri, Editura Amurg sentimental, București, 2001, 78 pag.
- **Dialoguri**, versuri, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2001, 272 pag.
- **58 de clipe**, haiku, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 2002, 64 pag.
- **Haikuul descoperit**, eseu-haiku, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2003, 120 pag.
- **Despre scriitori și cărți**, note literare, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2003, 142 pag.
- **Epistolia către români și alte neamuri**, versuri, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2004, 216 pag.
- **Un an de haiku**, 366 haikuuri, Editura Macarie, Târgoviște, 2004, 150 pag.
- **Al.O. Teodoreanu – Păstorel „în penumbră”**, coautor, cu **Mihai Făget**, monografie, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2005, 310 pag.
- **Patru anotimpuri în haiku**, versuri, în română și engleză, traducere și prefață de Alexandra Flora Munteanu, Editura Macarie, Târgoviște, 2005, 68 pag.
- **Liceul Lehliu la a 45-a aniversare**, monografie, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2005, 260 pag.
- **Zborul cuvântului**, antologie lăcană, Editura Elisavaros, București, 2006, 392 pagini.
- **Abecedarul isteților**, versuri și reeditare *Abecedar 1951*, pe care a învățat, Editura Elisavaros, București, 120 pagini.
- **Țărni românești – vol I** – istorie literară, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2008, 168 pagini (istorie românească, bibliografii, istorie literară, antologie de texte ale unor scriitori membri sau nu ai Societății Scriitorilor Români, almanah),

- **Țărmuri românești – vol. 2** – bibliografii, antologie și texte ale unor membri ai S.S.R. și ale altor scriitori, afiliați sau nu la grupări literare, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2008, 238 pag.
- **Miliarele**, versuri, Editura Elisavaros, București, 2008, 168 pagini.
- **Carte pentru Smărăndița**, versuri pentru copii, Editura Amurg sentimental, București, 2008, 56 pagini.
- **Autoare de haiku din România**, eseu critic, coautor cu Adina Enăchescu, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2008, 180 pag.
- **Cartea copiilor năzdrăvani**, antologie de versuri pentru copii, autori români, prefață Maria Adam, Editura Elisavaros, București, 2009, în colaborare cu Laura Vega, 264 pag.
- **366 lecții de haiku**, critică literară, manual, prefață Maria Adam, Editura „Amurg sentimental”, București, 2009, 226 pag.
- **Balade florilor eterne**, balade, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2009, 304 pag.
- **Dor Mărunt**, monografie, coautori **Vasile C. Isac** și **George Zamfir**, Editura Societății Scriitorilor Români, 2010, 570 pag.
- **Vulturul**, baladă, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2008, 48 pag.
- **Medalioane**, critică literară, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2010.
- **Carte pentru tata**, versuri, Editura Amurg sentimental, București, 2011, 226 pag.
- **Florar**, versuri, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2011, 88 de pag.
- **Povești rotunde**, proză, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2011, 56 pag.
- **Poemele din Țara Iubirii**, versuri, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2011, 204 pag.
- **Despre alte cărți și alți autori**, note literare, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2011 (apărut 2012), 280 pag.
- **Oglinda rondelului**, rondeluri, Editura Singur, Târgoviște, 2012, 66 pag.
- **Oracol, vârstă de liceu**, versuri, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2013, 280 pag.
- **Tansa, oameni și locuri**, monografie, ediția a II-a, revăzută și adăugită, a cărții din 1996, Editura Elisavaros, București, 2014, 272 pag.
- **Arhiva Tansei, vol. 1-5**, Editura Elisavaros, București, 2014, 2015, de 24, 98, 118, 78, respectiv 108 pag. – poezie, proză, documente...
- **A opta carte de dragoste** – poezii, 2017.
- **Al doilea an de haiku** – 2017.
- **Poemele Tansei** – 2017.
- **File din istoria haikuului românesc**, 2017, Editura Amanda Edit, București.
- **Arhiva Tansei**, vol. 6, Editura Elisavaros București.
- **Arhiva tansei** vol. 8, Editura Elisavaros București.

Și în **128 ANTOLOGII** cu poeme, (inclusiv de poeme într-un vers, haiku, haibun, rondel, sonet, baladă, epigramă...), proză, note literare, tipărite în Brăila, București, Călărași, Constanța, Galați, Iași, Mizil, Slobozia, Satu Mare, Târgoviște, Târgu-Mureș, dar și în Slovenia, Austria, Irlanda.

- **Imn**, Comitetul Județean al U.T.C. Iași, 1969, 63 pag. – versuri.
- **Sunt tot atâtea zboruri**, Comitetul Județean al U.T.C., Iași, 1969, 308 pag – poezie.
- **Treptele luminii**, Casa Județeană a Creației Populare Iași, 1970, 488 pag. – poezie.

- *Confluente*, Casa Județeană a Creației Populare Brăila, 1968, 202 pag. – poezie.
- *Omagiu*, Comitetul Județean al P.C.R. Ialomița, Slobozia, 90 pag – poezie.
- *Scrisori din Ialom*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Ialomița, 1979, 230 pag. – poezie.
- *Manifest liric electoral*, Comitetul Județean al Sindicatelor Ialomița, Slobozia, 1980, 24 pag. – poezie, montaj poetic.
- *Noi toți*, Centrul de Îndrumare al Creației Populare Călărași, 1982, 65 pag. – poezie.
- *Partid, stegar al comunistei ere*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Călărași, C.I.C.P.A.M., Călărași, 1983, caiet metodic nr. 3, versuri, 48 pag.
- *Flori lângă izvoare*, Editura Albatros, București, 1985, 176 pag. – poezie
- *Florile recunoștinței*, Editura Albatros, București, 1988 – poezie.
- *Antologia poeziei religioase românești*, Editura Albatros, 1992, 318 pag., alcătuită de Florentin Popescu – poezie.
- *Umbra libelulei*, prima antologie de haiku românesc, Editura Haiku, București, 1993, 214 pag., alcătuită de Florin Vasiliu.
- *Împliniri lirice*, Editura Destine, București, 1994, 176 pag., alcătuită de Ion Machidon – poezie.
- *Ostroave de lumină*, Editura Amurg sentimental, București, 1996, 168 pag., alcătuită de Marcel Crihană – versuri.
- *Femeia din lumea soarelui*, Editura Vasile Cârlova, București, 1996, 104 pag., editor Titus Popescu, redactor N. Gh. Stoica – poezie.
- *Vibrații lirice*, Cenaclul literar „Eroica”, Editura Vasile Cârlova, București, 1996, 140 pag., redactor Cornelia Atanasiu – versuri.
- *Pași prin catedrală*, Editura Amurg sentimental, București, 1997, 164 pag., alcătuită de Ion Machidon – reportaj literar.
- *Ce doamnă frumoasă este viața*, Editura Amurg sentimental, București, 1997, 174 pag., alcătuită de Marcel Crihană – versuri pentru copii.
- *Dictando divers*, Editura Amurg sentimental, București, 1997, 210 pag., alcătuită de Marcel Crihană și Ion Machidon – critică literară.
- *Cuminecătun*, Editura Amurg sentimental, București, 1997, 196 pag., alcătuită de Marcel Crihană – poezie și eseu.
- *100 de catarge*, microantologie de haiku românesc, Editura Haiku, București, 1997, 104 pag., alcătuită de Florin Vasiliu și Șerban Codrin – haiku.
- *Călărașii în literatura română*, Editura Pământul, Călărași, 1996, 412 pag., alcătuită de Ilie Ștefan Rădulescu și Constantin Tudor – poezie.
- *Urmele pașilor noștri*, Editura Amurg sentimental, București, 1998, alcătuită de Ion Machidon – publicistică, 152 pag.
- *Între for și turnul de fildeș*, Editura Amurg sentimental, București, 1998, alcătuită de Marcel Crihană, 124 pag. – eseuri critice.
- *Din lumea lui Don Quijote*, Editura Amurg sentimental, București, 1998, 106 pag., alcătuită de Marcel Crihană – micropoeme.
- *Poeme, al 4-lea Colocviu Național de Haiku*, Constanța, 1998, 16 pag., alcătuită de Ana Ruse – haiku și renku.
- *Culegătorii de rouă*, microantologie de haiku românesc, de Ioan Găbudean, Colecția Haiku, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 24 pag. – haiku.
- *Icoana mamei*, antologie de poezie românească alcătuită de George Chirilă, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 136 pag. – versuri.

- *Herbarium of Words, Ten Romanian Poets*, translated from the Romanian by Daniel Deleanu, Amurg Sentimental Publishing House, București, 1999, 56 pag. – micropoeeme.
- *Vânturile, valurile*, scrieri dedicate lui Eminescu, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 60 pag., alcătuită de Marcel Crihană – poezie, critică, eseu;
- *Drumurile crucii*, antologie de cenaclu, realizată de Marcel Crihană, Colecția „Cum grano salis”, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 108 pag. – poezie religioasă.
- *Caligrafiile clipei*, Societatea Română de Haiku, Cercul București, Editura Vasile Cârlova, București, 1999, 92 pag., coordonator Cornelia Atanasiu – poeme într-un vers. (2008, ediția a II-a adăugită);
- *Balada cultă în literatura română*, antologie de Marcel Crihană, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 136 pag. – o baladă.
- *Ex libris*, Editura Ex Libris Universalis, București, 1999, 152 pag., colectiv editorial Ilie Olaru Delavulpești, Nicolae Stelea, Emil Burlacu, Vilia Banța, Valeriu Stoica, Ștefan Ioanid, Daniela Micu, Anca-Ioana Stratulat, Aristide Iliescu, Florin Grigoriu – poezii.
- *Poeze*, al VI-lea Colocviu Național de Haiku, Constanța, 1999, C.J.C.V.T.C.P. Constanța, tehnoredactor Mirela Marinescu, 20 pag. – haiku și renku.
- *21 de poeți*, Colecția Florilegium, Editura Amurg sentimental, București, 2000, 130 pag., alcătuită de Ion Machidon – poezie.
- *Ție, Doamne!*, antologie de poezii religioase, realizată de Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, București, 2000, 94 pag. – poezie, răspunsuri-eseu poezie religioasă.
- *Patru din inimi*, antologie de poezii patriotice, alcătuită de Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, București, 2000, 130 pag. – poezie, răspunsuri-eseu, poezie patriotică.
- *Lumini către Eminescu*, antologie de Elena Călugăru-Baciu și Ioana Piersică, Editura Amurg sentimental, București, 2000, 94 pag. – eseu.
- *Luna-n țândări, Poeți români, 10 ani de haiku*, antologie aniversară, de Florin Vasiliu și Mioara Gheorghe, Editura Haiku, București, 2000, 72 pag. – haiku.
- *Soarele de pe strada noastră*, Editura Perpessicius, București, 2001, 114 pag., antologie de Marcel Crihană – poezii.
- *Pagini îngerești*, antologia orizontului literar „Amurg sentimental”, realizată de Ion Machidon, Bogdan I. Pascu, Editura Amurg sentimental, București, 2001, 148 pag. – critică literară.
- *Poezia cetății*, antologie lirică despre Târgoviște, de Mihail I. Vlad, Editura Macarie, Târgoviște, 2001, 146 pag. – poezie.
- *Poeze*, Colocviul Național de Haiku, Constanța, colecția revistei „Albatros”, Editura Civiscord, 2001, 26 pag. – haiku.
- *Întâlniri în cuvânt*, antologia Cenaclului literar „Mircea Eliade”, alcătuită de George Ursa, Ana Luiza Toma și Valentin Nicolîțov, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2002, 264 pag. – versuri.
- *Colocviul național de Haiku, ediția a IX-a, Poeze*, Constanța, 2002, Editura Civiscor, în selecția autorilor, 28 pag. – haiku.
- *Ore de tăcere*, volum de haiku comentat, Ioan Găbudean, Editura Brăduț, Târgu Mureș, 2002, 48 pag.
- *Cupola de veac*, antologie de versuri dedicate Poetului Național Mihail Eminescu, realizată de Mihail I. Vlad, Editura Macarie, Târgoviște, 2003, 256 pag. – poezie.
- *Aromă de nea*, microantologie de haiku, Ioan Găbudean, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 2003, 78 pag. – haiku.

- *Strop de rouă pe colegiu*, Editura Sigma, București, 2003, antologia Colegiului Național Pedagogic „Constantin Brătescu”, Constanța, la 110 ani, 40 pag. – date biografice și haiku.
- *Poeme haiku*, Colecția revistei „Albatros”, Colocviul Național de Haiku, 24 pag., apărută prin grija poetei Ana Ruse, Constanța, 2003.
- *Aproape de noi*, antologie lirică a orizontului cultural „Amurg sentimental”, realizată de Ion Machidon și Bogdan I. Pascu, Editura Amurg sentimental, București, 2003, 108 pag. – versuri.
- *Culegătorii de rouă*, microantologie de haiku românesc, de Ioan Găbudean, Colecția Haiku, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 2003, 24 pag. – haiku.
- *Caligrafiile clipei*, antologie de Cornelia Atanasiu, Editura Atar, București, 2004, 104 pag. – biografie, poeme într-un vers.
- *Almanah Mihai Eminescu – 2004*, volum îngrijit de Mihail I. Vlad, Editura Macarie Târgoviște, 2004, 400 pag. – eseu.
- *Cântecul apelor*, haiku, tanka, poeme într-un vers, antologie de Cornelia Atanasiu, Editura Atar, București, 2004, 112 pag. – haiku;
- *Surâsul crizantemei*, antologie de haiku de Ioan Găbudean, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 2004, 196 pag. – haiku.
- *Când albatrosul își pierde o pană*, culegere de Marcel Crihană, Editura Perpessicius, București, 2005, 104 pag. – poezie și critică.
- *Depărtare de-o pleoapă*, volum îngrijit de Mihail I. Vlad, cu versuri de Constantin Manolescu și evocări privind cărturarul târgoviștean (21 decembrie 1935, Călărași, 27 februarie 1990, Târgoviște), Editura Macarie, Târgoviște, 2005, 120 pag. – evocare și poezie.
- *Salutându-l pe Basho*, Cartea Festivalului Mondial de Haiku Mamaia 2005, de Ana Ruse, Alexandra-Flora Munteanu, Editura Boldăș, Constanța, 2005, 52 pag. – date biografice, haiku.
- *Proprietarii de visuri*, Colecția „Florilegium” alcătuită de Marcel Crihană, Editura Perpessicius, București, 2006, 152 pag. – versuri.
- *Trepte de lumină*, antologia Cenaclului „Amurg sentimental”, realizată de Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, București, 2006, 150 pag. – poemul *Tansa*.
- *Flori de tei*, antologie de haiku, realizată de Ana Ruse, Alexandra Flora Munteanu și Laura Văceanu, Editura Boldăș, 2006, Constanța, 42 pag. – haiku (Observație: În unele exemplare poetul nu apare).
- *Car(t)e de foc*, antologie de Marcel Crihană, Editura Perpessicius, București, 2007 – poezii.
- *Dincolo de cuvinte* – Ioan Gh. Nistor, antologie de autor, postumă, și texte dedicate autorului, volum îngrijit de Maria Adam, Editura Perpessicius, București, 2007, text comemorativ.
- *Scoici de mare*, antologie de haiku și tanka dedicată mării, alcătuită de Alexandra Flora Munteanu, Radu Patrichi, Ana Ruse, Laura Văceanu, Editura Ex Ponto, Constanța, 2007, 88 pag. – haiku.
- *România din suflet*, Editura Boldăș, antologie – 90 de poeți celebrează 90 de ani de la Marea Unire, de Ana Ruse, Valer Cușner, Laura Văceanu, 2008, 162 pag. – poezie.
- *Umbre în lumină*, antologie de haibun, de Magdalena Dale, Ana Ruse și Laura Văceanu, Editura Boldăș, Constanța, 2008, 98 pag.; haibunul „După 40 de ani”, rememorând pe George Pruteanu, coleg de studenție la Iași.
- *Cartea Congresului de Haiku 1–5 iunie 2007*, de Alexandra Flora Munteanu, Laura Văceanu, Ana Ruse, Editura Ex Ponto, Constanța, 2008, 288 pag. – biografie și haiku.

- *Miresme de primăvară*, Colecția „Poesis”, antologie închinată lui Al. Macedonski, realizată de Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, București, 2009, 144 pag. – poeme într-un vers.
- *Exerciții de gramatică*, de Marcel Crihană, Editura Amurg sentimental, București, 1999, 198 pag. – poemul Alfabetul.
- *Apokalipsa*, antologie de haiku, Slovenia.
- *Joc de trei*, Colecția „Poesis”, antologie de poezii pentru copii, alcătuită de Florin Grigoriu, Editura Amurg sentimental, București, 2009, 168 pag.
- *Scrieri pentru o posibilă istorie a Amurgului Sentimental*, vol. 2, carte de interviuri realizată de Ion Machidon, Editura Amurg Sentimental, 2009, 308 pag.
- *Fiica stelelor*, antologie de haibun, realizată de Cornelia Atanasiu, Editura „Atar”, București, 2009, 164 pag.
- *Între noi cuvântul*, antologie de versuri închinată lui M. Eminescu, Editura Amurg sentimental, București, 2009.
- *Antologia sonetului românesc*, vol. III, alcătuită de Radu Câmeci, Editura Muzeului Literaturii, București, 2009, 508 pag.
- *Împreună prin cuvinte*, antologie închinată lui Al. Macedonski (eseul Rondelul în revista „Amurg sentimental”, numerele 1–180, București, Editura Amurg Sentimental, București, 2010, 264 pag.
- *Școala de rondel de la Amurg Sentimental*, Editura Amurg sentimental, București, 2010, rondeluri și prefață, 140 pag., alcătuită de Florin Grigoriu.
- *Antologie de haiku – Chrysanthemum*, Viena, Austria, 2010.
- *Când greierii tac*, antologie de haiku, de Valentin Nicolîțov, prilejuită de împlinirea a 20 de ani ai Societății Române de Haiku, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 220 pag.
- *Apus de soare, Coucher du soleil*, antologie de haiku românesc și francezesc, de Valentin Nicolîțov, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2010, 200 pag.
- *Pietre de temelie*, dicționarul membrilor atelierelor de creație „Perpessicius-Crihană” și ai redacției Editurii Perpessicius, București, 2010, carte îngrijită de Marcel Crihană, Sorina Crihană-Dascălu, Adela Crihană – istorie literară într-un vers, 266 pag.
- *Sub constelația Lirei*, antologie de poezie patriotică, de Laura Vega, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2010, poezie, postfață, 152 pag.
- *De nașterea Eminescului*, colecția „Cuvintele noastre”, antologie pentru Mihai Eminescu (eseul „M. Eminescu în revista „Amurg sentimental” 1995–2010, fragmente), Editura Amurg Sentimental, București, 248 pag.
- *Poezie, proză*, antologia iubitorilor de literatură din cenaclul Amurg sentimental (I), argument Ion Machidon, Editura Amurg sentimental, București, 2011, 302 pag. – critică literară.
- *Pentru vremuri mai bune*, antologie de versuri, proză și critică literară, închinată lui M. Eminescu, Editura Amurg sentimental, București, 2011 – critică literară, 160 pag.
- *Haiku solidarity, Solidaritate prin haiku, Haiku de rentai* (în română, engleză și alte limbi ale autorilor; participanți din Canada, Croația, Filipine, Franța, Germania, Japonia, Marea Britanie, Ungaria, România, Rusia, Serbia, Slovenia, S.U.A.), Editura Ex Ponto, Constanța, 2012, 150 pag (antologie de Laura Văceanu, președinte Societatea de Haiku din Constanța).
- *Terapia prin senryu*, antologie româno-americană, realizată de Valentin Nicolîțov și Bruce Ross, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2012, 148 pag.

- *Poeme hai hui*, antologie de poezie de Ștefan Doru Dăncuș și Gabriel Cojocaru, Editura Singur, Târgoviște, Editura Grnnta, Cluj-Napoca, vol. II, 2012, 216 pag.
- *Zi de chenzină – Pay Day*, antologie română de poeme senryu, bilingvă, română-engleză, de Valentin Nicolțov, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2012, 148 pag.
- *Cervantes*, almanah de iarnă, proză, decembrie 2012, Editura Inspirescu, Satu-Mare.
- *Dor de cuvinte*, antologia iubitorilor de literatură din cenaclul Amurg sentimental, nr. 7, poezii pentru Mihai Eminescu, Editura Amurg sentimental, 2013, antologatori Ion Machidon, Florin Grigoriu, București, ianuarie 2013, 250 pag.
- *Haiku*, antologie internațională, de Valentin Nicolțov, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2013, 236 pag.
- *Caiet de club 13*, Clubul Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu”, București, antologator Corin Bianu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013 – epigrame
- *Clipe de bucurie*, antologia iubitorilor de literatură din cenaclul „Amurg sentimental”, nr. 10, eseu critic „Dragostea de Eminescu” în revista *Amurg sentimental*, 2008–2009, antologatori Ion Machidon, Florin Grigoriu, București, iunie 2014, 250 pag.
- *Balangan*, antologia unui concurs de literatură pe cuvinte date, pe internet, revista „Ithaca”, Centrul Cultural Dublin, Irlanda, 2014 (Poemul pisicii).
- *Lumină din lumină*, antologie de texte religioase a site-ului Negru pe Alb, Adjud, Editura Armonii culturale, 2014, 524 pag., biografie și poezii, 32 de autori.
- *Antologia Revistei Singur, Poezie*, Editura Singur, Târgoviște, 2014, realizată de Grigore Timocanu, Eugen Evu, Ștefan Doru Dăncuș, 296 pag., biografie și poezii, 72 de autori.
- *Antologia Revistei Singur, Proză*, Editura Singur, Târgoviște, 2014, realizată de Grigore Timocanu, Eugen Evu, Ștefan Doru Dăncuș, 148 pag., biografie și proză, 35 de autori.
- *Cauciucuri de sezon*, antologie umoristică, realizată de Liliana și George Terziu, Editura Inspirescu, Satu Mare, 2014, 234 pag., 23 de autori.
- Antologia „Limba noastră cea română”, StarPress 2014, antologie de Ligya Diaconescu, Editura Olimpias, Galați, 244 pag., 50 de autori, poezie.
- Festivalul Internațional de Poezie și epigramă „Romeo și Julieta la Mizil”, ediția a VII-a 2013–2014, antologie alcătuită de Laurențiu Bădicioiu, Fundația Culturală Romeo și Julieta la Mizil, Mizil, 2014, 310 pag., epigrame și balada „Lăutarul Mitică Mamaia, din Mizil”.
- *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără moarte*, antologia Cenaclului Literar-Artistic „Mihai Eminescu”, de Petru Demetru Popescu, București, Editura Paco, București, 2014, biografie și poezie.
- *Lacrimi de înger*, Editura Cervantes, carte în memoria lui Mihail Grănescu, Editura Cervantes, Satu Mare, 2014
- *Negru pe alb. Antologie de texte religioase. Lumină din lumină*. Editura Armonii culturale, Adjud, 2014, 524 pag.. Poezii la pp. 140–168.
- *Poetes, vos papiers!* Anthologie de poesie Roumaine, version française Paula Romanescu, Tipo Moldova, 2014, coperta Adina Romanescu, 398 pag., 208 poeți. Florin Grigoriu la p. 214, exemplarul 107.
- *Preludiu unui vis*, antologie de versuri și proză, ediție îngrijită de Elena Volcinschi, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2015, 124 pag , șase senryuri și două poeme.
- *Iarna scriitorilor*, StarPress 2015, antologie de Ligya Diaconescu, Editura Olimpias, Galați, 130 pag., 35 de autori – poezie, 21 de prozatori; poezie.

- Colecția „Anotimpuri”, patru antologii, *Toamna, Iarna, Primăvara, Vara*, Editura Singur, Târgoviște, antologator Ștefan Doru Dăncuș – haiku-uri.
- *Enciclopedia Academiei DacoRomână*, Editura Fundației Academia DacoRomână, București, vol. I, 2012, ediție în două volume, în ediția în patru volume, 2013, ediția în 10 volume din 2016 – fiind în colectivul de colaboratori.
- *Almanah Lumina scrisului*, literatură, cultură, artă, publicistică, în bulgară: Алманах Светопис за литература, култура, азкуство и публицистика, Плевен, orașul Pleveb, Bulgaria, 2, 2015, 72 de autori: 66 scriitori bulgari și 6 români (Adelina Ion, Vasile Datcu, Dumitra Negrușă, Constantin Gherghina, Mihaela Deșliu, Florin Grigoriu, pp. 166–157, traduceri Dumitra Negrușă), Bulgaria.
- *Orpheon 2, Tradiție și modernitate*, antologie de Ioan Rațiu, Editura Inspirescu, Satu Mare, 2016.

Și în 14 volume de autor (Ion I. Brătianu, Nicolae Dobre, Emilia Dumitrescu, Dumitru Manolache, Octavian Mareș...).

Este cuprins în volumele lui **Constantin Toni Dârțu**, *Personalități române și faptele lor 1950–2000*, respectiv *Personalități române și faptele lor 1950–2016*, Iași, vol. VII și XVI.

Este menționat în volumele:

- **Ion Rotaru**, *O istorie a literaturii române*, vol. V, București, 2000, 698 pag. (la p. 559).
- **Florin Vasiliu, Vasile Moldovan**, *Poemul într-un vers*, studiu, Editura Curtea Veche, București, 2001, 92 pag.
- *Amurg Sentimental – Cataloage de activitate culturală* București, 2001–2012.
- **Victor Gh. Stan**, *Dicționar cultural Destine*, Editura Destine, București, 2007.
- **Aurel David**, *Scriitorimea Bărăganului*, Freamătul Publishing House Florida, 2009, 512 pag.
- Alte cărți de **Aurel David**: *Oameni care fac*, Casa Editonală „Freemătul”, Călărași – 5 volume, 1999–2006; *Autografe*, 2007, *Voces Campi 1993–2009*, 2009.
- **Aurel David**, *Întoarcere în timp. Monografia presei Călărași și Ialomița*, 1998, ediția a II-a, 2005.
- **Ion Machidon**, *Dicționar de scriitori postdecembriști*, Editura Amurg Sentimental, București, 2010, 158 de pagini.
- **Marcel Crihană, Sorina Crihană-Dascălu, Adela Crihană**, *Pietre de temelie, dicționarul membrilor atelierelor de creație „Perpessicius-Crihană” și ai redacției Edituri Perpessicius*, București, 2010, 266 de pag.
- *Enciclopedia Academiei Dacoromania*, Editura Fundației Academia Dacoromania, București, vol. I, 2012, ediție în două volume, în ediția în patru volume, 2013, ediția în 10 volume din 2016.
- *O altfel de istorie a literaturii române contemporane*, în selecția scriitorilor Grigore Timoceanu, Dan Șalapa, Ștefan Doru Dăncuș și un juriu: George Coandă, Vali Nițu, George Terziu, Editura Singur – Ștefan Doru Dăncuș, Târgoviște, vol. I, 2013.
- Și în altele de: Șerban Codrin, Augustin Macarie, Constantin Tudor, Mihail I. Vlad ș a

A obținut numeroase **Diplome** pentru activitate culturală, scriitoricească

După 1989 a publicat poezie și texte publicistice (inclusiv note de lectură, eseuri, critice,) în foarte multe reviste din țară și din străinătate.



Gheorghe GROSU

Data și locul nașterii: 28 ianuarie 1927, satul Mănăstirea, comuna Dagâța, județul Iași.

Studii: A urmat școala primară în satul natal, Liceul „Nicolae Bălcescu” din orașul Dej, Școala Militară de ofițeri M.F.A., un curs academic la Academia Militară București.

Este membru al Uniunii Scriitorilor și al Uniunii Epigramiștilor din România, precum și al mai multor cenacluri literare.

Debut publicistic în revista *Urzica* (1957).

A publicat din anul 1955 în revistele literare, de umor, almanahuri și diferite publicații județene.

Este inclus în peste 50 de antologii și publicații colective.

Cărți publicate:

- ***Albe și colorate*** – Editura Eminescu, 1981;
- ***Noduri gordiene*** – Editura Doris, 1993;
- ***Paie de foc*** – Editura Arc 2000, 2006;
- ***Cineva sună la ușă*** – Editura Semne, 2008;
- ***Rondeluri*** – Editura Semne, 2012;
- ***Secvențe literar-umoristice*** – Editura Semne, 2013;
- ***Săgeți printre săgeți*** – Epigrame – Editura PACO, (2013).

Referințe:

„Gheorghe Grosu și-a ales un gen literar ingrat. Rareori ne place umorul altora. Îmi plac epigramele lui Grosu. Au haz. Hazul nu se învață, desigur, sunt oameni care se nasc cu el, alții care se nasc cu spaima de umor.”
(Dan Grigorescu)



Lucian GRUIA

Data și locul nașterii: 1 iulie 1950, municipiul Dej, județul Cluj. Părinții. Emil și Livia.

Studii: absolvent al Facultății de Electrotehnică din cadrul Institutului Politehnic „Traian Vuia” din Timișoara, în anul 1974.

Inginer electromecanic, pensionar din 01 iulie 2008.

Colaborator cu versuri, proză, eseuri, recenzii la revistele: *Origini*, *Portal-Măiastra*, *Vama literară*, *Brâncuși*, *Viața de pretutindeni*, *Viața Românească*, *Poesis*, *Poezia*, *Scrisul Românesc*, *Luceafărul de dimineață*, *Steaua*, *Oglinda literară*, *Revista Nouă*, *Hyperion*, *Pro-Seculum*, *Feed Back*, *Meandre*, *Amfitrion*, *Climate literare*, *Nord Literar*, *Citadela*, *Almanahul Vânătorul și Pescarul Român etc.*

Membru al Uniunii Scriitorilor – secția proză, din anul 2002.

Redactor la revistele: *Origini*, *Portal-Măiastra*, *Viața de pretutindeni*, *Vama literară*.

Debut:

a) în reviste:

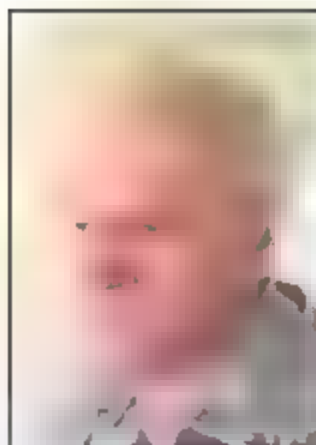
- Constanța Buzea – prezentare la rubrica PRIMELE (rev. „Amfiteatru” nr. 5/1975);
- Cezar Ivănescu – prezentare la rubrica NUMELE POETULUI (rev. „Luceafărul” din 18.XII.1982);

b) în volum:

Lucian Gruia – *Culorile neliniștii* (proză scurtă), Ed. Eminescu, București, 1997.

Volume individuale:

- *Viață de garsonieră* (versuri), Editura L'etoile d'argent, Namur, Belgia, 1993,
- *Culorile neliniștii* (proză scurtă), Editura Eminescu, București, 1997;
- *Universul formelor lui Brâncuși*, Editura Fundației C. Brâncuși, Târgu Jiu, 2001;
- *Brâncuși – repere și interferențe*, Editura Romania Press, București, 2001
- *Ringul de box* (versuri), Editura Double P Press Production, Baia Mare, 2004,
- *Momentul revelației în Templul brâncușian al eliberării (de ar fi fost să fie...)*, Editura Double P Press Production, Baia Mare, 2004 (ediție trilingvă română, franceză, engleză);
- *Speranța* (versuri), Editura Karta Graphic, Ploiești, 2008;
- *Triptic spiritual: Eminescu, Blaga, Brâncuși*, Editura Feed Back, Iași, 2008;
- *Căine în rugăciune* (proză scurtă), Editura Deliana, București, 2009



Corneliu – Ioan IOVUȚĂ

Data și locul nașterii: 24.05.1938, Birtin, județul Hunedoara.

Inginer, pensionar.

Membru AGIR cu legitimația nr. 57971.

Debut în presă: 1959 cu Povestire în Revista „Natura”.

Debut editorial: *Cartea săracului*, Editura Eubeea, 2000.

Volume de autor:

- *Idei încorsetate din „Iepoca de aur”*, rondeluri ce au circulat separat în „Iepocă” și care în 1990 au fost grupate în volumul de debut, 130 pag.;
- *Justițioase*, Editura Aprilia Print, Timișoara, 2005 (scurte „sentințe” cu referințe la justiție), 48 pag.;
- *Prostia împachetată*, Editura Aprilia Print, Timișoara, 2006 (notații și alegații filozoficești – rondeluri, catrene, distihuri și un eseu „Pledoarie pentru pedepsirea prostiei” 152 pag.;
- *Mic dicționar epigramos*, Editura Aprilia Print, Timișoara, 2006, 106 pag.. Se dorește a fi un îndreptar la limba de lemn;
- *Justițioase*, Editura Aprilia Print, Timișoara, 2006, 166 pag. Considerente despre: adevăr, cinste, credință, datorie și dreptate, precum și o lucrare prezentată la Simpozionul internațional „Economia și managementul Transformării”
- *Din sertare și dosare*, Editura EUBEEA Timișoara, 2008, 190 pag. Sunt scrieri din „Iepoca de aur”: „Conferințe” poezioare, rondeluri, catrene, o microdramă în versuri, gânduri ritmate și făcute să rimeze cu realitatea, inclusiv o poezioară intitulată „Ideal” și comandată pentru „Omagiu” care acum poate fi citită la p. 167, indiscreții socialiste.

Alte apariții editoriale:

- Peste 35 volume: antologii, culegeri, selecții tematice, umor aniversar;
- Apariții sporadice sau cu oarecare frecvență în mai multe publicații din țară și nu numai. Iată câteva: „ACUS”, „AG PE RIME”, „AMPRENTA”, „APOSTROF”, „BOBÂRNACUL”, „CARAMBOL”, „COLOANA INFINITULUI”, „EPIGRAMA”, „HARABABURA”, „HAZ DE NECAZ”, „HOHOTE”, „INTEGRAME și UMOR”, „LUMINA DIVINĂ”, „NĂDEJDEA NOASTRĂ”, „PANN DURU”, „PRO MEMORIA 1940–1945”, „PUPĂZA”, „REBUS”, „RENAȘTEREA BĂNĂȚEANĂ”, „SPINUL”, „TRIBUNA IDEILOR”, „ȚÂNȚARUL”, „VIAȚA BUZĂULUI” și altele.

Membru al:

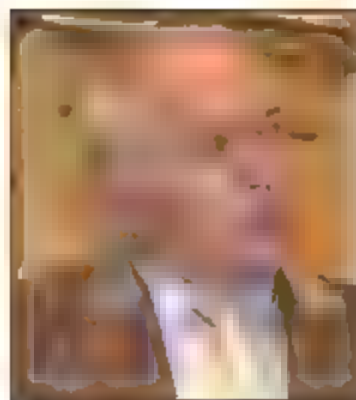
- Ligii Scriitorilor din România, legitimația nr. 406;
- Cenaclului literar „B.P. Hașdeu” – Câmpina;
- Cenaclului de satiră și umor „RIDENDO” – Timișoara;
- Asociației culturale „Constantin Brâncuși” – Timișoara;
- Societății literar artistice „Sorin Titel”;
- Cenaclul literar artistic „CARP” – Timișoara;
- Cenaclul literar artistic „Liviu Rebreanu”;
- Membru fondator al „Uniunii Epigramiștilor din România”, legitimația nr. 144/2008

Volumele de autor au fost prefațate de:

- Epigramistul Ionel Iacob Bencei
- Prof. univ. dr. Ștefan Buzărnescu
- Editura „Aprilia Print”
- În loc de prefață au fost trecute scurte comentarii a peste 30 de personalități importante, printre care doi academicieni și epigramistul Mircea Ciugudean
- Ultima carte a rămas fără prefață pentru că editura nu a mai avut răbdare...
- Au scris despre activitatea și creațiile autorului:
- D-nul Ioan Crăciun Petrișan în cartea „Icoană și Praznic” – Editura BRUMAR, Timișoara, 2001, pag. 338–340;
- D-nul Constantin Toni Dârțu în „Personalități române și faptele lor 1950–2000:
 - În vol. V, Editura PAN EUROPE, Iași, 2005, pag. 210–219;
 - În vol. XXXII, Editura PIM Iași, 2008, pag. 406–412.

Alte mențiuni:

- a) autorul are creații și în domeniul științific și tehnic;
- b) două dintre cărți au fost premiate:
 - *Mic dicționar epigramos* – de către Casa orășenească de cultură și Cenaclul de satiră și umor „Pupăza” din Vișeu de Sus;
 - *JUSTIȚIOASE 2* – de către Centrul Cultural „Liviu Rebreanu” – Aiud.



Gheorghe INDRE

Data și locul nașterii: 06.05.1953, comuna Luna, județul Cluj.

Ocupație: Inginer, pensionar din octombrie 2016.

Studii: Facultatea de Energetică a Institutului Politehnic București, promoția 1979.

Asociații profesionale:

- Comitetul Național Român al Consiliului Mondial al Energiei (CNRCME).
- Institutul Național Român pentru Studiul Amenajării și Folosirii Surselor de Energie (IRE).
- Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR).

Debut publicistic în reviste:

A debutat în 1999 în Revista „Foaie pentru minte, inimă și suflet” editată la SC Electrica Galați.

A publicat numeroase eseuri și articole de reflecție asupra reformei sectorului energetic în Impuls – buletinul informativ al RENEL, Revista PatronatE, Impuls – buletinul informativ al Transelectrica, revista Electrica.ro – editată de SC Electrica SA, revista Alternativ SDB ș.a.

A publicat proză scurtă, poezii și reflecții critice în revista Gândul Anonimului și în suplimentul Literar Ing.

Nu a debutat literar în volum.

Din 2006 a editat, ca redactor șef adjunct, publicația independentă de cultură și informare **Gândul Anonimului**.

Începând cu 2015 a continuat editarea publicației **Gândul Anonimului** ca redactor șef.

Membru al cenaclurilor literare: Anonimul, Destine, Literar Ing (vicepreședinte și redactor).



Rodica INDRIEȘ

Data și locul nașterii: 22 octombrie 1941, Chișineu-Criș, județul Arad.

Inginer silvic pensionar, scriitoare, membră a Societății Scriitorilor Români și a mai multor cenacluri bucureștene: „George Bacovia”, „Vasile Cârlova”, „Destine”, „Ion Creangă”, „Mihai Eminescu”, „Mircea Eliade”, „Vorbe de cultură”, „Ion Rotaru”, „Orpheon” etc.

Volume de poezii publicate:

- **Versuri**, Editura Petru Maior, Târgu Mureș, 1997;
- **Cu gândul peste veacuri**, Editura Societății Scriitorilor Români, 2003;
- **Gorun frumos, sub incompetență și nepăsare**, Editura Societății Scriitorilor Români.

A publicat și în câteva **antologii**, dintre care numim:

- *Mugur alb*, 1989, Muzeul Literaturii Române, Muzeul memorial „George Bacovia”, volum antologic – Cenaclul Societatea Literară „George Bacovia”, București, 1989 (poezii);
- *Întâlniri în cuvânt*, Antologia Cenaclului literar „Mircea Eliade”, București, 2002 (poezii).

„Poezii tipărite în 15 reviste din București și din țară și din SUA („Miorița Noastră” – New York, „Țara noastră”, „Destine”, „DacoRomania”, „Revista Română de Versuri și Proză”, „Ion” etc.), cu predominantă agitatoric-sociale, manifeste pentru o țară a românilor harnici, stăpâni pe munca și glia lor, lucru făcut și înainte de 1989, pentru care a avut de suferit. A participat și la răzvrătirile din 1989, militant social-politic”.

(din volumul *Țărmuri sfinte românești* de Florin Grigoriu, 2008, Editura Societății Scriitorilor Români, București, volum de critică și istorie literară).

Părerii critice despre poezia sa au scris și alți autori.



Vasile LARCO

Data și locul nașterii: 1 ianuarie 1947, Bucecea, județul Botoșani, unde a absolvit clasele primare, gimnaziale și liceale, primind recunoașterea pe meleagurile natale în anul 2009, când i-a fost decernat titlul de Cetățean de onoare al Orașului. În prezent este stabilit la Iași.

Studii: a absolvit Facultatea de Mecanică în cadrul Institutului Politehnic.

Activitate profesională: a luat contact de timpuriu cu lumea satului. Înainte de a intra în aula universitară, a lucrat ca profesor suplitor la Verești (1965–1967), apoi, din 1971 până în 1992, a fost proiectant la IUPS Iași (timp în care a urmat și cursurile superioare). Îl regăsim mai târziu ca șef de birou în cadrul unei firme din Iași, unde ulterior ocupă funcția de director.

Activitate literară: a scris numeroase cărți și a fost distins cu nenumărate premii, fiind inclus în peste 60 de antologii și culegeri de creații literare satirico-umoristice.

Vasile Larco pare să își fi împlinit astfel menirea, cea de a mărturisi public ironiile timpului său, de a hohoti – uneori amar, e adevărat – sau de a construi metafore pe măsura hazului lumesc.

Asta nu l-a împiedicat să poposească și pe tărâmul poeziei, versul său atrăgând atenția criticii și a confrăților săi.

A debutat cu epigramă în anul 1987, în Flacăra Iașului. Însă numele lui Vasile Larco s-a impus mai ales în urma publicării epigramelor în diverse ziare și reviste, de la Clopotul, Cronica, până la Epigrama, Evenimentul de Iași, Haz de necaz, Surâsul Bucovinei, Ziarul de Iași și încă multe altele.

Vasile Larco „tratează” în cheie umoristică „boli cronice” și boli „de tranziție”, obiceiuri, apucături, tare, vicii și servicii, spune Nicolae Turtureanu despre scriitor.

O figură veselă într-un peisaj gri, apăsător de crize financiare interminabile, Vasile Larco face haz de necaz, jucând pe scena literaturii satirico-umoristice rolul unui atent observator al personajelor lumești, fie ele politice, mondene sau pur întâmplătoare. Despre Vasile Larco, cu referire la volumul „Un buchet de ironii” (Editura Junimea, Iași, 1999), Horia Ziliu spune că autorul „fuge de clișeele în serie, de boala stereotipiei, acestea, printre multe altele, au în creuzetul umorului săruri și acizi leneși/leneși”. Mai mult, „textele sunt lucrate cu migală, eliminându-se asonanțele, comparațiile teșite, lungimile parazitare, echilibrând clar/obscurul, ferindu-le de imixtiunea urâtului”, completează Horia Ziliu.

A publicat, până la venerabila vârstă de 70 de ani, volumele *Hohotiera* (poezii, epigrame și proze umoristice; Iași: Omnia, 1994), *Zodia râsului* (proze umoristice; Iași: Junimea, 1996), *Păcatul omenesc* (epigrame; Iași: Cronica, 1997), *Un buchet de ironii* (poezii umoristice și epigrame; Iași: Junimea, 1999), *Un bob zăbavă* (poezii; Iași: Cermi, 2001), *Pedeapsa timpului* (poezii; Iași: DramArt XXI, 2003), *Dincolo de orizont* (poezii; Iași: Zebra Sound, 2004), *În așteptarea luminării* (epigrame alese; Iași: Rocad Center, 2006), *Visuri* (versuri; Iași: Rocad Center, 2007), *Semnalul de alarmă* (epigrame alese; Iași: Rocad Center, 2009), *Un popas pe aripa timpului* (cronici, fabule, parodii; Iași: Rocad Center, 2009), *Cartea copiilor cuminți* (poezii pentru copii; Iași: Rocad Center, 2010), *Monografie selectivă a orașului Bucecea* (în colab.; Botoșani: Agata, 2011), *Careul de ispite: femeia, bărbatul, banul și vinul în viziune epigramistică* (Iași: Rocad Center, 2012), *De la „poarta țării”... la firul de mătase* (poezii; Iași: Tipo Moldova, 2012), *Cercul fără cupolă: povestiri vesele pentru toate vârstele* (Iași: Rocad Center, 2012).

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România, membru fondator al Uniunii Epigramiștilor din România, membru al grupării literare satirico-umoristice „Academia Liberă Pastorel” din Iași. Este, de asemenea, membru al Societății pentru Cultură Românească „Mihai Eminescu” din Cernăuți, membru al Societății Culturale „Junimea 90” din Iași, președinte de onoare al Cenaclului Literar „Nectarie” din Vama-Suceava.

Vasile Larco face o figură aparte, plină de culoare, vervă și inventivitate în peisajul literaturii satirico-umoristice, dovedind cu fiecare nouă apariție editorială maturizarea demersului literar, atașamentul față de valori morale și artistice. (Cornel Udrea)

Premii:

- În anul 2015 i s-a decernat Premiul USR, filiala Bacău, pentru Literatură Umoristică. A fost premiat la numeroase concursuri naționale de creații literare satirico-umoristice.
- Premiul „Valentin Silvestru” (1997); Diplomă de merit de la Uniunea Epigramiștilor din România (2007);
- Premiul anului 2009 din partea Uniunii Epigramiștilor din România;
- Medalia „Doctor Umonis Causa”, Vaslui (2008, 2010, 2012, 2014);
- Medalia „Toamnă Bacoviană”, USR, Filiala Bacău (2011);
- Diploma OPERA OMNIA, Liceul „Tocilescu”, Mizil (2012).



Vasile MANOLE

Data și locul nașterii: 19 ianuarie 1941, Galați.

Studii: a absolvit Liceul „Vasile Alecsandri” din Galați și, în 1964, Facultatea de Tehnologia Produselor Alimentare, Secția Morărit Panificație, la Institutul Politehnic Galați.

Activitate profesională: a lucrat la Întreprinderea de Panificație din orașul Gheorghe Gheorghiu Dej (Onești), județul Bacău, apoi la Întreprinderea de Morărit-Panificație Galați. După 1993 a lucrat la Banca Agricolă Galați, iar în perioada 2000–2004 a înființat și condus brutăria proprie. În prezent este pensionar.

Membru al AGIR., al Clubului Umoriștilor „Verva” Galați și al Uniunii Epigramiștilor din România.

Activitate literară: scrie epigrame, parodii, fabule, poezii și poezii satirice și a apărut în presa locală (cotidianul „Viața Liberă”, revista „Axis Libri”, revista „Dunărea de Jos”), precum și în revistele „Epigrama”, „Lumea Epigramei”, „AG pe Rime”, „Tulburele”.

Apariții editoriale:

- *Prezentul timpului trecut* (catrene, epigrame, poezii), Editura Pax Aura Mundi, Galați, 2010.
- *De voie bună și nesilit de nimeni* (epigrame), Editura Pax Aura Mundi, Galați, 2015.

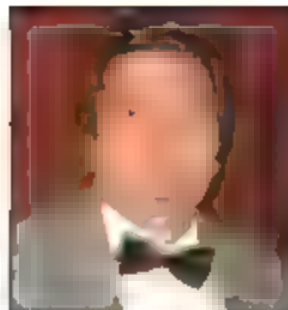
Este inclus în următoarele volume colective de epigramă:

- *O antologie a literaturii gălățene contemporane*, Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 2010.
- *Terapie intensivă*, editată de UER, București, 2011.
- *Istoria umorului gălățean*, Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 2011.
- *Verva 35, istorie și actualitate*, Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 2012.
- *Epigramiștii se prezintă*, vol. I, Editura Grafit, Bacău, 2012.
- *Caragiale în mileniul trei*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
- *Romeo și Julieta la Mizil*, antologie de poezie și epigramă, ediția a V-a și a VI-a, Editura LVS Crepuscul, 2012, 2013 și 2014.
- *Ingineri epigramiști*, Editura AGIR, 2012.
- *Prietenul anevoie se cunoaște*, Editura Tipo-Man Ploiești, 2013.

- ***Epigrama, floarea parfumată a literaturii***, Editura Napoca Nova, 2013.
- ***Antologie de umor politicos***, Editura Ion Prelipcean, 2013.
- ***Psihologie piesălogico-umoristică***, Editura Nagard, 2014.
- ***Cuvinte potcovite*** – Epigrame Mircea Trifu – Restitutio, Editura Semne, 2014.
- ***Unde-i lege nu-i tocmeală***, Editura Semne, 2014.

Premii obținute:

- Premiul II la Festivalul „Umor la Gura Humorului”, ediția 2012.
- Mențiuni la Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, edițiile 2012 și 2014.
- Premiul III (Agatha Bacovia) la Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, ediția 2015.
- Premiul pentru creație literară la Festivalul Național de Epigramă „Cât e Buzăul de mare”, ediția 2015, pentru volumul „De voie bună și nesilit de nimeni”
- Mențiune la Festivalul Național de Literatură Umoristică „Ion Budai Deleanu”, ediția 2015 Geoagiu.



Gheorghe MANOLEA

Data și locul nașterii: 09.03.1948, comuna Deleni, jud. Mehedinți.

Studii: a absolvit Școala medie nr. 3 (actual Colegiul Național Elena Cuza) din Craiova în 1965 și Facultatea de Electromecanică Minieră din Petroșani în 1970. A obținut titlul de doctor inginer în 1981.

Activitate profesională: A funcționat ca cercetător științific la Centrul de Cercetări pentru Securitate Minieră CCSM (actual INSEMEX) din Petroșani în perioada 1970–1977, apoi a fost cadru didactic la Universitatea din Craiova, Facultatea de Electrotehnică (asistent-profesor, șef catedră). Este Director al Centrului de Inovare și Transfer Tehnologic CITT din 1992. Profesor pensionar. Conducător de doctorat în Inginerie electrică.

Membru AGIR din 1992. Președintele Sucursalei AGIR Dolj din 1997. Membru în Colegiul Director AGIR din 2002.

Publică în domeniul: *Istoria științei și tehnicii, Istoria invențiilor, Biografii personalități.*

Activitatea publicistică în domeniul menționat:

Cărți

- **65 de ani de învățământ superior electrotehnic la Craiova.** Volumul I 1951–1966. Editura ALMA Craiova, 2016, ISBN 978-606-567-302-1;
- **Despre doctorat și doctoranzi la Facultatea de Electrotehnică din Craiova,** Editura AGIR, București, 2015, Seria Repere istorice. ISBN 978-973-720-598-8;
- **Disertații,** Editura ALMA, Craiova, 2013. ISBN 978-606-567-177-5;
- **Invenții și istoriile lor. Despre inventatori,** Editura ALMA Craiova, 2010, ISBN 978-973-1792-55-2, 978-606-567-030-3;
- **Invenții și istoriile lor,** Editura ALMA Craiova, 2008, ISBN 978-973-1792-55-2.

Reviste

- *Meridian ingineresc.* Buletin trimestrial. Universitatea Tehnică a Moldovei din Chișinău.
- Rubrica *Personalități de pe meridianele Universului științific*, din 2008,
- *3I – Informare, Inovare, Inginerie*, Casa de Cultură a Municipiului Craiova, redactor șef adjunct, 1997–1999;
- *Curier ingineresc*, publicație electronică lunară a Sucursalei AGIR Dolj, redactor șef, din 2017.

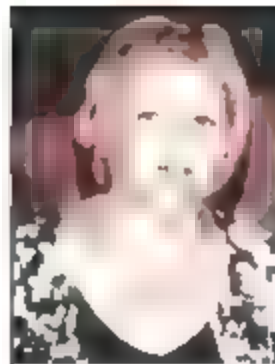
Ziare

- *Cuvântul libertății.* Cotidian Oltenia, Rubrica săptămânală – *Invențiile și istoriile lor*, 2007–2008.

- *Gazeta de sud*. Cotidian Oltenia, Rubrica săptămânală – *File din istoria științei*, 2009–2010.
- Bilunar editat de AGIR – *Univers ingineresc*, Rubrica – *IDOL – Idei, Descoperiri, Oameni, Legende*.
- *Literar ing – povestiri scurte*.

Radio

- **Radio Oltenia**, Craiova. Rubrica săptămânală „Invenții și Inventatori”, 2007–2011;
- **Radio Oltenia**, Craiova. Rubrica săptămânală „Străzile Craiovei și numele lor”, 2014–2016;
- **Blog – Despre oameni și viețile lor**, gheorghe.manolea.ro



Bianca MARCOVICI

Data și locul nașterii: 22 iunie 1952, Iași.

Studii: este absolventă a „Universității populare” de 5 ani și a Liceului de muzică „Octav Băncilă”, (de 8 ani), secția vioară. Este absolventă a Facultății de Construcții Civile și Industriale, Institutul Politehnic Iași, promoția 1976.

Prezentă în „Dicționarul General al Literaturii Române” (L/0) editat de ACADEMIA ROMÂNĂ, vol. IV, 2005 sub îngrijirea academicianului Eugen Simion.

S-a căsătorit la Iași cu ing. Delu Marcovici și s-a stabilit în Israel, din anul 1991, cu toată familia.

Activitate profesională: activează în Orchestra Comunităților din București și Iași, efectuând turnee în Israel, Elveția și Statele Unite ale Americii, în perioada 1984–1987. A lucrat, timp de un an, la Editura Omnia din Iași, 1990–1991, ca redactor pentru carte tehnică. A fost vicepreședinta asociației de prietenie România-Israel – filiala Iași, 1990–1991. Lucrează în prezent ca ingineră, adj. șef de secție la „Societatea de Electricitate” din Haifa, unde a primit statutul de permanent din anul 1993.

Membră a:

- U.S. România și Filiala Iași unde figurează cu carnetul nr. 280, 1990;
- „Asociaților Scriitorilor Israelieni de Limbă Română” din anul 1991;
- Societății Junimea (1991) Iași.

A făcut parte din delegația scriitorilor israelieni de Limbă Română la Neptun la *Întâlnirea scriitorilor de pretutindeni*, de două ori, 1996 și 1999.

A colaborat și colaborează la reviste literare din România, Israel, Germania și revistele on line!

A fost tradusă cu poeme în ebraică în antologii comune cu alți autori de către Andrei Fischhof, în plachetă de versuri, precum și în limba engleză, „18 poeme” de Luiza Carol, în limba germană de către Radu Bărbulescu și în limba franceză de către Georges Astaloș și Nicole Pottier.

Debut în poezie: la rubrica „Diligența Poștală” semnată de poetul Emil Brumaru, (pseudonimul literar Blanca), Revista „Cronica”, Iași, 1981, și în același an în Revista „Convorbiri Literare”, red. șef Corneliu Sturzu.

Apariții editoriale în România, Israel și Germania:

- *Marii anonimi*, 1985, (culegerea de poezie), Editura Junimea, Iași.
- *Ochiul cuvântului*, 1987, Editura Litera, București.
- *Dincolo de Paradis*, 1989, Editura Litera, București.
- *Revolta sângelui*, 1992, Editura Minimum, Tel-Aviv.
- *Revolta sângelui*, 1993, Editura Cronica, Iași.

- *Intermezzo*, 1992, Menora, Rehovot.
- *Casa din noi*, 1993, Haifa.
- *Dincoace de Paradis*, 1994, Haifa.
- *Schițe pe portativ* (proză scurtă), 1995, Haifa.
- *Magia pietrei*, 1995, Petah Tikva.
- *18 Poems*, plachetă de versuri în engleză, în traducerea Luizei Carol, Petah Tikva, 1996.
- *Țara extremelor / Land der Extreme*, ediție bilingvă, împreună cu Radu Bărbulescu, München, 1997.
- *Mămăligă și caviar*, Haifa, 1998.
- *Amprente*, Editura Papyrus, Tel-Aviv, 1999.
- *Amprente*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1999, ediția a II-a adăugită.
- *Haifa zidurilor de sprijin*, Editura Cronica, 2000, Iași.
- *Puterea cuvintelor*, Editura Minimum, Tel-Aviv, 2001 (Oscarul Românesc la Tel Aviv pentru cea mai bună carte, 02.02.2002).
- *Întoarcerea cuvintelor*, Editura Cronica, reeditare a plachetei „Puterea cuvintelor”, 2001, Iași (lansarea de carte a avut loc la Neptun, a fost televizată și a fost prezentată de poetul Valeriu Stancu).
- *Cireșe amare*, ediție care cuprinde și poeme în limba germană și engleză, editor și traducător din germană, Radu Bărbulescu, München, 2002.
- *Aburi de femeie*, Editura Haifa, 2004.
- *Poezii alese, „puțin blond cu mult farmec”*, Editura HASEFER, București, 2004 (204 pag., 20 de ani de poezie, ediție de lux).
- *Lumini diafane*, Editura Haifa, 13 ianuarie, ediție bilingvă, traducere în limba franceză, Nicole Pottier, 2006 PREMIUL B. FUNDOIANU al A.S.I.L.R., Israel, 2006.

Apariții în:

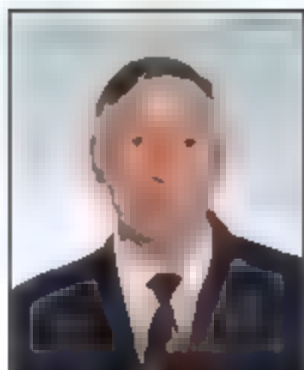
- *Scriitori Români din Afara Granițelor Țării*, Fundația Luceafărul – dicționar de Laurențiu Ulici, București, 1996.
- *Dicționarul Scriitori și Publiciști leșeni Contemporani*, Editura Vasiliana, Iași, 2002, autor Nicolae Busuioc Scriitori israelieni de limba română, editura Hasefer, întocmită de Emanuel Aczel, 2003.
- Culegerea „Menora”, Petah-Tikva, „Ramuri de măslin”;
- *Iarna Verde*, antologie în limba ebraică de Andrei Fischof, Israel, 1997;
- *Determination 2*, editată de Norman Simens, New Zealand, 1998;
- *Antologia Arborele memoriei și Poezia pădurii* în îngrijirea poetului Radu Cârnel, ediție bilingvă, România, 1998, 1999 Editura „Orion” București;
- *Trei poeți din Israel*, ediție bilingvă, colecția DL-Lyrkanthologien, în germană de poetul Radu Bărbulescu, München, 1999 (cartea a fost expusă la Târgul de Carte Leipzig, martie, 1999);
- *Metafore românești din Israel*, Editura Cronica, 1998 și 2000, sub îngrijirea poetului Valeriu Stancu
- *Scriitori din țara sfântă* antologie de critică de Ion Cristofor, Editura Cluj-Star, 2000;
- *Spectre Lynque*, Anthologie de poezie Roumaine Contemporaine (volumul 1 și 2) de Georges Astaloș, Editura Europa, Craiova, 1999, Editura Radio, 2002, în limba franceză.
- *Antologia Șalom Haverim* de Radu Bărbulescu, 2004, München, 26 pagini, poezie israeliană.

- Antologia *Ultimul val, prima generație*, site-ul poezie.ro, editată de Muzeul Literaturii Române 2, 2005, București.
- Activează la Cenaclul „Junimea”, Iași (1981–1991).
- Debut la Cenaclul „În numele poetului” condus de poetul Cezar Ivănescu (grupaj apărut în revista „Luceafărul”).
- Prezentă în Colecția „Izvoare”, Tel-Aviv, 1992–2005, Revista Argo, Bonn.
- Revista „Archenoah” – limba germană.
- Publicistică la Revista „Minimum” (Al. Mirodan), perioada 2002
- Apare recent în revistele *Galateea*, *Balada*, *Argos*, *Agora*, *Respiro*, *Poezia* (unele din ele online).
- *Semnal*, Canada.

Premii și diplome în România și Israel:

- Premiul „Tudor Arghezi” – Premiul II, Craiova, 1988;
- Premiul III „Romulus Guga”, Tg. Mureș, pentru cartea *Ochiul Cuvântului*, 1988;
- Premiul Mihai Eminescu; premiul III, Arad, 1989;
- Premiul „Sara și Haim Ianculovici”, Haifa, 1992;
- Diploma de onoare „Arcadia”, Tel Aviv 1993 (Asociația scriitorilor), pentru cartea *Revolta sângelui*;
- Premiul III, COLUMNA NEWS secțiunea poezie, 1966 Heidelberg;
- Premiul „Irina Gorun”, Tel Aviv, 1997 (A. Culturală Mondială E.O.R.);
- Premiul „Sara și Haim Ianculovici” pentru traducerea în limba germană a plachetei *Țara extremelor / Land der Extreme* de către traducătorul poet Radu Bărbulescu;
- Premiul „N. Palty” – A.C.M.E.O.R., Tel Aviv, 1999 (pentru întreaga activitate literară și volumul *Amprente*);
- „Diploma of Honor” The 3rd Word Congress of poets for Poetry Research and Recitation 2001, Iași;
- Cetățean de onoare al orașului Iași, diplomă semnată de primarul orașului.

Numeroase **referințe** asupra operei au fost semnate de către Nicolae Manolescu, Sebastian Costin, Titus Popescu, Virgil Cuțitaru, Florin Costinescu, Georghe Tomozei, Romulus Munteanu, Cristian Livescu, Emil Brumaru, Bogdan Dumitrescu, Al.Raf.Minimum, dr. Elena Ester Tacciu, Ioana Vasilescu, Simion Bărbulescu, Radu Bărbulescu, Sonn Anca, Codrin Liviu Cuțitaru, Geo Vasile, Grette Tartler, dr. Iosef Eugen Campus, Luiza Carol, Ion Cristofor, Georges Astaloș, Al. Lungu, Al. Cistelean, Al. Suhor, Carol Isac, Ioan Holban, Iony Tuvia, Grigore Ilisei, I.Schechter, Rodica Grindea, Vasile Iancu, dr. I. Eugen Campus, Vasile Baghiu, dr. Sergiu Levin, Constanța Buzea, Victor Bărlădeanu, Biti Caragiale, I. Rudel, prof. Liviu Moscovici, Adam Simantov, Boris Manan Mehr, Cezar Ivănescu, Al. Singer, Al. Mirodan, Mirel Brateș, E. Marcu, Luiza Carol, Victor Sterom, Paul Cernat, Marian Drăghici, Niculina Oprea, Silviu Gongonea, Adam Simantov, dr. Emanuela Ilie, Gabi Moscovici și alții.

**Ionel MARIN**

Data și locul nașterii: 02 iulie 1954, comuna Suraia, județul Vrancea.

Studii: a urmat școala generală în satul natal, liceul militar „Ștefan Cel Mare” și apoi Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu”, Sibiu, Specialitatea militară Artilerie și rachete (Școala militară de ofițeri activi de artilerie „Ioan Vodă” din Sibiu), absolvită în anul 1976 cu gradul de locotenent.

Activitate profesională: a slujit cu devotament Armata română până când a devenit pensionar. Având echivalarea de la Ministerul Învățământului, în perioada anilor 1999–2009 a desfășurat activitate ca PFA, inginer de cadastru funciar.

Având înclinații artistice a participat activ la ședințele Cenaclului literar „Orizont” (perioada 1977–1983) de la Casa de Cultură a Sindicatelor din Focșani. A debutat în anul 1982 cu poezii în revista „Orizont” din Focșani, publicând anterior poezii în ziarul „Pentru Patrie” și în ziarul „Milcovul” din localitate.

A înființat și coordonat activitatea Cenaclul Literar „Vasile Cârlova” de la Cercul Militar din Focșani în perioada: 25 noiembrie 2009 – ianuarie 2012. Împreună cu scriitorul Gheorghe A. Stroia, a fondat la Adjud în anul 2011 (redactor-șef adjunct) revista universală de creație și atitudine „Armonii culturale”. Din toamna anului 2011 este fondatorul și președintele executiv al Asociației cultural-umanitare „BOGDANIA”, organizând și desfășurând în județ și la București activități culturale și de promovare a literaturii și culturii române. A inițiat și desfășurat primele cinci ediții ale Festivalului-concurs național de creație literară Bogdania. De asemenea, a fondat și editează revista de creație și cultură Bogdania, având ane națională, dar și colaboratori, publiciști și scriitori din diaspora românească.

Volume publicate:

- **Constelații**, Editura Sogent, Focșani, 1997, poezii;
- **Prințul astral**, Editura Andrew, Focșani, 2006, poezii (ediție bilingvă română-italiană);
- **Inimă stea în devenire**, Editura Sinteze, Galați, 2007, poezii;
- **Crâmpei de veșnicie**, Editura Andrew, Focșani, 2007, poeme (ediție bilingvă română-italiană);
- **Crinul din inimă**, Editura Andrew, Focșani, 2007;
- **Nestinse amurguri**, Editura Pax Aura Mundi, Galați, 2008, poezii;
- **Inima stea în devenire**, ediția a II-a Editura Olimpicas, Galați, 2008, poezii (ediție bilingvă română-engleză);
- **Crinul din inimă**, ediția a II-a Editura Fundația Culturală Antares, Galați, 2008, poeme;

- *Punți spre iubire*, Editura Semne, București, 2009, poezii;
- *Printre ani, lacrima netimpului*, Editura Pax Aura Mundi, Galați, 2010, poezii,
- *Picături de timp*, Editura Armonii Culturale, Adjud, 2011, poezii;
- *Dincolo de coline albastre*, Editura Armonii Culturale, Adjud, 2013, poezii;
- *În constelația ființei*. Opera Omnia, Editura Emma, 2014;
- *În memoria netimpului*, Editura Rafet, 2016.

A realizat prin propriul efort și al Asociației cultural-umanitare Bogdania, **antologiile**:

- *Aripi spre zbor. Antologia literară Bogdania*, vol. I, Editura Olimpias, Galați, 2014;
- *Din livada înflorită a iubirii. Antologie de poezie contemporană*, Editura Emma, 2014;

A fost publicat în următoarele **Antologii literare**:

- *Busuioc de cuvinte*, Editura Arionda, Galați, 2007 (antologie de critică literară);
- *O antologie literară*, Editura Valman, Rm. Sărat, 2007;
- *A doua carte a întâlnirilor*, Editura Polidava, Deva, 2008;
- *A treia carte a întâlnirilor*, Editura Corvina, Hunedoara, 2009;
- *Armonii celeste*, Editura Olimpias, Galați, 2009;
- *Artă sfâșiată* (Antologie de poezie – 73 poeți contemporani), Editura Arhip, 2011;
- *Petale din cuvinte*, Editura Docucenter, Bacău, 2011;
- *Scriitori contemporani din Vrancea prin interviuri*, Editura Ateneul Scriitorilor, Bacău, 2012;
- *Antologia Comori de vise* (povești, povestiri, amintiri), Editura Armonii Culturale, Adjud;
- *Dincolo de albastrele ploi* (aprecieri critice), Editura Armonii Culturale, 2012;
- *Mendiane lirice* (Antologie universală a poeziei românești contemporane – 124 poeți contemporani), Editura Armonii Culturale, Adjud, 2012;
- *13 Bonsortist*. Antologia LSR Filiala Vrancea 2013, Editura Armonii Culturale, Adjud, 2014;
- *Actori printre Astre*. Antologie de poezie contemporană românească, Editura Armonii Culturale, 2016.

și în **dicționare** ale scriitorilor români:

- *Dicționarul Scriitorilor Români de azi*, Editura Porțile Orientului, Iași, 2011;
- *Dicționarul autorilor români contemporani*, Editura Areal, Ploiești, 2013.

Publicat în revistele literare: *Poezia*, *Viața de pretutindeni*, *Provincia Corvina*, *Euromuseum*, *Oglinda literară*, *Eseu*, *Tecuciul Cultural*, *Dunărea de Jos*, *Axiomă*, *Plumb*, *Meandre*, *Astra*, *Climate literare*, *Armonii Culturale*, *Confluente Românești*, *Singur*, *Dăruin literare*, *Melidonium*, *Luceafărul*, *Apollon*, *Anima News*, *Universul Românesc*, *Impact literar*, *Armonia*, *Universul Românesc*, *Așii Români*, *Agero*, *Belgianul*, *Îl Convivio* (rev. italiană), *Independența Română – Independența prin cultură*, *Cronica Timpului*, *Salonul literar*, *Suplimentul Literar Ing*, reviste ale publicațiilor ARP (Ecoul, Epoca, O carte pe zi).

În ziare, precum: *Informația Prahovei*, *Milcovul*, *Ziarul de Vrancea*, *Monitorul de Vrancea*, *Adevărul*, *Palia Expres* și în alte reviste și ziare românești.

Referințe critice (selectiv)

Ionel MARIN, *Prințul astral*, Editura Andrew, 2006

Prințul astral, o carte născută dintr-un suflet coborât de pe culmi de cântec și dureri, dintr-o suferință enigmatică de care toți avem atâta nevoie. O scânteie din divinitatea lui

Dumnezeu, pe care poetul Ionel Marin a multiplicat-o până la înalta credință de a se topi în rugă.

[Vasile S. Ghican, *Tecuciul cultural* nr. 8/2006]

Inima stea în devenire sau „frenezia materiei”

Ionel Marin pare a fi poetul energiilor mentale și emoțiilor pozitive, cu simțul necontrafăcut al mesajelor optimiste, de larghețe și simțire patriotică autentică.

Consideră scrisul un demers catharsic, așa cum exact observă și Valeria Tăicuțu. Exaltarea este a bucuriei existenței în ființă, retorică, patosul îi sunt contopite în discurs și generozitatea este a unui spirit apolinic, solar. Este incredibilă absența totală a angoasei, a disperărilor. O astfel de lirică nu poate fi minoră, deoarece aparține simțirii.

Simplitatea expresiei este compensată de plinătatea limpede a mesajului și a emoției înfiorate.

[Eugen Evu, *Revista Provincia Corvina*, Anul XII, nr.11(48), 2008]

Ionel Marin – Nestinse amurguri

Poezia lui Ionel Marin este o perpetuă căutare de simboluri pure, de spații paradigmatică, de iubiri nestinse, de prieteni adevărați, de vibrații și emoții cognitive, producând stări de vrajă ademenitoare. Tensiunea lirică se realizează prin avalanșa de metafore, când plasticizate, când revelatorii, în sensul siajului înfiorat de gest și gând.

[Victor Sterom, *Revista „Viața de pretutindeni”*, Nr. 6/10/oct. 2008]

Stările celeste ale poetului Ionel Marin

Poetul a intrat în acea zonă spațială și atemporală în care spiritul său se manifestă plinar, având acele stări celeste pe care ni le dorim cu toții. Pentru că toți dorim să intrăm în Nirvana sau în Eden, deși nu știm unde sunt aceste teritori necunoscute, nu știm cum se poate intra în ele și mai ales, cum se trăiește în ele. Ionel Marin ne spune simplu că acest teritoriu se află în noi, în Sinele nostru.

[Năstase Marin, *Revista Esteu* nr. 4-5-6/2008]

Ionel Marin – Punți spre iubire

Versurile poetului Ionel Marin au câștigat lapidaritate și profunzime: „Cuiburi cosmice /Scutură pe acoperișuri /Roua din icoane”: „Neantul pătrunde ascuns /Prin rănilor memoriei”: „Ninge cu fulgii tristeții” Unele strofe pot fi considerate poezii scurte, gen haiku: „Uitarea de sine, / În liniștea rugăciunii / Înmușuresc cuvintele...”

[Lucian Gruia, *Revista Noua Provincia Corvina*, Anul XII, nr. 14(51) /15(52)/2009]

Ionel Marin – Drumet spre steaua iubirii

Rostirea poetului e una molcomă și simplă, căci măreția universului numai așa poate fi cuprinsă și înțeleasă, iar cuvintele vin dintr-o bună însușire a minunii ce o poartă în ele.

Ionel Marin nu forțează limitele limbajului, nu e preocupat de suplimentare tușe aduse mesajului inițial între text și simțire, nicio vână nu se interpune. E aici, mai mult decât o Convenție, e matricea unei tehnici conținătoare nativ, nicidecum însușite...

[Mihai Antonescu, *Revista de cultură „Meandre”* nr 1-2/2008]

...Pe o constantă suficientă sieși, cu smerenia simplitudinii, poetul Ionel Marin își cultivă textele ca pe niște altare ale cuvintelor (scântei din Cuvânt) înțelegând întruparea lor virtuală ca o „frângere din trup (luminat)”, așadar cuminecare. „Sfânt trup și hrană sieși”. Cum am mai scris, la vremi de boscorodire ce amintește de „bâlba limbilor” din Babilon, e preferabilă o astfel de cină de taină prin carte...

[Eugen Evu, *Revista Provincia Corvina* nr. 13(50)/2008]

O lume de vise flămânde într-un crâmpei de nemurire

Fără convenționalisme și artificiozități de sezon, (cine mai are aminte de ele ?) poezia lui Ionel Marin se prelinge simplu, firesc, limpede, despodobită de voaluri, precum a doua zi mireasa.. Parcă obsedat de clipele veșniciei, poetul plutește precum „fiorul pe viori de timp” în peregrinarea sa spre Patria cea veșnică. Prin „Januri de zori” care se topesc în „lacrimi de petale”, drumul său izvorăște din sine și continuă prin sine spre Marele Sine în care se topesc toate. De acolo de unde survine ființa, din acel Da-sein, cerul îi coboară în suflet.

[Cezarina Adamescu, Oglinda literară nr. 64/aprilie 2007]

Poezia lui Ionel Marin – „simbol și lumină – dubla rațiune a universului său poetic”

Fiecare carte a poetului vrâncean este un nou experiment, nu atât gândit, cât simțit, nu atât nou construit, cât reinventat. Percepția cititorului trebuie să fie pe măsură: inspirată și inspirând lumină. Poate, tocmai de aceea, poetul Ionel Marin este un poet astral, care iubește cerul și știe să-și înalțe, de fiecare dată, mâinile în rugăciune. O rugăciune murmurată, silențioasă, umilă, așa cum este – de altfel – întreaga-i existență.

[Gheorghe A. Stroia în prefața vol. „Picături de timp”]

Ionel Marin – „Dincolo de coline albastre” sau „Vocația poeziei de a netezi terenul desăvârșirii spirituale a ființei umane”

Ionel Marin, crede în vocația poeziei de a netezi terenul desăvârșirii spirituale a ființei umane, așa cum crede în potențialul acesteia de a accede spre cele mai înalte și fascinante sfere ale unei existențe spre care însăși poetul aspiră...

[Ilarion Boca în prefața vol. „Dincolo de coline albastre”]

...Cărțile lui Ionel Marin surprind prin frumusețea limbii poetice, prin lirismul lor grav și extatic, au o puternică notă romantică, nu atât prin forța cuvintelor în sine cât mai ales prin înțelesul și viziunile lor fulgurante. Criticul literar George Stroia consideră că poetul focșănean „ridică sentimentul ontologic la proporții inefabile”...

[Cristian Petru Bălan, revista Bogdania, nr. 4/2014]

Ionel Marin – „Un stil lapidar și ludic”

Discursul liric al poetului Ionel MARIN, declarativ și constatatator, cu uimirile sale determinate de fascinantul peisaj al zborului prin stările celeste, ne transmite prin expresii și metafore transfigurante sufletului său, topit în picuri de poezie autentică, afirmă Năstase Marin despre volumul „Inima-stea în devenire” de Ionel Marin (Ed. Olimpiaz, Galați, 2008, 116 pag.). Cartea a apărut în ediție bilingvă-traducerea în limba engleză fiind asigurată de Angela Cioltan Zanea.

[Victor Sterom, Revista Astra, nr. 25(312)/dec. 2008]

Ionel Marin – „Picături de timp” sau „ipostaze hierofanice ale liricului”

Volumul „Picături de timp” apărut în colecția Liric la Editura Armonii Culturale (2011) conturează un univers hierofanic, o dimensiune existențială corelată unui prag metafizic necesar evadării din cotidian și propulsării gândului spre spații eterne: „Vise de lumină, fără graniță, / înaltă clipă, ducând veacul / către armonie, liniște și... / simfonia fascinantă a sferelor (La marginea lumii).

[Prof. drd. Adina Voica Sorohan, revista Armonii Culturale / august 2011]

Ionel Marin – „Trepte spre lumină”

În centrul lumii sale lăuntrice, poetul caută introspectiv, lumina din interiorul sufletului și prin rugăciune, lumina din exterior, lumina divină. Ionel Marin percepe frumusețea lumii devenită transparent prin credință, așa cum propăvăduia părintele Stăniloae. Meditația asupra sinelui, relevă caracterul nemuritor al sufletului: „Sinele nu-i doar scânteia unei clipe, / pulsul unui ecou pierdut / în neantul uitării, / poate fi și făclia drumurilor eterne...” (Dreaptă socotință – Printre ani, lacrima netimpului)... Cu fiecare carte, Ionel Marin, urcă noi trepte spre lumină.

[Lucian Gruia, revista *Apollon*, nr 4(47), 2014]

În volumul *Dincolo de coline albastre*, scris de poetul Ionel Marin, găsim din abundență aproape toate figurile de stil, predominantă fiind metafora. Mesajul este unul de încurajare a celor care suferă, de speranță pentru toți ceilalți, dar și cu îndemnul de întoarcere spre obârșii și spre literatura de valoare de azi și din întotdeauna. Adevărul, bucuria, lumina, dragostea sunt teme și motive care sunt o permanență în discursul poetului Marin...

[Culiță Ioan Ușurelu, revista *Dăruiri literare*, nr. 2(9), feb. 2014]

Ionel Marin – „Axiomatica unui destin transformat în punte peste veacuri”

În poezia lui Ionel Marin, netimpul (neantul) este expansiv – „vrea” să înghită totul. Ca într-o veritabilă teorie a relativității, timpul se dilată. Clipa căpătă „dimensiunile” veșniciei – cu atât mai nesfârșită, cu cât durerile existențiale ale Eului devin mai mari. „Umbră” de lumină, sufletul poetului tinde să-și însușească veșnicia clipei, ca pe un bun personal, confiscând astfel moartea, prin durerile căreia se va mântui, devenind o părticică din astrala sete de lumină a muritorului.

[Gheorghe A. Stroia, *Petale din cuvinte*, volum de critică literară]

Ionel Marin – „Printre ani, lacrima netimpului”

Privind prin perspective plină de sens și culoare, har poetic de o incontestabilă valoare, sunt convins că poetul Ionel Marin cu fiecare carte publicată reușește să se-ntreacă pe sine, cu propria sa vocație, știind că „adevărul nu umblă după umbre”, fapt pentru care poetul își rotunjește pentru încă un zbor trăirile albastre ale cuvântului.

[Vasile S. Ghican, *Revista Plumb*, An X, mai 2014, nr. 86]

În constelația ființei, autor Ionel Marin, Editura Emma, 2015

...O colosală sete de lumină, înțelegând prin simbolul luminii apropierea de absolut, de adevărul suprem și urcarea treptelor către perfecțiunea trăirilor umane, a sentimentelor care se îngemănează într-o aspirație spre totalitate, spre spectacolul cosmic la care poetul râvnește în permanență..

[Ion Croitoru, *Revista Bogdania*, nr. 7/2014]

ARIPI SPRE ZBOR – Antologia literară *Bogdania*, vol. I, Editura Olimpias, Galați, 2014

Antologia „Aripi spre zbor” editată de Asociația Culturală Umanitară „Bogdania” se deschide cu un Argument semnat de ing. Ionel Marin, un împătimit om de cultură, unde explică motivul care l-a determinat să scoată această carte. Antologia este dublată de imaginile cunoscutului grafician și pictor, Mihai Cătrună. În această „Antologie” sunt antologați peste 30 de autori de poezie și proză, majoritatea premiați la Festivalul-concurs național de creație literară „Bogdania”, edițiile 2012–2013.

[Ion Ionescu Bucovu, *Revista Luceafărul*, mai 2014]

POEZIA, ÎN DREPTURILE EI!

...Pentru poet, viața, această „ardere sfântă, freamăt divin”, reprezintă susținerea „în zborul către spirala galaxiilor, zămisind punți spre lumina neînserată” (Omul, ardere sfântă).

Este vorba despre o mare poezie care prefigurează, în literatură, contactele visului actual cu viitoarele abordări cosmice, așa cum un poet vizionar poate converti visul artistic într-un vis al științei ...

[Michaela Al. Orescu, Revista Bogdania nr. 8/2015]

„Pleoapele umede ale clipei”

Poetul Ionel Marin așează în ochiul vremii și al vremuirii lui, partea dinspre văzut, trăit și îndurat a unui suflet mult răbdător, dublând-o și cu un talent aparte, fapt remarcat de unii critici și croniciari ai fenomenului literar contemporan. Astfel, distinsul Gheorghe A. Stroia spune în prefața pe care i-o întocmește autorului la volumul „Picături de Timp”, (...) „Poezia lui Ionel Marin denotă demnitate, curaj, un enorm spirit de sacrificiu, fiind dublată de un militantism propriu și valoros prin care se motivează importanța alegerilor corecte făcute în viață și îndreptarea erorilor, atâta timp cât acest lucru mai este (încă) posibil.”

[Mihai Antonescu, Revista Bogdania nr. 13-14/2015]

„DINCOLO DE COLINE ALBASTRE”, autor Ionel MARIN – UN CREZ PE DEPLIN ASUMAT

...Scrișă cu toate verbele folosite la persoana I, poezia domnului Ionel Marin este a maximei implicări și asumări, de o totală credibilitate: „Te privesc/Îți îmbrățișez inima,...Aștern doruri.../Scriu cu aripile ființei/Versuri ce poate trec în ecouri vii/Izvoare de amintiri să devină,/Ploi nestinse de iubiri.” („Liber în poem”, p.11)

Concluzia, ca rezultat al evaluării unor experiențe de viață, în variile sale întruchipări, aici, în spațiul relației tainice a autorului cu Dumnezeu, care își pune amprenta pe majoritatea poeziilor care alcătuiesc acest volum de care poetul ne ține aproape, să putem descifra taina de „Dincolo de vise și de noi”, cu a cărei reproducere voi pune punct comentariului meu, nu înainte de a remarca, chipul ales în care poetul își împlinește o triplă datorie: față de Dumnezeu, față de sine și față de semenii.

[Geo Călugăru, Revista Bogdania nr. 15-16/2015]

Despre cartea: „Picături de timp”

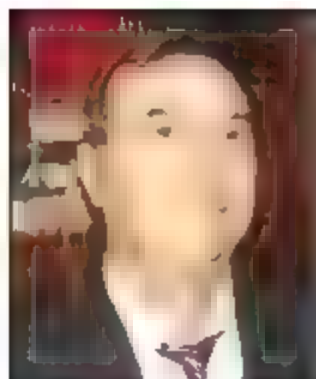
...Din lecturarea volumului ies la iveală câteva teme de mare anvergură, pe care autorul le abordează, teme pasionante și, oarecum, obsesive, care, cred, până la urmă, îl caracterizează pe autor. Câteva dintre ele sunt: TIMPUL și, în contra-pondere, NETIMPUL, apoi IUBIREA, MISTERUL și, mai ales, LUMINA. Să nu uităm și .. ALBASTRUL, un alt element comun.

[Corneliu Cristescu, Revista Bogdania nr. 17-18/2015]

Despre volumul „În memoria netimpului”, Editura Rafet, 2016

Poetul Ionel MARIN vine dintr-un alt veac, arzând în pași fermi cuvinte după cuvinte, imagini după imagini, explorând metafora până dincoace de umbrele tăcerilor. Apoi se confesează într-un lirism aparte, lumii. Poetul este un filozof, aruncă strigătul visare în mijlocul mulțimii, pentru aducere aminte. Vorbește cu detașare despre viață, despre umanitate, într-un timp revolut. Ne trimite în căutarea memoriei netimpului pentru a ne găsi liniștea și umanitatea din noi. ... Poetul Ionel MARIN trebuie citit cu semnul întrebări în dimineți de rouă, unde glasul răsună ca un buciom între milenii.

[Constantin Marafet]



Viorel MARTIN

Data și locul nașterii: 19.05.1953, București.

Studii: absolvent al Institutului Politehnic București, Facultatea Tehnologia Construcțiilor de Mașini, promoția 1977.

Activitate profesională: A lucrat ca inginer proiectant la Electromagnetica, apoi ca șef Atelier Proiectare la ICSITE București, șef de secție la FEPER București, mecanic șef la FEA București, Director la Modul Design și Director General la ASV Brașov. Actualmente pensionar.

Debut publicistic:

Poezie, 1965, în revista „De ziua Republicii” publicată de Palatul Pionierilor din București, sub redacția lui Mircea Sântimbreanu.

Colaborări la publicațiile: *România Literară*, *Luceafărul*, *Literatorul*, *Destine*, *Clipe Albastre*, *Urzica*, *Măiastra*, *Climax*, *Curtea de Argeș*, *Glas Comun*, *Gând Românesc*, *Apollon*, *Rețeaua Literară*, *Sfera Online* și altele.

Opera:

Poezie:

- *Neliniștea ierbii*, 1994;
- *Stele cu noroc*, 2010;
- *Epigrame și poezii umoristice*, 2010;
- *La poale de Caraiman*, 2011;
- *Poezii alese*, 2013;
- *Saizeci de poeme*, 2014;
- *Alfabetul*, 2011, Poezii pentru copii;
- *Licurici*, 2011, Poezii pentru copii;
- *Licurici în vacanță la bunici*, 2011, Poezii pentru copii;
- *Prichindelul preșcolar*, 2011, Poezii pentru copii;
- *Alfabetul pentru preșcolari*, 2011, Poezii pentru copii;
- *Memoria clipei*, 2012, Poezii pentru copii;
- *În curte la bunica*, 2012, Poezii pentru copii;
- *Pe cărări de codru*, 2012, Poezii pentru copii;
- *Stăpânii junglei*, 2012, Poezii pentru copii;
- *Lumea dinozaurilor*, 2012, Poezii pentru copii;
- *Ceasul lui Prichindel*, 2012, Poezii pentru copii;
- *Cifrele lui Prichindel*, 2012, Poezii pentru copii;

- **Fructele lui Prichindel**, 2012, Poezii pentru copii;
- **Prietenii lui Prichindel**, 2013, Poezii pentru copii;
- **Jucați-vă cu noi**, 2014, Poezii pentru copii.
- **60 de poeme**, 2013;
- **Ar fi de răs dacă n-ar fi de plâns**, 2016, Epigrame și fabule

Proză:

- **Aventurile lui Tudor**, 2012, Proza pentru copii;
- **Schițe și momente**, 2013;
- **Nicușor și lumea copilăriei**, 2015.

Dicționare, antologii:

- **Ingineri epigramiști**, 2012, Antologie de epigramă, coautor Nelu Vasile;
- **Caiet de club 2011**, 2011, Epigrame, coautor Corin Bianu;

Opera recenzată de: Aureliu Goci, Ion Groșan, Lucian Gruia, Victor Gh. Stan, Mircea Popa, Ion C. Ștefan, Cezarina Adamescu, Marie-Jeanne Vasiloiu.

Titluri:

- Membru al Uniunii Scriitorilor din România, în cadrul Filialei București, Literatură pentru Copii și Tineret
- Membru de onoare al Uniunii Epigramiștilor din România.

Premii:

- „Premiul pentru Cartea Anului 2012” acordat de Uniunea Scriitorilor din România – Filiala București Literatură pentru Copii și Tineret pentru cartea: **Aventurile lui Tudor**, 2012, proză pentru copii;
- Premii la festivalurile de epigramă din Cluj, Craiova, Brașov, Chișinău, Tg. Jiu, Galați, Caransebeș, Brăila, Rm. Vâlcea, Bușteni, Buzău.
- Distincții.

Activitate editorială:

- „**Epigrama**”, revistă trimestrală de epigrame și caricaturi, apărută din 1993, pe care a inițiat-o și o conduce;
- „**Cacealmaua**”, revistă trimestrială de epigrame și caricaturi, apărută din 1995, pe care a inițiat-o și o conduce;
- „**Lumea epigramei**”, revistă trimestrială de umor (epigrame, caricaturi, poezii umoristice, rebus), apărută din 2011, pe care a inițiat-o și o conduce;
- Ziarul de umor „**Scaiul**” (1991–1994) la care a fost redactor principal.

Cronici literare:

Cezarina ADAMESCU, Lucian GRUIA, Ion C. ȘTEFAN, Ioan GROȘAN, Aureliu GOCI, George CORBU ș.a.



Gheorghe MIZGAN

Data și locul nașterii: 7 octombrie 1959, satul Spermezeu-Vale, comuna Spermezeu, județul Bistrița-Năsăud.

Studii: absolvent al Liceului Energetic din Timișoara și apoi al Institutului Politehnic Traian Vuia, Facultatea de Electrotehnică din Timișoara, promoția 1984, fiind repartizat ca inginer în Municipiul Bistrița.

Debut literar: în anul 2008, în ziarul „Răsunetul”.

Este autorul cărților:

- Volumul de versuri **Cameleonul cu aripi**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008;
- Volumul de versuri **Aripi astrale**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010;
- Volumul de versuri **Tunelul timpului**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010;
- Volumul de versuri **Dilema clepsidrei**, Editura Singur, Târgoviște, 2011;
- Volumul de versuri **Roua din cuvânt**, Editura Singur, Târgoviște, 2012;
- Volumul de poeme haiku și senryu, **Martor pentru gând**, ediție bilingvă româno-franceză, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, traducere: prof. Florin Avram;
- Volumul de poeme tanka, **Arca tăcerii**, ediție trilingvă (română, franceză, engleză), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, tradusă în limba franceză de prof. Florin Avram și în limba engleză de prof. Alina Drăgan;
- Volumul de versuri **Oceanul de catifea**, Editura Nosa Nostra, Bistrița, 2016;
- Volumul de versuri **Piramida tăcerii**, Editura NICO, Târgu-Mureș, 2016.
- Volumul de versuri **Clepsidra trecerii**, ediție bilingvă româno-franceză, Editura NICO, Târgu-Mureș, 2016, traducere: prof. Florin Avram;
- Volumul de versuri **Clepsidra trecerii**, ediție bilingvă româno-engleză, Editura NICO, Târgu-Mureș, 2016, traducere: prof. Alina Drăgan.
- Volumul de versuri **Pasărea curajului**, ediție bilingvă româno-albaneză, Editura Amanda Edit, București, 2016, traducere: Baki Ymeri;
- Volumul de versuri **Orașul cuvintelor**, Editura NICO, Târgu-Mureș, 2016;
- Volumul de versuri **Ancora**, Editura NICO, Târgu-Mureș, 2016.

Publicat în reviste:

Publicat în revista electronică de cultură, opinie și informație „Agero Stuttgart”, 2008, și în „Starpress” – revista de informație și cultură româno-canadiano-americană, 2010; publicat în revista „Singur”, nr. 32-33/2013 și în Revista literară „Dor de Dor”, nr. 75-77/2012, nr. 87/2013 și în nr. 100/2014; Publicat în Revista Societății de Haiku din Constanța, revistă bilingvă româno-engleză, vol. IX, nr. 17/18 toamnă-iarnă (2011), 19/20 primăvară-vară (2012) / anul XIX și în vol. XI, nr. 21 (2012) toamnă, nr. 22 (2013) iarnă / anul XX. Publicat în revista de interferențe culturale româno-japoneze „HAIKU”, nr. 50/2013, toamnă-iarnă. Publicat în revista „Ardealul literar” Nr.3, 4(62,63)/2014 și Nr. 1, 2 (64, 65) / 2015. Publicat în revista „Vatra veche” Nr. 4/2016.

Este inclus în volumele colective:

- *Eterna epigramă. Onoare vs. onorariu*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008;
- *Solidaritate și toleranță*, culegere de texte, Editura Mesagerul, 2009;
- *Al nouălea cer*, antologie a Grupării de scriitori LITERA NORDULUI, Editura George Coșbuc, 2009;
- *Scriitori români la frontiera mileniului III*, dicționar critic, volumul I, Bistrița-Năsăud, Editura George Coșbuc, 2009;
- *Antologiile revistei „Singur”, la POEZIE și PROZĂ*, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2010;
- *Ipostaze existențiale în lumea satului tradițional*, Editura Karuna, Bistrița, 2010;
- *Eterna epigramă. Mafia și democrația*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010;
- *Conexiuni*, antologie de POEZIE, Editura Karuna, Bistrița, 2010;
- *Antologia scriitorilor români contemporani din întreaga lume*, STARPRESS, antologie bilingvă româno-engleză, Editura Fortuna, 2011;
- *Cuvântul în timp*, antologie de poezie, proză și eseistică, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2011;
- *Antologia scriitorilor români contemporani din întreaga lume*, STARPRESS, antologie bilingvă româno-franceză, Editura Fortuna, 2012;
- *Bistrița – O imagine a poeziei*, antologie bilingvă româno-germană, Editura Limes, 2012.
- *Epigramiștii se prezintă*, Uniunea Epigramiștilor din România, Seria „EPIGRAMA 2000”, NR.23, Volumul I, Editura Grafic, Bacău, 2012;
- *Antologia „Dor de dor Ipotești”*, Editura Mușatinia, Roman, 2012;
- *Antologia scriitorilor români contemporani din întreaga lume*, STARPRESS, antologie bilingvă româno-germană, Editura Fortuna, 2013.
- *O altfel de istorie a literaturii române contemporane*, Editura Singur, Târgoviște, 2013;
- *HAIKU – Antologie internațională*, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2013;
- *Muguri, ierburi și petale – Almanah literar-artistic, Nr.2*, Editura Napoca Nova, Cluj-Napoca, 2014;
- *Mierle într-un lan cu maci – Almanah literar-artistic, Nr.3*, Editura Napoca Nova, Cluj-Napoca, 2014;
- *Mama – Antologie de poezie*, Editura Autograf MJM, Craiova, 2014;
- *Tata – Antologie de poezie*, Editura Autograf MJM, Craiova, 2014;
- *Antologiile revistei Singur – Poezie*, Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- *Antologiile revistei Singur – Proză*, Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- *Anotimpuri românești – VARA – Poezie*, Editura Singur, Târgoviște, 2014;

- *Anotimpuri românești – TOAMNA – Poezie*, Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- *Pendul de cer – Scriitori rememorând Crăciunul Copilăriei – Antologie*, Editura Cezara Codruța Marica, Târgu-Mureș, 2014;
- *Antologie de poezie contemporană românească „Pomi Luceafărul”*, Editura Scnsul contemporan, Ploiești, 2014;
- *EUROPOÉSIE – Année 2014 – Antologie*, Editura Thierry Sajat, Paris, 2015;
- *Anotimpuri românești – IARNA – Poezie*, Editura Singur, Târgoviște, 2015;
- *Un deceniu de „CONEXIUNI” – Antologie*, Editura Nosa Nostra, Bistrița, 2015;
- *Scrisul de azi – Antologie*, Editura Singur, Târgoviște, 2015;
- *Astfel și Altfel – Antologie de literatură pură pe deasupra și contemporană*, Coordonator Daniel Marian, Deva, 2016.

Este prezent în:

- *Dicționarul scriitorilor români de azi*, Editura Porțile Orientului, Iași, 2011;
- *Personalități române și faptele lor*, dicționar, volumul de colecție 54, Constantin Toni Dârțu, Editura StudIS, Iași, 2013;
- *Un dicționar al scriitorilor români contemporani, vol II*, coordonator: Ioan Holban, Editura Tipo Moldova, Iași, 2016.

Premii:

- Premiul I la secțiunea Pictură din cadrul Concursului Național de poezie Dor de Dor – IPOTEȘTI, Botoșani, 2012 (poezie, proză, teatru, reportaj literar, epigramă, pictură, fotografie);
- Mențiune la Concursul Național de Poezie „George Coșbuc” din 2012;
- Diplomă de Excelență, cu ocazia Simpozionului Național de Tanka, Constanța, 7-9 septembrie 2012;
- Diplomă de Excelență – Simpozionul cultural-religios al Văii Țibleșului, ediția I, Spermezeu, 11 noiembrie, 2012;
- Diplomă – Gala Premiilor Culturii Bistrițene, 15.01.2013;
- Diplomă de excelență pentru creație Haiku și Tanka, la Festivalul Internațional Haiku, Constanța, 7-11 august, 2013;
- Diplomă de Excelență – Simpozionul cultural-religios al Văii Țibleșului, ediția a II-a, Spermezeu, 2 noiembrie 2013;
- Diplomă „EUROPOESIE, Concours 2014, Pour l'ensemble de ses poèmes, Prix Francophonie”, Paris, 10 mai 2014;
- Diplomă de Excelență, cu ocazia Festivalului Internațional de Teatru și Literatură „Liviu Rebreanu”, ediția a X-a, Bistrița, 2014 și ediția a XI-a, Bistrița, 2015;
- Mențiune la Concursul Festivalului Național de Satiră și Umor „Mărul de Aur”, ediția a XXXII-a, Bistrița, 1-2 aprilie 2016,
- Diplomă „EUROPOESIE, Prix Francophonie”, Paris, 11 iunie 2016.

Este membru al:

- Societății „Conexiuni” a Scriitorilor din Bistrița,
- Cenaclului Literar „George Coșbuc” al Casei de Cultură a Sindicatelor Bistrița,
- Societății Scriitorilor din Bistrița-Năsăud,
- Societății de Haiku Constanța,
- Societății Române de Haiku,
- Ligii Scriitorilor din România,
- „Rencontres Européennes-Europoésie” – Franța.

Referințe critice:

„În încheierea *Predosloviei* mele, recomand cititorilor să-și plece urechea la cântecul de sirenă al **Cameleonului cu aripi**, ca să descopere elixirul unor poezii închinare vieții și

dragostei pe care năstrușnicul trubadur MIZGAN ne dăruiește din inima lui îmbălsămată cu parfumul GIOCONDEI... [...] Eu, deocamdată îi închin un MADRIGAL care sună cam așa. „Domnule MIZGANE, scrie, / Munți de cărți cu poezie, / Că ești înzestrat cu harul / Și talent, ai, zău, cu... carul!”

(Din *Predoslovie la Cameleonul cu aripi*) **Alexandru Misiuga**

„Având și preocupări plastice – pictură și sculptură, autorul presară între cele aproximativ 170 de pagini de poezie reproduceri plastice proprii. Îmbogățind manuscrisul scris din memoria sa cosmică din paginile cărui am reținut câteva titluri de poeme ce ar putea călători prin timp [...] La manșa unei păsări a curajului, având prietenă Luna, cu judecată de fizician, pe o Terră contaminată, meditând și în livadă încă – bun venit Gheorghe MIZGAN în Orașul Cuvintelor!”

(Din postfața la *Cameleonul cu aripi*) **Alexandru-Cristian Miloș**

„Poetul, o punte între cer și pământ, sprijinind bolta pe umerii omenești ai poeziei pe care o întrupează, dăruiește cititorului încă o carte reușită, „*Dilema clepsidrei*” de Gheorghe Mizgan, în colecția „Întoarcerea poetului risipitor” a editurii Singur.”

(Fragment recenzie la cartea *Dilema clepsidrei*, în revista *Singur*, în revista *Impact cultural* și în *Semnul-de-carte*) **Constantin P. Popescu**

„Poetul Gheorghe Mizgan seamănă cu toți poeții și cu niciunul. E atâta infuzie de model și de original în poezia lui, ca-ntr-o aglomerație ordonată la intrarea într-un muzeu celebru, încât e dificil de stabilit contribuția influențelor și aportul personal, granița dintre acestea risipindu-se într-o clipă trăită – „carpe diem”-ul latin și „clipă rămâi, ești atât de frumoasă” al lui Goethe sunt fără trecut și fără viitor. Totul la timpul prezent. Prezentul continuu, un timp inexistent în gramatica limbii române, dar care locuiește ființa poetului, reprezintă o trăsătură desprinsă din materia poetică la care lucrează Gheorghe Mizgan, ca un specialist, în egală măsură tehnic și liric.”

(Fragment recenzie: *Întoarcerea în prezent*, publicată în ziarul *Mesagerul de Bistrița* și în revista *Singur*) **Elena M. Cîmpan**

„Pentru că «versul îi curge și mintea îi fuge» reușește, cu brio, să exprime sentimente și trăiri din universuri diferite, [...], iar cele 55 de poezii demonstrează maturitatea poetică a autorului care „se zbate și bate cu idei și forme artistice ale scrisului acel mult râvnit *Tunelul timpului*, unde dorim uneori să ne regăsim fiecare.”

(Fragment recenzie: *Un poet în ascensiune. Gheorghe Mizgan și Tunelul timpului*, în *Răsunetul*) **Ioan Lazăr**

„Gheorghe Mizgan, ce a pornit pe drumul performanței de pe Valea Țibleșului ca și Rebreanu, redă în poeziile sale imaginea limpede a neostenitelor izvoare ale creativității românești, ce vâslesc în ale nopții vise, în apele trăini, printre culori, volume și cuvinte, prin care descifrăm taina aceleiași surse care a hrănit rădăcinile viguroase ale culturii românești.”

(Fragment recenzie: *Cuvântul în timp*, în *Răsunetul*) **Ioan Mititean**

„Apreciez creația din cele trei cărți de poezie ale domnului Gheorghe Mizgan ca fiind o urcare pe munte, în sensul lui Ioan Chrysostomul, pe care autorul a făcut-o mulți ani pentru a realiza centrarea interioară și pentru a avea acum îngăduit accesul la toate nivelurile Ființei. Ajuns la înălțimea unei creșteri spirituale reale, a dobândit și o libertate interioară al cărei rezultat sunt o parte din poeziile sale.”

(Fragment din prefața: *Gheorghe Mizgan – poetul cu aripi de spirit*, la cartea *Tunelul timpului*) **Jenița Naidin**

„Recentul volum atestă un poet ardelean tradiționalist, dedicat scrisului, încrezător în virtuțile morale ale omului simplu, credincios. Autorul se păstrează departe de zgomotele, încrâncenările și teribilismele efemere ale multor poeți contemporani postmoderniști, destructiviști, fracturiști...”

(Fragment din prefața: *Gheorghe Mizgan – Fluierul cosmic*, la cartea *Roua din cuvânt*) **Lucian Gruia**

„Gheorghe Mizgan, inginer de profesie, se constituie în acel exponent al iubitorilor de vers care confirmă afirmația: *Românul s-a născut Poet!*”

(Fragment recenzie: *Cameleonul cu aripi*, în revista *AGERO* Stuttgart, 2008) **Melania Cuc**

„O carte scrisă în maniera tradiționalistă, ancorându-se, însă, în simbolurile post-moderne: *„Văslesc mereu în apele trăirii / Printre culori, volume și cuvinte / Cu tehnica, progresul omenirii / Pe barcă-n echilibru s-o alinte.”*

(Fragment recenzie: *Dilema clepsidrei*, în ziarul *Răsunetul*) **Menuț Maximilian**

„Gheorghe Mizgan, autor de mai multe volume de versuri, preocupat de sentimentul iubirii, vorbește într-un grai romantic: *„Tu, eu, acum suntem Lumină, / O amintire ne rămâne versul, / Pe cer o oază într-o zi senină.”* de timpul subiectiv: *„Marcând iubirile în treacăt / Pe fiecare-n mod firesc, / Purtând în grabă, câte-un lacăt / Pentru-a porni. Întineresc!”*

(Fragment recenzie: *Antologiile revistei Singur*, în *Răsunetul*) **Suzana Deac**

„Fără a încerca să imite pe cineva, Gheorghe Mizgan scrie cu o sensibilitate și emoție care exclud din start cotidiană noastră preocupare de-a epata cu orice preț.”

(Fragment din *Cuvânt înainte* la cartea *Dilema clepsidrei*) **Ștefan Doru Dăncuș**

„Orice demers asupra autorului în discuție obligă la a releva că domnia sa este un excelent inginer și concomitent un artist multiform – pictor, sculptor și poet – triadă pasională pe care puteau să și-o revendice marile spirite ale Renașterii.[...] Harfa poetică a dlui Gheorghe Mizgan scoate sonori profund originale.”

(Fragment din *Prefață* la cartea *Anpi astrale*) **Prof. Vasile Găurean**

„În curgerea nisipului din clepsidră, Gheorghe Mizgan încearcă să oprească câte puțin timpul în loc uzând de armonia versului clasic la care adaugă omeneștile trăiri vremelnice, răstignindu-le pe ecranul eternității, ca motive de aducere aminte”

(Fragment recenzie: *Dilema clepsidrei – dilema vieții*, în ziarul *Răsunetul* și în revista *DOR de DOR*) **Virginia Brănescu**

„[...] Concentrează, prelucrează și transformă clipa în laboratorul inteligenței selective. În această carte deține un material bogat, care captează spiritul și-l emoționează, ideile lui clocotesc...”

„Tradițional prin forma expresiei poetice, Gheorghe Mizgan își definește crezul poetic prin motto-ul preluat din propria-i creație *«Văslesc mereu în apele trăirii, / Printre culori, volume și cuvinte, / Cu tehnica, progresul omenirii, / Pe barcă-n echilibru s-o alinte»*. [...] Universul tematic al poeziilor este amplu, de la cele nostalgice privind meleagul natal și copilăria, la cele de iubire și meditație asupra rostului lucrurilor, și nu în ultimul rând sunt de subliniat inserții venind din domeniul științelor exacte, pe care autorul le-a străbătut în perioada formării.”

(Recenzie: *O nouă carte de Gheorghe Mizgan*, în *Mesagerul de Bistrița-Năsăud*) **Victor Știr**

„Poetul Gheorghe Mizgan surprinde piața de specialitate prin apariția primului volum de Haiku și Senryu. [...] ... propune întâlnirea prin ochii cuvântului cu o lume a bunătății: [...] Sentimente profunde integrate în aceste poezii cu structură fixă, în care destinul este oglindit de Gheorghe Mizgan „*Pînă ochii toamnei / dincolo de cunoaștere / infinitul*”.

(Prezentare de carte: *Martor pentru gând* în revista *Vatra veche* și în *Răsunetul*)

Menuț Maximilian

„Plumbul topit pentru că are rădăcinile înfipite în viață și dincolo de ea. Am speranța că setea nepotolită pentru cunoaștere a autorului va dezvălui cititorului surplusul sufletesc pe care-l deține.”

(din prefața *Principiile bune ale credinței*, cartea *Martor pentru gând*)

Victoria Fătu Nalațiu

„Poet, eseist, pictor și sculptor, de profesie inginer electrotehnist, Gheorghe Mizgan este un curios „produs artistic” zămislit prin contribuția tuturor celor șapte muze antice, care i-au dăruit (aproape) toate darurile ce puteau fi făcute unui muritor. La fel de discret în a-și face publice creațiile literare ca și în trecerea prin viață (o plutire lentă, mai mult în postură de fin observator decât participant revolut), se pare că existența artistului este un joc de culori și metafore iar rezultatul acestuia, bijuterii picturale și poetice, menite să încante cele două simțuri (esențiale) ale unui om: văzul și auzul.”

(din *Scriitori români la frontiera mileniului III – Dicționar critic*, vol.I, Bistrița-Năsăud, 2009)

Dumitru Munteanu).

„MIZGAN Gheorghe, poet bistrițean care a debutat la 50 de ani, n. 7 oct. 1959, Spermezeu, Bistrița-Năsăud, fiu de învățător, Institutul Politehnic Timișoara, apoi inginer electronist în industria bistrițeană, care în 1993 înființează, ca metrolog, SC M.G.Tetatehnic SRL. Specialistul în electronică industrială are ca hobby literatura, pictura, sculptura, epigrama. Volumul de poezii *Cameleonul cu aripi* (2008) are înserate imagini color după lucrările proprii de pictură și sculptură. Mai publică *Aripi astrale* (2010), e prezent în antologii de epigrame și poetice.

(Din *Dicționarul scriitorilor români de azi*, de **Boris Crăclun** și **Daniela Crăciun-Costin**, Iași, 2011)

„Spațiul liric în care Gheorghe Mizgan percepe și transpune, este foarte vast și transcede neașteptat de generos, nu sunt cognoscibile și desigur nici descifrabile ezitări. E de la sine la sine, iar prin exercițiul reușit al exteriorizării, ajunge la ținta care trebuie atinsă pentru a exista cu adevărat!”

(Din prefața *Din tainele simțirii se naște povestea iubirii* la cartea *Ancora*, Editura NICO, Tg Mureș, 2016, **Daniel Marian**)

„Construcția poemului se face astfel încât să reziste în geometria superbă aceea a sufletului, astfel încât poetul Gheorghe Mizgan este și rămâne o voce inconfundabilă a ceea ce putem spune că se cheamă astăzi poezie. Iată: «*Un nor,/ peste miniștile aprinse,/ o lacrimă,/ peste obraji fierbinți... / Un zâmbet/ pe-o față tristă,/ o adiere de vânt,/ pe arsele fețe... / Un gând senin,/ prin galaxia/ gândurilor sumbre,/ – Un semn de biruință / în lupta cu destinul*».” (**Pasărea curajului**)

(Din prefața, *Identitatea unei formule lirice conștiente*, la cartea *Pasărea curajului*, Editura NICO, Tg.Mureș, 2016, articol publicat și în revista KOSOVA, revistă de istorie, cultură și civilizație albano-română, nr.3-4/2016. **Daniel Marian**)

„De unde vine nevoia de poezie, a unei frumoase gratuități, pentru cineva a cărui formație este una a pragmatismului, pentru cineva care mănuieste mereu cifrele, indiferente la soarta cuvântului?! Totodată se iscă și întrebarea legată de refuzul experimentului poetic, în «detrimentul» confortului formelor clasicizate în rigori, reguli chiar, dacă e să vorbim de poemele cu formă fixă!

E o poziționare atât socială cât și artistică, în contra oricăror mode și tendințe, urmându-se chemarea firii, a sângelui, în tentativa autorului de a se regăsi în limpezimi de forme și culori lirice.

Gheorghe Mizgan nu și-a propus să reinventeze lumea, ci să-i sondeze adâncimile care să-i aducă lui însuși în primul rând, cunoaștere, regăsire de sine. Dacă nu va reuși pentru alții, cu siguranță a reușit pentru sine, și-a salvat sufletul prin poezia pe care a scris-o până acum.” **Nicolae Băciut**

(text existent pe coperta a IV-a la cartea *Piramida tăcerii*, Ed. NICO, Tg.Mureș, 2016)

„De altfel, cea mai frecventă, mai bine reprezentată temă e tocmai cea privitoare la poezie și poet, în cadrul unor formule textuale de tip *ars poetica*. Una dintre cele mai reușite pare a fi tocmai cea care dă titlul volumului: *Piramida tăcerii*. Conform acesteia, poezia își asociază platonica imagine a existenței ca peșteră («a durerii»), prin care poetul (prezență discretă, decelabilă în persoana I a unui singur verb din strofa a III-a, ultima) face «precauți pași». Din clepsidra timpului, plină de gânduri și frământări, cuvântul picură domol, mut (ca „iluzii adormite”) și se sedimentează în stalagmita poeziei, o adevărată «piramidă a tăcerii»: «Doar gânduri, frământări în cugetare; / Cuvântul invizibil cade mut / Pe fila albă ca-ntr-un așternut - / Căldura lui: văpaie-n așteptare!» Cuvântul încremenit ca stalagmită-flacăără, trecut din peștera existenței pe fila albă a cărții («ca-ntr-un așternut») este una din imaginile memorabile ale volumului.”

(Din prefața de **prof.dr. Vasile V. Filip**, cartea *Piramida tăcerii*)

„Dacă mulți poeți își abandonează producțiile de început, socotindu-le simple încercări, Gheorghe Mizgan vine în fața cititorilor cu poeme scrise în urmă cu aproape 40 de ani, când autorul ieșea din adolescență. Placheta de poezie «Orașul cuvintelor», Editura Nico, 2016, adună creații lirice din anii 1978–1979, perioadă în care poetul își încheia studiile liceale și efectua stagiul militar obligatoriu la Târgu-Mureș ca soldat în termen redus. Sunt ani de căutări și cristalizări ce poartă amprenta contextului cultural și politic al vremii, cu figura charismatică a lui Nichita Stănescu dominând peisajul liric românesc. Nu întâmplător Gheorghe Mizgan deschide volumul cu celebrul poem stănescian «Poetul ca și soldatul», reprodus aproape integral.[...] Gheorghe Mizgan celebrează în volumul de față tinerețea, optimismul, generozitatea și încrederea poetului în virtuțile dragostei. Cu asemenea trăiri neparazitare, poezia nu va pieri nicicând.”

(Fragment din recenzia *Culoare și candoare*, publicată în ziarul *Răsunetul*, nr. 7345/ 7 octombrie 2016, autor: **David Dorian**)



Christian MOCANU

Data și locul nașterii: 24 noiembrie 1953, Câmpina, județul Prahova.

Studii: Colegiul Național „Mihai Viteazu” din Ploiești, 1968–1972, Facultatea de Electrotehnică a Institutului Politehnic București, 1972–1978.

Autor al volumelor de poezie:

- *Poeme Belagine*, Editura Karta Graphic Ploiești, 2016,
- *Cronica Dovo-Ghetă*, Editura Karta Graphic Ploiești, 2016,
- *Mithologie Pelasgă*, Editura Karta Graphic Ploiești, 2017.

Referințe la lansarea volumului de poezii *Cronica Dovo-Ghetă*, Biblioteca Județeană „Nicolae Iorga” din Ploiești:

...Publicarea acestei cărți este un prilej de bucurie pe care ne-a turnat-o în suflete cu generozitate, talent, curaj într-o perioadă în care este un act de bravură să recunoști că ai sentimente de dragoste față de străbuni și a apreciat capacitatea extraordinară a poetului de a decela materialul avut la dispoziție, de a extrage esențele.

Eugen Nicolaescu

...Într-o lume nebună în care toți sunt interesați de îmbogățire, cartea vine parcă din altă lume, fiind deosebită în ceea ce privește conținutul, forma, scopul și că tăblițele demonstrează faptul că istoria mondială ar putea fi reconfigurată.

col. Codiță Dumitru



Ion MORARU

Data și locul nașterii: 27 martie 1951, satul Puiești, județul Vaslui.

Studii: cursurile primare, gimnaziale și liceul în comuna natală. Absolvent al Facultății de Electrotehnică, Secția Electroenergetică, din cadrul Institutului Politehnic „Gh. Asachi” din Iași, promoția 1975.

Stare civilă: căsătorit, doi copii: fata – profesoară, băiatul – economist.

Activitate profesională: în perioada 1975–2005 și-a desfășurat activitatea profesională ca inginer în cadrul Combinatului Siderurgic Galați. În prezent este pensionar.

Activitatea literară: în liceu și în timpul facultății scrie poezii, compune și publică probleme de enigmistică și careuri de definiții în revista „**Rebus**”.

În anul 1979 devine membru al Cercului rebusist „Dunărea” Galați condus de ing. Victor Feru.

În anul 1987 debutează cu epigrame în revista „Urzica”.

În anul 1988 participă la concursul de epigrame organizat în cadrul Festivalului „Întâlnirea epigramiștilor” – Ediția a XIII-a, Brăila și obține primul său premiu, premiul IV.

În același an devine membru al Clubului epigramiștilor „**Păstorel Teodoreanu**” din Galați, condus de reputatul epigramist, poet, compozitor și cancanurist, Paul DUMITRESCU.

Publică epigrame în ziarul local „**Viața nouă**”, în „**Caietele de cenac**” și în revista „**Păstorel**” editate de clubul gălățean.

Membru al:

- „Uniunii Epigramiștilor din România” (U.E.R.) din anul 1993.
- Membru al Clubului Scriitorilor Umoniști „**VERVA**” – Galați din anul 1994.
- Membru al Societății Scriitorilor „Costache Negri” – Galați din anul 1995.
- Președinte al Clubului Scriitorilor Umoniști „**VERVA**” – Galați din anul 1998.

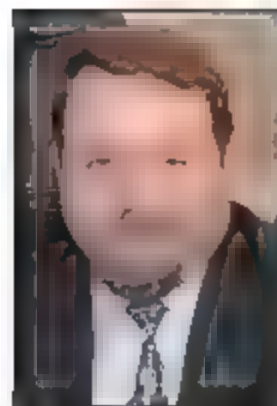
Inclus în peste 60 de culegeri și antologii de umor.

Deținător a peste 80 de premii importante obținute la concursurile organizate în cadrul Festivalurilor de umor desfășurate, de-a lungul anilor, în România și Republica Moldova.

A publicat epigrame în ziarul local „**Viața liberă**” (suplimentul umoristic „**Buzunarul**”), precum și în revistele umoristice: „**Epigrama**”, „**Haz de necaz**”, „**Hohote**”, „**AG pe rime**”, „**Cacealmaua**”, „**Porto-Franco**”, „**Spinul**” și altele.

Apariții editoriale (epigrame, poezii umoristice, proză scurtă umoristică)

- **Epigrame**, Editura Evnka, Brăila, 1993;
- **Ace de cojoace**, Editura Geneze, Galați, 1998;
- **Umor la Mila 80** (volum colectiv), Editura Alma, Galați, 2000;
- **Capra vecinului**, Editura Sinteze, Galați, 2011;
- **VERVA 35. Istorie și actualitate**, Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 2012;
- **Butoiul lui Chicioroagă**, Editura Pax aura mundi, Galați, 2014.



**Gheorghe NAUMOF-IONESCU
(Geo NAUM)**

Absolvent al Universității din Galați, Facultatea de Mecanică, Secția Nave și Instalații de bord, promoția 1978.

Lucrări literare publicate:

- Romanul *Pedeapsa de sine*, Editura Eminescu, București, 2009;
- Romanul *Vera*, Editura Eminescu, București, 2011;
- Volum de proza scurtă *Nazarirea lui haralamb*, Editura Eminescu, București, 2012.

Colaborator la Reviste literare: *Porto Franco*, *Antares*, *Dunărea de Jos*, toate din Galați



Dumitru NICODIM

Data și locul nașterii: 16.02.1951, satul Sălcioara, comuna Jurilovca, jud. Tulcea.

Studii: absolvent al Facultății de Energetică, U.P.B., promoția 1974. În 1989 obține titlul de doctor în energetică. După 1989 urmează Școala Superioară de Jurnalistică și Relații Publice.

Activitate profesională: între 1990 și 1992 este redactor principal la ziarul *Dreptatea*.

Ca inginer a lucrat pe șantierele hidrocentralelor de pe râul Olt, în perioada 1983–1989, fiind șef de șantier la hidrocentrala Rusănești.

Este autor al numeroase invenții și inovații, cărți și articole de specialitate.

În prezent este prof. dr. ing. la Universitatea POLITEHNICA din București.

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Brașov.

Volume publicate:

- *Poezii amare*, versuri, Editura Tornada, 1992;
- *Casa lui David*, roman, Editura Humanitas 1996; ed. engleză 2010;
- *Lacrimă cu Zăvor*, versuri 1997;
- *Cavaler al Ordinului Mihai Viteazul*, proză 1999;
- *Poarta Albă*, roman, Editura Humanitas, 2001
- *Altân Tepe*, versuri, incluse în antologia Harmony, The Third World Congress of Poets (2001);
- *Cusături Eterne*, versuri 2007;
- *Lebede albe calea iubirii*, versuri 2008; ed. franceză 2009;
- *Frunze albe pe fluviul Amur*, 2010;
- *Omariada*, Editura Libris 2012; ed. româno-engleză:
- *Rubaiate*, Editura Curtea Veche, 2012; ed. româno-italiană, Rubāiyat, trad. Geo Vasile, 2012.

Inclus în dicționarul *Personalități române și faptele lor, 1950–2000*, autor Constantin Toni Dârțu.

Premii literare: Premiul pentru poezie al filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România, în 2009, pentru volumul *Lebede albe calea iubirii*.

Referințe critice:

B. Crăciun, D. Crăciun-Costin, Dicționarul scriitorilor români de azi, Iași: Porțile Orientului, 2011; C. Manole, Al. Olteanu, V. Zografu, Doru Munteanu, Geo Vasile, Alexandra Mihai, Nicolae Stoie, A.I. Brumaru, Pasquale Gerar, Lucian Gruia.

„L-am cunoscut pe autor în fierbîntea vară a anului 2013, cu prilejul turnării filmului Poarta Albă, în asprul peisaj al râpelor de la Sitorman. Mă invitase maestrul Nicolae Mărgineanu; timp de câteva zile am asistat la filmări, copleșit de amintiri: figuranții erau deținuți autentici, de la secția din Valu lui Traian a imensei pușcării Poarta Albă, îmbrăcați cu zeghi aidoma celor purtate de noi la Salcia cu peste 50 de ani în urmă. (A fost un adevărat tur de forță din partea recuziterilor să găsească, uitate într-un fund de depozit, acele haine penale scoase după 1989 din uz). Mi-a dăruit atunci două cărți de poezie. **Rubâiyat** – catrene scrise întru cinstirea marelui poet Omar Khayyam, excelent traduse în italiană de Geo Vasile, și **Romaiate**, prefătată de Alex Ștefănescu. Două bijuterii cizelate cu migală și harul orfevrului. Poezie cu formă fixă, se știe câtă strădanie cere realizarea ei

Apărat de o pălărie imensă, omul și-a văzut toată ziua de treburile lui de scenograf, abia spre seară am putut sta de vorbă – despre pasiunea lui pentru Khayyam și celălalt mare poet persan, Firdussi. Poet, scenograf, formație umanistă, mi-am zis .. Nici vorbă! Literatul e inginer, doctor în hidroenergetică, inventator în domeniu, constructor de hidrocentrale. Scenografia filmelor Binecuvântată fii, Închisoare și Poarta Albă e, așadar, un hobby? La fel și poezia? Da, dacă hobby se poate numi o pasiune care te mistuie! Nici biografia acestui intelectual atipic nu este obișnuită.”

(Alexandru Mihalcea în *Revista Cultura*, 13 apr. 2015)

„La fel ca Vasile Voiculescu cel care a scris Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare..., pătrunzând în modul de gândire al acestuia, compunând sonete originale, în stilul și în tematica genialului dramaturg și sonetist englez, Dumitru Nicodim a re trăit catrenele lui Omar Khayyam cu asemenea intensitate încât a compus în transă, rubayate, într-o metrică desăvârșită. Fascinat de modelul său într-ale catrenului, Dumitru Nicodim își atribuie pseudonimul de Romar.”

(*Caiete Silvane*, Lucian Gruia, oct. 2014)



Gheorghe ONEA

Data și locul nașterii: 26 ianuarie /stil vechi/ 1913, în comuna Mușătești, județul Argeș, decedat 2007.

Studii: Absolvent al Gimnaziului „Princepele Nicolae” din Craiova, obținând diploma de bacalaureat la comisia de la Liceul „Frații Buzzești” din Craiova. A absolvit Școala Pregătitoare de Ofițeri din București și apoi Școala Militară de Artilerie din Timișoara, fiind înălțat la gradul de sublocotenent de artilerie. Licențiat al Facultății de Drept București și al Facultății de Construcții Civile și Industriale București, obținând diploma de inginer constructor.

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, din 1996.

Activitate literară: a abordat toate genurile literare, publicând până în prezent:

- **Șase plachete cu versuri:** PIETRE DE VEGHE, ÎNTOARCERE ÎN TIMP, FLORI DE LILIAȘ, MARTORII TRĂIRILOR, POEME ÎNTINERITE și VERSURI
- **Patru volume de basme:** PĂDURE-ÎMPĂRAT, CHEILE URIAȘILOR, CASTELUL GREIERAȘILOR și PĂSTORUL.
- **Nouă volume de proză scurtă:** BISERICA VÂNDUTĂ, CANDELA DESTĂINUIRILOR, POVESTE DE IARNĂ, MOARA LUI CĂPĂCEL, CIOANCA, O NOAPTE LA CABANĂ, LA FÂNTÂNA LUI BRĂTUCU și DIN RANIȚA CU AMINTIRI, UN CIOCOI ȘI-N SAT LA NOI.
- **Unsprezece romane:** SOARE ȘI CEAȚĂ, CONFRUNTAREA ZEILOR, PADUREA TUNSĂ, NICOLAE PREOTUL, ICOANA VIE, DÂMBUL MORILOR, ORFANA DE LA CURTEA BASARABILOR, TRĂISTARUL DIN TURN, MITRINEL, TRAMVAI PEDESTRU, INIMA N-ARE HOTARE.
- **Trei volume de teatru:** VECINELE, SOȚIA MEȘTERULUI, INCURSIUNI SCENICE.
- **Un eseu:** despre învățătorul Stan M. Crudu și răscoala de la 1907 din Băbăița de Vlașca, editor la Mușetești al publicației „Gazeta țăranilor” etc: RĂZMERIȚA DE LA BĂBĂIȚA.
- **Un volum de memorialistică:** CIOBURI.
- **Manuscrise:**
 - **Romane:** Ciungu, Valea Salciei, Patimi vechi și Ultima încercare.
 - **Proză scurtă:** Gospodina de la mansardă.

- **Teatru:** Vălvătai, Nepoții, Buruiana de leac.
- **Versuri:** Versuri pentru copii, Arena dobitoacelor (fabule).
- **Note de călătorie:** Drumuri lungi cu popasuri scurte.

Colaborări: *Miorița noastră* (New-York, S.U.A.), *Cuvântul românesc* (Canada), *Destine*, *Amurg sentimental*, *Paradox*, *Harababu-ra*, *Revista română de versuri și proză* (București, România) și alte reviste literare.

A fost publicat și în **antologiile** de versuri, proză, teatru, publicistică: IMPLINIRI LIRICE; OSTROAVE DE LUMINĂ; DESENE ÎN COVOR; CLIPE NEMURITOARE; AMINTIRI ȘI SPERANȚE; TIMPUL ÎNTRE VIAȚĂ ȘI VEȘNICIE; VIAȚA CA UN SONET apărute în București, între 1994 și 2004, cum și în seria de BASME NEMURITOARE, colecție inițiată, editată de Gheorghe Zarafu, la Editura Lucman din București.

A dăruit lucrările tipărite la prieteni și Muzeului Satului (Muzeul Cărturarilor) din Mușătești de Argeș, la biblioteci. Câteva titluri au apărut și prin librării (PIETRE DE VEGHE, 1977; CHEILE URIAȘILOR, 1984, Editura Litera; SOARE ȘI CEAȚĂ, 1985; PĂDURE-ÎMPĂRAT, 1988, Editura Ion Creangă, CASTELUL GREIERAȘILOR, 1995, Editura Porto-Franco, Galați; POVESTE DE IARNĂ, 1996, Editura Euro-Print, București), dar majoritatea au fost tipărite în tiraj mic la Editura Glob-Pitești, a regretatului scriitor Ion Al. Stoica, dar și-n București la editurile Destine, Amurg Sentimental, Vasile Cârlova, Perpessicius precum și-n Editura Societății Scriitorilor Români, prin grija redactorilor, scriitorii Ion Machidon, Victor Gh. Stan, Titus Popescu, Marcel Crihană, Florin Grigoriu.

A citit cele mai multe alcătuiri literare în cenacurile: Relief Românesc, Lucian Blaga, Vasile Cârlova, Octavian Goga, Eroica, Ion Creangă, Destine, Amurg Sentimental, Perpessicius, Mircea Eliade și-n șezătoarele acestora din București.

Despre lucrările sale au scris: Gheorghe Burcescu, Marcel Crihană, Geo Călugăru, Elena Dăneț, Marga Dumitrescu-Frasinu, Florin Grigoriu, Augustin Macarie, Ion Machidon, Dan Smântânescu, Ion Untaru, Mihail I. Vlad... și-n referatele editurilor Cultura Națională, (juriul concursului de romane format din Șerban Cioculescu, Gala Galaction, Pompiliu Constantinescu și Ion Biberi, în 1946) de Șerban Cioculescu, Eugen Simion (referat pentru Editura Cartea Românească la un roman netipărit acolo, SOARE ȘI CEAȚĂ, apărut la Editura Ion Creangă, referate de Mihai Gafița și Gheorghe Zarafu ș. a. editat în 1985), Passionaria Stoicescu (referat la volumul PIETRE DE VEGHE, Editura Litera, 1977), Ion Monea (Asociația Culturală Lucian Blaga), Gabriel Gafița (recomandare pentru primire în Uniunea Scriitorilor) și alții (uitați ori neștiuți).



Laurențiu ORĂȘANU

Data și locul nașterii: 1949, Călărași, ploieștean prin adopție.

Studii: a absolvit Liceul Nr. 2 (actualmente Colegiul Național „Mihai Viteazul”) și Facultatea de Automatică a Institutului Politehnic București, promoția 1972.

Activitate profesională: specialist în calculatoare, din anul 1992 a lucrat în Canada, din 1996 în SUA la New York.

Activitate literară:

În studenție a fost colaborator la „Viața Românească” și a întreținut alte colaborări sporadice cu gânduri și aforisme sub titlul de *Conexiuni* la „Flacăra”, „Flacăra Rebus”, „Săptămâna”.

Un prim puseu poetic în 1985–1986.

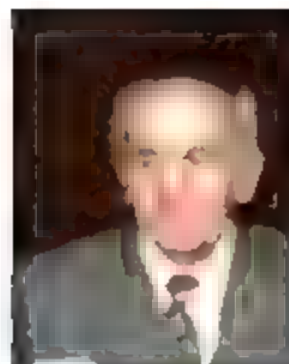
Debut poetic în revista „Lumină Lină” din New York.

A activat pe site-ul literar www.poezie.ro.

Încercări literare în proza scurtă.

Volume publicate:

- ***Cronica lui ipse și alte valentine*** – umor, Editura Timpul, Iași, 2004;
- ***Picături de ploaie în deșert*** – versuri, Editura Timpul, Iași, 2004;
- ***Un zâmbet de peste ocean*** – poezii umoristice, catrene, epigrame – împreună cu Sorin OLARIU, Constantin COLONESCU, Ovidiu CREANGĂ și Valeriu CERCEL, Editura Anamarol, București, 2008;
- ***Dicționar cu umor geto-dacic*** – Editura Criterion Publishing, București, 2008;
- ***Canadiada*** – poezii, Editura Criterion Publishing, București, 2009;
- ***Autorul*** – Editura Criterion Publishing, București, 2010;
- ***A treia bancă*** – Editura Semne, București, 2012;
- ***Migrații*** – roman – Editura Eikon, București, 2015;
- ***Dicționar cu umor geto-dacic***, Ed. Criterion Publishing, București, 2008;
- ***Autorul***, Ed. Criterion Publishing, 2010;
- ***A treia bancă***, Editura Semne, București, 2012.



Alexandru PACIOGA

Data și locul nașterii: 1927 Cireșar '20, sat Prunaru, comuna Ghelmegioaia (azi Prunișor), județul Mehedinți.

Studii: Liceul Traian din Drobeta-Turnu Severin, promoția 1949; Universitatea Politehnica din Timișoara, Facultatea Mecanică, promoția 1954.

Activitate profesională: a fost repartizat la Uzina 23 August (FAUR) București, din 1956 a lucrat la IPROMET (IPCM) unde a colaborat la numeroase proiecte naționale și internaționale.

Activitate literară: după pensionare, 1991, a colaborat cu articole, eseuri și poezii la ziarul România Liberă și Radio BBC, iar din 2004, la cenaclul literar „Amurg sentimental” cu poezii și eseuri.

La Editura Amurg sentimental a contribuit la scrierea unor **antologii** literare colective:

- **Trepte de lumină**, poezii, 2006;
- **Parfum de liliac**, poezii, 2007;
- **Privighetori de rouă**, poezii, 2007;
- **Joc de trei**, poezii și alte specii de scriere literară, 2009;
- **Scrieri pentru o posibilă istorie a amurgului sentimental**, opinii și contribuții literare, 2010;
- **Împreună prin cuvinte**, poezii și proză scurtă, 2010;
- **Metafora de la oglinzi**, opinii și contribuții literare, 2012;
- **Pentru vremuri mai bune**, poezii și eseuri, 2012.

A publicat împreună cu Liliana Borza Dobronăuțeanu și Viorica Anghelii Mocanu cartea **Clubul Politehnic – Timișoara – București** – contribuții literare (edițiile I și II), 2008 și 2009.

Din anul 2009 colaborează la Cenaclul Literar „Perpessicius” publicând periodic poezii și eseuri în revista „Paradox”.

La Editura Perpessicius a contribuit la scrierea unor **antologii** literare tipărite:

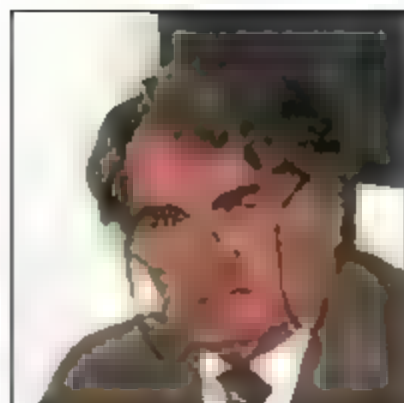
- **Clipe de răscumpărare**, cuprinzând diferite specii de creații literare, 2008;
- **Pentru cine crește iarba** (ediția I și II), cuprinzând diferite specii de creații literare, 2008 și 2011;
- **Și totuși iubirea**, creații în memoria scriitorilor Marcel Crihană și Adrian Păunescu, 2012.

Volume publicate:

- **Picături din frumusețile vieții și de adevăr** – poezii, articole și eseuri, Editura Amurg sentimental, București, 2012.

În lucru cartea **Istorie trăită** – memorii și opinii social-culturale.

Membru al Cercului „Literar ing”.



Radu PATRICHI

Data și locul nașterii: Radu Patrichi (Pavel Radu Patrichi) s-a născut la 10 februarie 1935 în comuna Pungești, județul Vaslui, părinții fiind Nicolae Patrichi, inginer agronom, iar mama, Maria, casnică, dar cu pregătire de școală normală. Și-a pierdut mama la 10 ani.

Studii: Școala generală a urmat-o la Berești și în satul Ijdileni, comuna Frumușița, județul Galați. După anii petrecuți la Liceul „Vasile Alecsandri” din Galați (foarte bun la literatură, istorie și geografie), a urmat Facultatea de Mecanică, secția Exploatare Nave și Porturi a Institutului Mecanic Naval Galați, absolvită în 1957.

Activitate profesională: a lucrat, cu mici întreruperi, în Portul Galați până la pensionare, în 1997. A ținut și conferințe pe teme diverse, a scris lucrări, scenarii de filme, norme de protecția muncii, încă valabile. A predat și în învățământul de specialitate 30 de ani.

Din prima căsătorie are o fată, iar din a doua, cu Mariana, gemenii Bogdan și Oana.

Din anii '70 s-a îndrăgostit de ... Japonia, istorie, tehnică, știință, obiceiuri, artă, cultură, poezie.

Activitate literară: scrie poezie, în special atras de formele poetice concise, de tip nipon.

Este membru al Societății Române de Haiku din 1991, al Societății de Haiku din Constanța, din 1992, al unor societăți de profil din lume, unde acestea sunt afiliate.

A debutat în anul 1990, în revista HAIKU din București.

Debut în volum: *Bătrânul încearcă / An Old Man Trying*, haiku, în limba română și engleză, Editura Leda, Constanța.

Au urmat:

- *Bucuria ploii*, haiku, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 1999;
- *Mănușa din vitrină*, rengay (lanț de poeme haiku) realizat împreună cu poetul Dan Doman, Editura Ambasador, Târgu-Mureș, 1999;
- *Renga – Pe același val*, Bogdan I. Pascu, Iulian Dămăcuș, Radu Patrichi, Editura Amurg sentimental, București, 2002;
- *Renga cu prietenii*, antologie, Radu Patrichi și Ana Ruse, Editura Europolis, Constanța, 2004;
- *Umbra unei frunze*, haiku, Constanța, 2011;

Este cuprins în numeroase **antologii de haiku**:

- *Antologia HAIKU*, Constanța, 1992, tradusă în Japonia;
- *Umbra libelulei*, București, 1993;
- *Haiku Kette*, Germania, 1993;
- *1001 colibri*, Belgia, 1993;

- *World Haiku*, SUA, 1996;
- *The Haiku Seasons*, SUA, 1996;
- *Antologia Basho*, 1997, Japonia,
- *100 catarge*, București, 1997;
- *Culegătorii de rouă*, Târgu-Mureș, 1998;
- *Knots (Noduri)*, Slovenia, 1999;
- *Luna în țândări*, București, 2000;
- *Zbornik*, Novi sad, Iugoslavia, 2000;
- *Ore de tăcere*, Târgu-Mureș, 2001;
- *Aromă de nea*, Târgu-Mureș, 2003;
- *Stropi de rouă pe colegiu*, Constanța, 2003;
- *Surâsul crizantemei*, Târgu-Mureș, 2004;
- *Cântecul apelor*, București, 2004;
- *Primele viziuni*, Vișeu de Sus, 2003;
- *Salutându-l pe Bashô*. Cartea Festivalului Mondial de Haiku, Mamaia, 2005 și altele.

I-au apărut poeme în colaborare (rengay și renga) și în cărțile unor autori, precum: Șerban Codrin, Constantin Păun, Bogdan I. Pascu, Ioan Găbudean, Laura Văceanu, Iulian Dămăcuș, Ana Ruse, G. Gențiana Groza.

A publicat în **reviste literare**: „Amurg sentimental”, București; „Orion” – Slobozia, „Orfeu” – Târgu-Mureș (membru în redacție); dar cel mai mult în „ALBATROS”, Constanța, (membru în redacție), precum și în: Revista Română de Versuri și Proză-București; Haiku – București; „Metafora” – Constanța ș.a. (din țară și străinătate).

Membru al Societății de Haiku din Constanța, vicepreședinte, trezorier, a participat și la organizarea unor Colocvii, Congrese, Simpozioane naționale și internaționale de haiku la Constanța, participând și la activități de profil poetic și la București, Slobozia, Târgu-Mureș, Vișeu de Sus etc.

A ținut conferințe în cadrul acestor reuniuni scriitoricești, a publicat și publică recenzii, mențiuni critice, știri în diverse publicații.

Despre Radu Patrîchi, ca scriitor, au scris: Elisaveta Bogățan, Valentin Busuioc, Ion Codrescu, Șerban Codrin, Olga Duțu, Florin Grigoriu, Elisabeth St. Jacques, Ion Machidon, Ioan Marinescu, Al. Flora Munteanu, H. F. Noyes, Bogdan I. Pascu, Ion Roșioru, Laura Văceanu ș.a. în țară și în străinătate.

A primit numeroase diplome pentru haiku din partea Societății de Haiku Constanța, Societății Române de Haiku, din partea revistei „Albatros” – Constanța, a revistei „Orion” – Slobozia, dar și în Japonia (ex. Premiul II, 2001 – revista „Mainishi” Haiku Contest; 2002 – revista „Haiku Spring Kukai”):

Pomii crescând- / casa bunicii / a rămas mică

Cât de repede / vine seara - / când aprinzi lampa!

Spre școală- / două ghiozdane roșii / și cățelul negru.



Mirel Radu PETCU

Data și locul nașterii: 28 iulie 1952, Timișoara.

Studii: Gimnaziu și liceu la Liceul „Eftimie Murgu” Timișoara (1971). A absolvit Facultatea de Mecanică a Institutului Politehnic „Traian Vuia” Timișoara (1978).

Activitate profesională: inginer proiectant (1978–1984), șef atelier proiectare (1984–1986), inventator (64 brevete în calitate de autor sau coautor); consilier superior la CJ Timiș (1990–prezent).

Membru al Uniunii Scriitorilor din România.

A colaborat la: „Orizont”, „Anotimpuri literare”, „Renașterea bănățeană”.

Volume publicate:

- *Singuri în fața templelor*, poeme, Editura Excelsior, 1992;
- *Ruga zilei de mâine*, poeme, Editura Excelsior, Timișoara, 1993;
- *Semne însingurate*, poem, Editura Excelsior, Timișoara 1994,
- *Inelele credinței*, poem, Editura Anthropos, 2007;
- *Les Anneaux de la foi*, Editura Echinox, Cluj, 2011.

Premii:

Premiul Fundației Culturale Genesa.

Referințe critice în periodice:

Emil Gorun Heleșteanu, *Inelele credinței*, în „Plumb”, 2009; Maria Nițu, *Inelele poemului*, în „Orient latin”, 2008, Laurențiu Nistorescu, *Inelele credinței*, în „Paralela 45”, 6 mai 2008; Florn Contrea, *Evoluând printre inelele credinței*, în „Anotimpuri literare” 2009; Emilian Marcu, *Inelele credinței*, în „Convorbiri literare”, 2009, Rodica Opreanu, *Meditații computenzate*, în „Orient latin” 1994; Adrian Dinu Rachieru, *Umbra cuvintelor*, în „Literatorul” 7/1994; xxx Flash editorial. *Trei poeți*, în „Paralela 45”, 17 mai, 1993, Ed. Covali, *Ruga zilei de mâine*, în „Asachi” nr. 59/1994; Rodica Opreanu, *Lumină neîncepută*, în „Anotimpuri literare”, 1993; Eugen Dorcescu, *Arhitectura întunericului*, în „Anotimpuri literare”, 1992.



Andrei POGANY

Absolvent al Universității POLITEHNICA din Timișoara, Facultatea de Construcții, cu diplomă de inginer, promoția 1958.

Activitate literară:

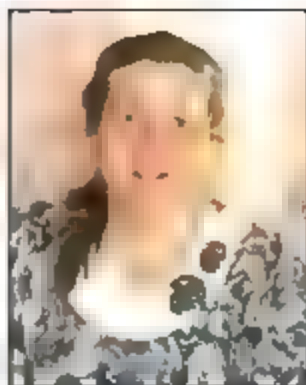
- Participare din anul 1976 la lucrările Cenaclului literar „Franyó Zoltán”, limba maghiară, Timișoara.
- Publicistică. Articole în limba maghiară din anul 1977 în ziarul Szabad Szó din Timișoara, apoi din 1990 în Temesvári Új Szó, Timișoara și Reggeli Délvilág din Szeged Ungaria.
- Participare din anul 1997 la lucrările Cenaclului literar „Pavel Bellu” Timișoara.
- Redactarea și editarea cursului universitar în limba germană „Ingenieurgeologie” în 1997 la Universitatea Politehnica din Timișoara.
- Traducerea în lb. maghiară a poeziei lui Dorian Grozdan: „Crește-n noi o buruiănă sălbatică”, în „Anotimpuri literare” 1998 / Anul VI / Trim. I / Nr. 21 / p. 18.
- Idem a poeziei „Amăgire”, în „Anotimpuri literare” 1998 / Anul VI / Trim. IV / Nr. 24 și 1999 / Anul VII / Trim. I / Nr. 25 / p. 19.
- Idem a poeziei „Scrisori din împărăția toamnei. Vama lutului”, în „Anotimpuri literare” 1999 / Anul VII / Trim. III / Nr. 27 / p. 18.
- Articolul „Convorbind despre Romul Ladea”, în „Anotimpuri literare” 1999 / Anul VII / Trim. IV / Nr. 28 / pp. 12–13.
- Traducerea în lb. germană a poeziei lui Damian Ureche „Umbra părinților”, în „Anotimpuri literare” 2002 / Anul X / Trim. II / Nr. 38 / p. 20.
- Traducerea în lb. română a poeziei lui Anavi Ádám „Kicszengetés” – „Răsunarea clopoțelului la absolvire”, în „Anotimpuri literare” 2007 / Anul XV / Trim. IV / Nr. 60 / p. 36.
- Participare din anul 2008 la lucrările Cenaclului literar „Orizont”, Timișoara.
- Participare din anul 2009 la lucrările Cenaclului literar „Alexandru Jebeleanu” al Casei de Ajutor Reciproc al Pensionarilor din Timișoara.
- Traducerea în lb. germană a volumului de poeme de Marcel Turcu *Ofițerul I al stărilor de spirit* (Der Offizier I der Gemütszustände), Ed. Mirton Timișoara 2009, 70 pag.
- Traducerea în lb. germană a volumului de poeme de Marcel Turcu *Eurozero*, Editura Mirton Timișoara 2010, 114 pag.

- Critica lucrării *Ofițerul I al stărilor al stărilor de spirit* de către Rodica Opreanu cu titlul: „Marcel Turcu: poezia de mare rafinament”, în „Anotimpuri literare” 2010/ Anul XVIII/Trim III/Nr.71/p 13.
- Recenzia cărții autorului Ingmar Brantsch *Nu am fost un dizident*, în „Anotimpuri literare” 2010/Anul XVIII/Trim. III/Nr. 71/p. 15.
- Recenzia cărții autoarei Carmen-Francesca Banciu *Cântecul mamei întristate*, în „Anotimpuri literare” 2011/Anul XIX/Trim. I/Nr. 73/p. 13.
- Recenzie „Gânduri despre romanul «Baldar» a lui Florin Contrea”, în „Anotimpuri literare” 2011 Anul XIX/Trim. III / Nr. 75/ p. 4.
- **Traducerea în l. maghiară a volumului de cugetări și aforisme de Trăilă Tiberiu Nicola *Scutier la vămile vieții***, Editura Waldpress Timișoara, 2012, 152 pag.
- Articolul „Mihai Eminescu și astăzi prezent în Timișoara”, în „Culorile amurgului” Nr.2, noiembrie 2011, pp. 5–6.
- Articolul „O poveste cu și despre Octavian Goga”, în „Culorile amurgului” Nr.2, noiembrie 2011 pp. 26–27.
- Recenzia volumului de poeme *Timp personal*, frânturi din viața autoarei Rodică Pop, în „Anotimpuri literare”, 2012, Anul XX, Nr. 4 (76), p. 33.
- Membru în Redacția Revistei „Anotimpuri literare” din Timișoara, din decembrie 2012.
- ***Nuvele necenzurate***, Editura Mirton Timișoara, 2012, 92 pag.
- Recenzia volumului de poeme *Ticu Leontescu – exegeză și artă* în „Anotimpuri literare”, 2013, Nr. 2-3 (78-79), p. 21.
- Articolul „Omagiu poetului Mihai Țopa la 80 de ani de viață”, în „Anotimpuri literare”, 2013, Nr. 4 (80), p. 6–7.
- Recenzia volumului de poezii *Drumul sihaștrilor* a lui Stejărel Ionescu, în „Vatra veche”, Nr. 11(59) noiembrie 2013, Tg-Mureș, p. 38–39.
- **Traducerea în lb. germană a volumului de poeme al lui Marcel Turcu *Orbitudine* (Unklarheit)**, Editura Mirton, Timișoara, 2013, 130 pag.
- **Traducerea în lb. germană a volumului lui Karinthy Frigyes *Dați-mi voie domnule Profesor* (Erlauben Sie mir Herr Lehrer)**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013, 95 pag.
- Traducerea în lb. română a poeziei lui Ady Endre „Karácsony” (Crăciun), în „Lumină Divină”, Timișoara, ian-apr. 2013, Ed. Eurostampa, Timișoara, pp. 237–241.
- Articolul „Actualitatea lui Petöfi în meleagurile noastre”, în „Lumina Divină”, Timișoara, mai-august 2013, Ed. Eurostampa, Timișoara, pp. 196–202
- Membru în Colegiul redacțional al Revistei Lumina Divină, Timișoara, din sept. 2013
- Articolul „Un nume veșnic în spiritualitatea noastră – LUCIAN BLAGA” în Revista „Culorile Amurgului” Nr. 4, august 2013, Timișoara, pp. 14–15.
- **Traducerea în lb. germană a volumului de poeme al lui Ion Scorobete *Miraj* (Täuschung)**, Editura Limes, Cluj, 2014, 89 pag.
- **Traducerea în lb. germană a volumului de poeme al lui Constantin Pădureanu *Focuri pe dealuri* (Feuer auf den Hügeln)**, Editura AIUS, Craiova, 2014, 141 pag.
- Articolul „Phantazia”, un roman fantastic al lui Florin Contrea, în „Anotimpuri literare”, 2014, Anul XXI, Nr. 2-3, p. 31.
- Recenzia volumului de poezii *Castelul de nisip* a lui Stejărel Ionescu, în „Vatra veche”, Nr.5(65), mai 2014, Tg-Mureș, p. 45.

- Recenzia volumului de poezii *Pe drumul oaselor* a lui Stejărel Ionescu, în „Vatra veche”, Nr.10(70), octombrie 2014, Tg. Mureș, p. 43.
- Poezia „Visul pieritor” în „Literar ing” Supliment literar al revistei Univers Ingineresc – Publicație trimestrială, Anul 2, Nr. 6 – 2014.
- Poezia „O întrebare” în „Literar ing”, Supliment literar al revistei Univers Ingineresc, Publicație trimestrială, Anul 2, Nr. 7 – 2014.
- Poezia „Un dans misterios” în „Bogdania”, Anul III / Nr. 9-10, martie-aprilie 2015, Focșani, p. 45.
- Articolul „Aspecte de conținut filozofic în opera poetică a lui Mihai Eminescu” în „Bogdania”, Anul III / Nr. 11-12, mai-iunie 2015, Focșani, pp. 24–26.
- Poezia „Aurora argintie” în „Bogdania”, Anul III / Nr.13-14, iulie-august 2015, Focșani, p. 28.
- Fragment din nuvela „Vasilica” în „Culorile Amurgului”, 2015, Timișoara, pp. 21–22.
- Poezia „Niciodată... totdeauna” în „Culorile Amurgului”, 2015, Timișoara, p. 22.
- Membru în Colectivul de Redacție al Revistei „Culorile Amurgului” Timișoara 2015.
- Recenzia volumului de poezii *Cartea vieții – 60 de poeme la 60 de ani* a lui Stejărel Ionescu, în „Vatra Veche”, Nr. 7(79), iulie 2015, Tg. Mureș, p. 28.
- Articolul „Un nume veșnic în literatura noastră – Lucian Blaga”, în „Bogdania”, Anul III / Nr.17-18, noiembrie-decembrie 2015, Focșani, pp. 28–29.
- **Traducerea în lb. germană a volumului de poeme *Peregrin lângă secunda care bate* de Maria Dudaș (*Pilger neben der schlagenden Sekunde*), Editura Eubea, Timișoara, 2015, 91 pag.**
- Articolul „Să nu-l uităm pe poetul Damian Ureche!” în „Coloana infinitului”, Anul XVIII Nr. 94, 2015, Timișoara, pp. 10–11.
- Articolul „Béla Bartók la 70 de ani de la trecerea în neființă” în „Coloana infinitului”, Anul XVIII Nr. 95, 2015, Timișoara, pp. 27–28.

Reviste literare la care a colaborat sau colaborează:

- *Anotimpuri literare*, Timișoara.
- *Culorile amurgului*, Timișoara.
- *Vatra veche*, Tg. Mureș.
- *Lumina Divină*, Timișoara.
- *Literar Ing*, București.
- *Bogdania*, Focșani.
- *Coloana infinitului*, Timișoara



Dorina POP

Data și locul nașterii: 06 noiembrie 1964, Timișoara.

Studii: Institutul Politehnic *Traian Vuia* Timișoara, Facultatea de Construcții Hidrotehnice, promoția 1989.

Ocupația actuală: oficianț, Poșta Română.

Publicații pe suport de hârtie:

a) volume de poezii:

- *Chemarea cuvântului*, Reșița, Editura Timpul, 2003;
- *Ghiozdănel cu clorofilă*, Timișoara, Editura Eurobit, 2012;
- *Strop de libertate*, Timișoara, Editura Eurobit, 2013;
- *XXXIII de rugăciuni*, Timișoara, Editura Eurobit, 2014.

b) un text în proză în Antologia revistei „Uscând o lacrimă” – *Bucurii*, Editura Teocora, Buzău, 2015, coordonată de Dumitru K. Negoită.

c) colaborări la reviste literare și culturale:

- Revista *Uscând o lacrimă* (Buzău) nr. 11, decembrie 2014 – poezie.
- Revista *Negru pe Alb* numărul 20/3, aprilie, mai 2015 – poezie, proză.
- Revista *Memoria slovelor* (Râmnicu Vâlcea) nr. 5, august 2015 – poezie.
- Revista *Castelul Fermecat*, anul II, nr. 2, sept. 2015 – poezii pentru copii.
- Revista *Negru pe Alb* nr. 23/6, oct – nov – dec 2015 – poezie, proză.

În mediul on-line, activează din toamna anului 2013, pe trei site-uri literare:

- *Cititor de proză – Republica Artelor* (actualmente închis);
- *Negru pe Alb*;
- *Însemne culturale*.

Antologii on-line (poezie și/sau proză) – aproximativ 25.

Premii literare:

- Premiul I „Dosoftei” pentru poezie religioasă în volum la Festivalul-Concurs Internațional *Lumină Lină* – ediția a X-a, Timișoara 2013;
- Mențiune cu „Generațiile – trepte ale timpului” la Concursul de Eseuri al Revistei *Familia Ortodoxă*, decembrie 2013;
- Premiul al III-lea cu „Lumina din casa bunicului” la Concursul de Eseuri al Revistei *Familia Ortodoxă*, februarie 2014;
- Mențiune cu „Copilul și îngerul” la Concursul de Eseuri al Revistei *Familia Ortodoxă*, aprilie 2014;

- Premiul al II-lea cu „Odiha lacrimei” la Concursul de Eseuri al Revistei *Familia Ortodoxă*, mai 2014;
- Premiul I „Dosoftei” pentru poezie religioasă în volum la Festivalul-Concurs Internațional *Lumină Lină* – ediția a XI-a, Timișoara 2014.
- Premiul I pentru proză de factură religioasă la Festivalul-Concurs Internațional *Lumină Lină* – ediția a XII-a, Timișoara 2015.
- Premiul I pentru poezie de factură religioasă la Festivalul-Concurs Internațional *Lumină Lină* – ediția a XII-a, Timișoara 2015.
- Premiul al II-lea la Concursul de acrostihuri „Negru pe Alb la cinci ani” – pe site-ul Negru pe alb, iulie 2016;
- Premiul al III-lea Concursul de rondeluri după imaginea propusă – pe site-ul Negru pe alb, iulie 2016;
- Mențiune la Concursul de texte literare cu genericul „Creăm cu pana noastră minuni de feerie”, iulie 2016 – pe site-ul Negru pe alb;
- 12. Premiul I pentru poezie de factură religioasă la Festivalul-Concurs Internațional *Lumină*
- Premiul al II-lea pentru eseu de factură religioasă la Festivalul-Concurs Internațional *Lumină Lină* – ediția a XIII-a, Timișoara 2016;
- Premiul I la secțiunea eseu a Concursului „Labirinturi autumnale”, ediția a III-a, noiembrie, 2016 – pe site-ul Însemne Culturale;
- Premiul al II-lea la secțiunea proză scurtă a Concursului „Labirinturi autumnale”, ediția a III-a, noiembrie, 2016 – pe site-ul Însemne Culturale.

Cașin POPESCU

Data și locul nașterii: 7.08.1921, Huși.

Școlit în România, activitate de inginer constructor, s-a stabilit din 1980 în Germania, de unde a plecat la Domnul după anul 2004, trist că nu și-a redobândit o vilă naționalizată în Bran.

Activitate profesională: Inginer constructor, scriitor, istoric, eseist, poet, filozof, editor-redactor al revistei românești, în Durbach-Germania, „Zodii în cumpănă”. A înființat Societatea de Construcții Generale tehnico-Industriale „Geticon”, desființată la naționalizare. Numeroase proiecte în hidrotehnică, printre care „cabina izobară, izotermă și Faraday, amovibilă, destinată studiilor geofizice ale subsolului marin din Marea Neagră”, podul-conductă din Vatra Dornei, podul de șosea de la Sinaia, alte lucrări de construcții în țară și străinătate. Este descoperitorul geometriei sonice.

Inventator, cu unele comunicări la Congrese Internaționale de Energie Curată.

50 articole-studii în domeniul mecanicii vibratorii și acțiunii cinematiei a sarcinilor asupra construcțiilor etc.

Are cercetări în domeniul istoriei străvechi, concretizate în **cărțile**:

- *Podurile de peste Istru din primul mileniu înainte de Christos* (Editura Coresi, Freyburg, 462 pag., 1983);
- *Legenda argonauților, fapt istoric* (Typographia Freyburg, Germania, 546 pag., 1989);
- *Cine sunt etruscii* (Typographia Freyburg, Germania, 1989, ed. A II-a, 2004);
- *Insula lui Achile, Leuce. Localizare și precizări istorice* (Casa de presă și editură Anotimp, Editura Abaddaba, Oradea);

Studii diverse (publicate în serial, majoritatea în „Zodii în cumpănă”):

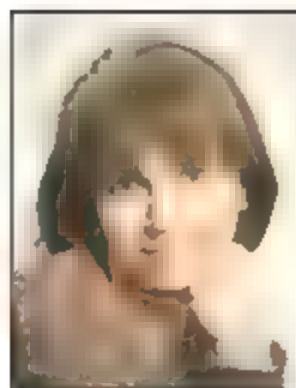
„Neosociologia, știința societăților eventuale”; „Termenii filosofiei grecești sunt din limba traco-daco-geților”; „Românii, un popor născut creștin” (2004); „Întru o filosofie creștină ortodoxă românească și universală, prolegomena la Doctrina Christiana” (2005, revista „Zodii în cumpănă”); „Scrierea danubiană neolitică”; „În căutarea originii galilor”; „Istoria Thracilor”; „Dobrogea – vechi cuvânt românesc”, „Semnificația primordială a cuvântului DAVA”; „Către un Codeex Thracicus”; „Romanitatea Românilor – un concept care nu corespunde adevărului istoric și filologic”, în revista „Al cincilea anotimp” – Oradea, 2000, dar și în probleme de istorie contemporană.

A editat opera lui SanduTzigara-Samurcaș în 2004 și a publicat numeroși scriitori din străinătate și din România în revista sa.

A scris și **poezie**, publicată în diverse reviste și în volumele:

- *Decor median, Panouri din adolescență*, Typographia Freyburg, Germania, 1989, ed. II;
- *Biblioteca exilului românesc*, Casa de presă și editură Anotimp, Editura Abaddaba, Oradea, 2000, 176 pag.;
- *Jocul găștei, dintr-un dicționar al meu*, Typographia Freyburg, Germania, 1989; ed. II, 2001, România.

Face parte din seria de oameni mari ai culturii noastre, fiind inclus în numeroase dicționare străine ale constructorilor și literaților.



Cornelia Violeta POPESCU

Data și locul nașterii: 1955, București, ca fiică a lui Ioan REMEȘ, doctor în geologie, și a Steluței REMEȘ, inginer constructor.

Studii: Liceul Gheorghe Lazăr, București, Facultatea de Electrotehnică, Institutul Politehnic București, secția Acționări electrice, promoția 1979.

Activitate profesională:

1979–1992 – ICPE, București: inginer, CP III.

1992–prezent – ICPE ACTEL, București: inginer, CP III marketing, standardizare, filme documentare tehnico-științifice, colaborator la realizarea Istoriei Energeticii Românești în și al revistelor tehnice: Tehnică și Tehnologie, Patronat Energetica, Mesagerul energetic, Tehnomarket.

Activitate literară:

Debut literar începând cu 1995, redactor al revistei Inforenergetica (2000–2007), membru al Cenaclului literar susținut de pictorița Angela Pașca (2000–2001), membru al Cercului „Literar Ing” al AGIR și redactor al suplimentului „Literar Ing” al revistei „Univers ingineresc”, Editura AGIR (2013 – prezent).

Reviste de publicație: *Inforenergetica*, *Literar Ing*, *Gândul Anonimului*, *Sintagme literare*.

Apariții editoriale:

- **Alb. Violet**, Editura Betta, 2015, versuri și proză poetică, autoare.
- **Conviețuiri**, Editura Betta, 2016, antologie de poezie contemporană, coautoare.
- **Critică de întâmpinare**, revista *Sintagme literare* nr 2 (19), martie 2016, pp. 40–42 (Atelier critic), „Norr” camelian.

Referințe:

„Cornelia Violeta Popescu scrie o poezie suavă, delicată, intimistă. .. albul aripilor îngerești acoperă umerii poetei. În reveriile sale lince, existența apare sacralizată. Imaginarul autoarei se relevă celest, diafan, spiritualizat. .. Sinceritatea dezvăluirilor este dezalienizantă.. .versurile și proza, filigranate estetic, creează o plasă argintie pentru legănat și alintat visele violete ale cititorilor.” (Lucian Gruia)

„Creațiile strânse între copertile volumului Alb. Violet sunt asemenea cristalelor născute la temperaturi extreme, rămase ascuse de-a lungul vremii și aduse la lumină spre bucuria noastră. Efectul lecturii este acela de limpezire, curățare și reorganizare a modelelor existențiale, având un caracter dublu. pe de o parte dezvăluie intimitatea lirică a unui univers interior de rară sensibilitate, iar pe de alta deschide și luminează călătoria către Sine a cititorului.” (Camelia Iuliana Radu)



Iulian POPESCU

Data și locul nașterii: 24 august 1939, comuna Licurici, județul Gorj.

Studii: școala primară la Licurici, gimnaziul la Târgu Cărbunești, liceul la Târgu Jiu, Facultatea de Mecanică la Cluj.

Activitate profesională: a lucrat 7 ani ca inginer mecanic la „Electroputere” Craiova, apoi a intrat în învățământul superior, la Universitatea din Craiova, parcurgând toate treptele didactice universitare și devenind profesor universitar în 1978. A predat cursurile de *Mecanisme, Teoria așchierii, Istoria tehnicii*.

Doctoratul l-a făcut la Institutul Politehnic București, susținând teza în 1970. A devenit conducător de doctorat în 1990 și a finalizat 26 de doctorate în științe tehnice.

Este prof. univ. emerit dr. ing. și membru titular al Academiei de Științe Tehnice din România.

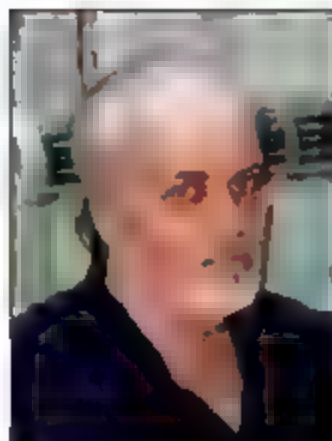
Activitate literară: a publicat 102 de cărți (70 tehnice, 7 de memorii, 25 literare) și 448 de lucrări științifice. Cărțile și lucrările tehnice tratează teme de inginerie mecanică.

A debutat ca scriitor în 2003, cu *Umor universitar... și nu numai!*, și ca memorialist în 2006, cu *Monografie, romanțată & veselă a Facultății de Mecanică din Craiova*.

A mai publicat proză scurtă (*Povestiri duioase și Povestiri nostalgice*, 2008) și romanele: *Labirintul vieții* (2009), *Vârtejul dansului, vârtejul vieții...* (2010), *A dispărut o lume...* (2010), *Să fim optimiști!* (2011), *Oameni șireți și... veseli* (2011), *Las aleanul să mă fure...* (2012), *Suvenir din Primul Război Mondial* (2012), *De la un album de domnișoară...* (2013), *Colinde lângă tun...* (2013), *Un gorjean pe corabia lui Columb* (2013), *Surghiunit la o mănăstire... de maici!* (2013), *Ocaua lui Cuza* (2014), *Juni ostași ai țării mele* (2014), *Flăcări și dragoste în 1907* (2014), *Drumul fragilor* (2014), *Olteanca din dirijabil* (2015), *Steaua de la Malu cu Flori* (2015), *Comoara de la cascada dintre brazi* (2015), *Vrem să ne unim cu țara* (2015), *Călugărița detectiv* (2016), *Un gorjean în jurul lumii* (2016), *După ochi ca murele* (2016).

Scrierile literare au ca fundal viața din satele gorjene, viața din studenție și din fabrici, dragoste, teme abordate cu mult umor și optimism. Unele romane au subiecte istorice, adevărate cronici romanțate ale unor evenimente majore din viața poporului român.

Multe dintre cărțile tehnice și toate cele literare pot fi găsite la: Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Națională, Biblioteca AGIR, Biblioteca Centrală Universitară din Cluj-Napoca și la biblioteci din Craiova și din Târgu Jiu.



Mircea POPESCU

Data și locul nașterii: 01.04.1944, București.

Părinți: Dumitru – inginer și Maria – economistă.

Studii: Liceul „D. Cantemir” București, 1962; Universitatea București, Facultatea de Biologie, 1967.

Activitate profesională: cercetător științific la Institutul de Cercetare și Proiectare pentru Petrol și Gaze – Câmpina (ICPPG), Grup Secții Cercetare București. Actualmente, pensionar.

Membru al Cercului „Literar ing” din 2013 și membru AGIR din 2015.

Activitate literară:

- **Povestiri halucinante** – nuvele, Editura Semne, 2002;
- **Sacoșa cu metafore** – versuri, Editura Amurg Sentimental, 2010;
- **Povestiri fantasmagorice** – nuvele, Editura Amurg Sentimental, 2011;
- **Solilocviile pitecantropului mizantrop** – versuri, Editura Amurg Sentimental, 2013;
- **Eroarea de paralaxă** – versuri, Editura Granada, 2016;

A mai publicat versuri și proze scurte în diverse reviste precum: „Amurg Sentimental”, „Revista Română de Versuri și Proză”, „C.I.C.” – Revista Cenaclului Ion Creangă, „Floare Albastră”, „Antim”, „ION”, „Literar ing”, supliment literar al revistei „Univers ingineresc”, precum și în revistele „Epigrama” și „Lumea epigramei” sau în diverse antologii: „Vara visurilor mele”, „Școala de rondel de la Amurg Sentimental”, „Între noi, cuvântul”, „Scrieri pentru o posibilă istorie a Amurgului Sentimental”, „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” – antologia cenaclului „Mihai Eminescu”.

A obținut 14 premii la concursuri organizate de diverse cenacluri și reviste literare.

Aprecieri, recenzii:

„Scriind aceste rânduri de întâmpinare, mărturisim că prin această carte, Mircea Popescu și-a clădit numele întru literatura de trudă scriitoricească, atunci când vine vorba de oameni, de sentimente, de amintiri și de propriile sale isprăvi și scene de viață. Cartea respectivă ne amintește de povestirile de odinioară de la gura sobei, sub alt aspect al prozodiei și manifestării literare. Cei ce o vor citi și-l vor include pe acest scriitor printre autorii lor preferați.”

(Ion Machidon – pe coperta a doua a volumului „Povestiri fantasmagorice” – 2011)

„O mare diversitate lirică îl caracterizează, stăpânind bine și rigurozitatea, claritatea, meditația, dar și ironia, jocul ludic, sarcasmul, ermetismul. Iată două strofe (din cele unsprezece) din poemul dedicat lui M. Eminescu, în metru antic: *«Chiar dacă visăm glorii și mărire / Lumea s-o avem veșnic la picioare / Visul cel mai scump, fără de-mpănire, / E nemurirea ...// Dar, să nu uităm, zbaterea-i deșartă, / Tot ce azi sperăm, fum e visare / Sigur este doar timpul ce se scurge / Către uitare...».*”

(Florin Grigoriu – recenzie la volumul „Eroarea de paralaxă”
în revista „ION” nr.1, ianuarie 2016)

„Volumul ce cuprinde 100 de poeme împărțite judicios în trei capitole: În dulcele stil clasic, Micropoeme și În vers liber, este deosebit de atractiv, poetul folosind autoironia și ludicul în proporții egale: *«Timpul s-a oprit o clipă-n loc, / Din alergarea lui nebună, / Eu l-am văzut de la fereastra mea / Și am amuțit ... / Arăta ca o femeie complet dezbrăcată //*» (Alergător fără odihnă, p. 101).

Apetența pentru metafore sau sintagme metaforice surprinzătoare conferă discursului poetic o savoare deosebită.”

(Valentin Rădulescu – prezentare la volumul „Eroarea de paralaxă” în
revista „Antim” nr.17, octombrie 2015)

Iuliu POTORAC



Data și locul nașterii: 16.06.1929, comuna Zăpodeni, județul Vaslui, a decedat la 25.12.2013 în București.

Studii: a urmat școala primară în satul natal, liceul la Vaslui, iar Facultatea de Electrotehnică (Secția Electricizarea Industrii și Agriculturii) în cadrul Institutului Politehnic din Iași (promoția 1954).

Descendent din familia preotului Paul Potorac (tata) și Ecaterina, învățătoare (mama), el a fost penultimul dintre cei cinci frați: Octav (ofițer), Paul (farmacist), Eugen (medic veterinar), Iuliu (inginer electrician) și Mihai (economist).

Activitate profesională: după absolvirea facultății, între anii 1954 și 1966, a fost angajat la Întreprinderea de Construcții și Montaje Energetice (ICME) nr. 2 Bacău, în funcțiile de inginer șef adjunct și apoi de inginer șef.

Între 1966 și 1991 a deținut funcția de director la Întreprinderea pentru Aprovizionare Construcții și Montaje Energetice (IACME) București, devenită Baza de Aprovizionare (BACME), iar după 1989 SC Electricom SA. Acestea au avut ca obiect de activitate aprovizionarea cu materiale, aparate și utilaje a unităților pentru construcții și montaje energetice necesare lucrărilor de electrificare pentru transportul și distribuția energiei electrice.

Între 1991 și 1993, a lucrat în același domeniu, la Regia Națională de Electricitate (RENEL), în cadrul Direcției Generale de Transport și Distribuție a Energiei Electrice (DGTDEE), iar după 1993, în calitate de colaborator, la SC Electricom SA București, totalizând aproape 60 de ani de activitate în slujba energiei românești, o adevărată performanță. Se bucura de respect și ascultare din partea numeroșilor colaboratori pe care îi coordona în domeniul atât de important și de răspundere cum a fost, este și va fi sectorul energetic, cea mai mare entitate economică a oricărei țări.

Experiența de pe șantiere, dar și tenacitatea, tăria de caracter, integritatea și abilitățile manageriale l-au menținut pe Iuliu Potorac rezistent la presiunile continue ale activității sale, fiind cunoscut și apreciat pentru calitățile sale excepționale – profesionale, intelectuale și umane.

Activitate literară: În paralel, a desfășurat o activitate culturală susținută, perseverând în a citi și a se documenta în domenii diverse precum istoria, literatura, religia. A fost un erudit creștin ortodox.

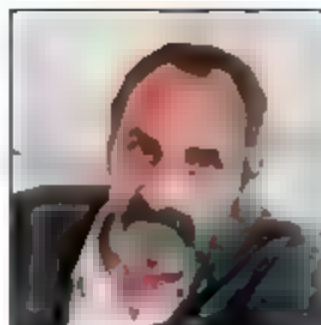
În anul 1996 a scris cartea cu caracter monografic *Electricom S.A. – 30 de ani în slujba energiei românești*.

A participat la sesiunile mai multor cenacluri literare, dar cu regularitate a Cenaclului „DESTINE”, condus de Victor Gh. Stan și „Literar ing” al AGIR, coordonat de Nicolae

VASILE. A împărtășit și celorlalți admirația și legătura lui de suflet cu poezia. Putea recita ore întregi din Eminescu, pe care îl venera, sau din alți autori.

Avea vocația prieteniei, era înzestrat cu comorile generozității, sensibilității tandre și dragostei de oameni, de neam și de cultură, a permanentei bune dispoziții, pe care le cultiva cu drag. În proximitatea sa nu te puteai plictisi, era de o veselie debordantă, avea un veritabil talent artistic, mai ales de recitator, o memorie deosebită, farmec și spontaneitate. Exercita o adevărată fascinație asupra auditoriului, încât însemna un real privilegiu să i te alături.

Trecerea în nemurire a lui Iuliu Potorac a lăsat un gol imens printre prieteni și cunoscuți, iar energetica românească a suferit o grea și irecuperabilă pierdere.



Codruț RADI

Data și locul nașterii: 05.10.1957, Sinaia.

Studii: a absolvit Facultatea de Energetică din cadrul Institutului Politehnic București în 1983.

Activitate profesională: din 1991 s-a dedicat activității de librar, actualmente manager al librăriei „Flower Power” din Sinaia. Este membru fondator (în 1981) al cenaclului „Simion Stoilnicul” din Comarnic, la care va activa până în 1987.

Activitate literară: membru, din 1995, al Cenaclului „Lucian Blaga” din Sinaia, în perioada 2014–2015, președinte al acestuia.

Membru al „Grupului de la Ploiești” după anul 2000, al Societății Literare „Sinaia”, al Fundației „Cezar Petrescu” Bușteni, membru, din 2002, al Societății Scriitorilor „Costache Negri” – Filiala Ploiești, membru asociat al Societății Scriitorilor Prahoveni. Frecventează, de mai mulți ani, Cercul Literar „Geo Bogza” din Câmpina.

A publicat volumele de versuri:

- *Răspântia zeilor*, Editura Anima București, 2002;
- *Autoportret metafizic*, Editura Anima București, 2002;
- *Punțile dinspre deșert*, Editura Anima București, 2004;
- *Dincolo de-a fi*, Editura Premier Ploiești, 2008;
- *Porți de...vreme închise*, Editura Premier Ploiești, 2013;
- *În... treimea ocultă*, Editura Arania Brașov, 2014;
- *Celălalt, hotar cu mine*, Editura TracusArte București, 2015;
- *Nesfârșitul prag*, Editura Rafet Râmnicu-Sărat, 2016.

Este cuprins în mai multe **antologii de poezie**: „Călătone inefabilă”, Ploiești 2003 (antologie a „Grupului de la Ploiești”), „Timp îndrăgostit de cuvinte”, Sinaia, 2005 (antologie a Cenaclului „Lucian Blaga” Sinaia), „Remember poetic” Ploiești, 2008, (antologie a poezilor prahoveni), „Maratonul Poeziei”, Câmpina, 2013, „Maratonul Poeziei”, Câmpina, 2014, „Amor Carmina”, (antologie de poezie românească publicată în 2014 în revista „Urmuz”).

A făcut parte din colectivul redacțional al revistei „Sinteze Literare” Ploiești, în perioada 2004–2006, a fost membru corespondent al publicației „Transilvania Expres” din Brașov, la începuturile acesteia, a făcut parte din colectivul redacțional al revistei „Alternativa culturală” Sinaia, cu o scurtă perioadă de apariție și al revistei „Sinaia Excelsior” (redactor șef, în prima perioadă de apariție), colaborează cu texte și materiale grafice la revistele „Urmuz” și „Revista Nouă” de la Câmpina, cu ziarul de cultură „Ciripit de păsărele” București.

A publicat poezii, poeme, eseuri, reportaje culturale, cronici plastice și de carte în revistele „Sinteze Literare” Ploiești, „Axioma” Ploiești, „Revista Nouă” Câmpina, „Urmuz” Câmpina, „Alternativa culturală” Sinaia, „Gazeta Cărilor” Ploiești, „Oglinda Literară” Focșani, „Dunărea de Jos” Galați, „Sinaia Excelsior”, „Cervantes”, Dublin, „Lumina literară și artistică” București, „Conta” Piatra Neamț, „Convorbiri Literare” Iași, „Argeș” Pitești, „Luceafărul” București, „Onyx”, revistă internațională, precum și în revista on-line, „Literatura de Azi” București.

A fost semnalat, poetic sau critic, în publicații de cultură, precum „Dilema Veche” București, „România Literară” București, „Convorbiri Literare” Iași, „Cafeneaua Literară” Pitești, „Acolada” Satu-Mare, „Argeș” Pitești, „Antares” Galați, „Mișcarea Literară” Bistrița, „Astra” Brașov, „Luceafărul de dimineață” București, „Arca” Arad, „Feed Back” Iași, „Agenția de Carte” București, „Plumb” Bacău, ș.a.

Cronici, recenzii și referințe critice:

Simion Bărbulescu, Nicolae-Paul Mihail, Gherasim Rusu Togan, Constantin Trandafir, Ion Popescu Topolog, Adrian Munteanu, Dinu Grigorescu, Horia Gârbea, Emilian Marcu, Mioara Bahna, Florin Dochia, Adrian Lesenciuc, Felix Nicolau, Christian Crăciun, Dănuț Ungureanu, Ionel Necula, Constantin Mănuță, Ioana Sandu, Iaromira Popovici, Gheorghe Neagu, Marian Barbu, Serghie Bucur, Laurențiu-Ciprian Tudor, Lăcrămioara Stoie, Victor Sterom, Cornel Cubleşan ș.a.

Începând din anul 2013 a participat la mai multe evenimente și acțiuni culturale desfășurate în cadrul Filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România.

A avut lansări și prezentări ale cărților sale la București, Ploiești, Câmpina, Brașov, Sinaia.

Pasionat de grafică și desen.



Ioan RAȚIU

Data și locul nașterii: 6 aprilie 1957, Gherla, județul Cluj.

Studii: Liceul Industrial de Chimie la București (1972–1973); Liceul „Gheorghe Șincai” din Baia Mare (1976); Ofițer în rezervă al Armatei – absolvent al Școlii Militare de Ofițeri Activi de Artilerie, Sibiu – Arma Topogeodezie, (1979); Inginer diplomat, absolvent al Facultății de Ingineria Sistemelor Biotehnice a Universității Politehnice București (2001);

Activitate literară:

Coordonator al cenaclurilor literare: „Orpheon” și „Cuget liber – Mihail Grămescu”, din București.

A apărut în publicații, precum: *SĂPTĂMÂNA*, *FRONTIERA*, *INFORMAȚIA ZILEI* – Satu Mare, *VIAȚA MILITARĂ*, *CRONICA sătmăreană*, *VIAȚA de pretutindeni-Arad*, *Citadela*, *Cervantes*, *REVISTA ROMÂNĂ DE POEZIE ȘI PROZĂ*, *AntiM*, *Independența Română*, *ION*, *BOGDANIA* ș.a.

Volume de autor publicate:

- *Tributul clipei* (poezii – prefață de Ion Rotaru), Editura Topoexim, București, 2002;
- *Nu chiar totul despre sex* (catrene), Editura Topoexim, București, 2003;
- *Gândurile unui neînțeles* (reflecții – prefață de Ion Gheorghian), Editura Topoexim, București, 2004;
- *Gânduri de neînțeles* (reflecții – prefață de Ion Gheorghian), Editura Semne, București, 2006;
- *Gânduri cu subînțeles* (reflecții – prefață de Corneliu Blăndu), Societatea Scriitorilor Militari, București, 2007;
- *Din vina clipei* (poezii), Editura EuropolisEdit, București, 2008;
- *Psalmi*, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2009;
- *Amintirile unei clipe* (poezii – prefață de Ion Rotaru), Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2010;
- *Într-un teatru de vise* (poezii – prefață de Ioan Rațiu), Editura Inspirescu, Satu Mare, 2014;
- *Fără semne* (poezii – prefață de Ioan Rațiu), Editura Inspirescu, Satu Mare, 2015;
- *Pentru tine* (poezii – Cuvânt înainte de Ioan Rațiu), Editura Inspirescu, Satu Mare, 2016;

Apariții în antologii:

- *Mugur alb...* – Societatea Literară BACOVIA, București, 1989;
- *Amintirile clipei* – Editura Vasile Cârlova, București, 1994;

- **Speranțele clipei** – Editura Vasile Cârlova, București, 1996;
- **Vibrații lirice** – Editura Vasile Cârlova, București, 1996;
- **Lumina zorilor** – Editura Vasile Cârlova, București, 1997;
- **Orpheon – între tradiție și modernitate** – Editura Topoexim, București, 2002;
- **România de suflet** – Editura Boldaş, Constanța, 2008;
- **Arta de a fi** – Editura Anamarol, București, 2009;
- **România din suflet** (Seleție Ana Ruse) – Editura Virtual, 2010;
- **A treia carte. Poezii** (Lira 21) – Editura Art Book, Bacău, 2012;
- **Ex libris – biserica de lemn** – Editura EX LIBRIS UNIVERSALIS, București, 2012;
- **Simbioze lirice** – Editura Anamarol, București, 2012;
- **Scripta manent** – Editura Anamarol, București, 2013;
- **Antologie de poezie și proză** (Lira 21) – Editura Art Book, Bacău, 2013;
- **Să nu-l uităm** – Editura Inspirescu, Satu Mare, 2014;
- **Armonii de toamnă** – Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2014;
- **Lacrimi de înger. Remember Mihail Grănescu** – Editura Betta, București, 2014;
- **Poetes, vos papiers! Anthologie de poesie roumaine – version française** – Paula Romanescu – Editura TipoMoldova, Iași, 2014;
- **Zâmbetul din lacrimă** (Antologie de versuri și proză) – Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2015;
- **Versuri și proză 2014** (Cenaclul literar Lira 21) – Editura Art Book, Bacău, 2015;
- **Preludiul unui vis de toamnă** (Antologie de versuri și proză Vol. I) – Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2015;
- **Femeia, eterna poveste** (Antologie de versuri și proză) – Editura Betta, București, 2016;
- **Orpheon 2 – tradiție și modernitate** – Editura Inspirescu, Satu Mare, 2016;
- **Recurs pentru copilărie** (Antologie de versuri și proză) – Ed. Pim, Iași, 2016.

Aprecieri critice: prof. univ. dr. Ion Rotaru, Gl. rtr. Titus Popescu, Geo Călugăru, Liviu Vișan, Corneliu Blăndu, Ion Gheorghian, Ștefan Dumitrescu, Cezanna Adamescu, Marian Ghervan-Gogoășe, Ion Bala, Gheorghe Crețu, Ioan Andreica ș. a.

Nu este deloc exclus ca în o istorie a poeziei românești, Ioan Rațiu să fie catalogat drept poetul clipei, prin excelență, un poet care, cu antene misterioase, inefabile, percepe, de la momentul nostru, fascinanta trecere a tot și a toat...
(Ion ROTARU)

Ioan RAȚIU a încercat să-și definească... emoțiile, sentimentele, trăirile adânci, scriind la început versuri. În mod firesc și uman și-a revărsat sufletul, cântând entuziasmul și uimirea în fața spectacolului natuni și al primilor fiori ai iubirii. Apoi, cu anii, poezia lui a devenit o înrâncenată luptă cu sine, pentru a reuși să iasă din matca neputinței și a nevederii, salvându-se conjuncturii REALULUI, a dramatismului imanentului eșec în fața NEÎNȚELESULUI și pentru a rezolva... moral, estetic și spiritual, drama existențială a omului. El este mai întâi om și apoi poet. Un talent înăscut de a observa și descrie cele mai rafinate contradicții ale .. lumii interioare, luptei cuvintelor, eroicei lupte subterane a omului, deschise deveniri omului adevărat, pentru lumea și viitorul adevăratelor valori care vor triumfa întru Veșnicul Adevăr.
(Ion GHEORGHIAN)

Ioan RAȚIU și-a deschis inima către Porțile Frumuseții. Mesajul creștin i-a devenit certitudinea adevăratei fericiri, mai presus... de orice cunoaștere, de legea morală

impusă, rece, searbădă, de artificile unui estetism convertit la invenție logoreică și ocultism, cu scopul ascuns de a desființa Omul.

Adevăratul poet, cel al paradoxurilor LUMINII și, în cele din urmă, cel al afirmației ontologice, s-a îmbrăcat în HRISTOS și îl așteaptă în Plinătatea Bucuriei și Păcii Întrupate în Întreaga Fire, Care S-a Aprins de DORUL SĂU...

(Ion GHEORGHIAN)

*Până atunci sugerăm că putem vorbi de un... **STIL IOAN RAȚIU** în care claritatea tinde A FI, nu de puține ori, ludic mixată cu ambiguitatea, echivocul, iar preciziunea și proprietatea fiind tolerante cu ornamentare deliberat polisemică, devenind criptică pe alocuri.*

(Corneliu BLÂNDU)

*Prin diligențele dlui **IOAN RAȚIU** (...), acum ofițer în rezervă, sperăm să avem și o... Cronică a Cenaclului „Orpheon”. El ține un Jurnal al ședințelor de Cenaclu, îndeajuns de amănunțit, punctând foarte exact activitățile noastre ca... poeți, prozatori, esești sau dramaturgi. El însuși este un... poet „al CLIPEI” și, mai exact, un „moralist”, autor al unor culegeri de maxime (v. Gândurile unui neînțeles, Ed. Topoexim, 2004; Gânduri de neînțeles, Ed. Semne, 2006).*

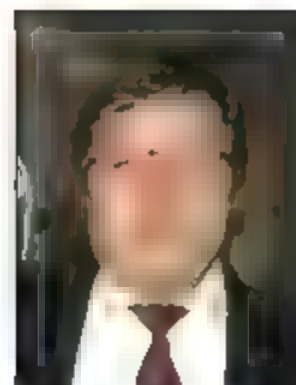
Iată câteva exemple (din ultima culegere, v. Gânduri de neînțeles, 2006) remarcabile prin expresivitate și totodată prin sobrietate și laconica stilistică:

- „– Cine știe câtă dreptate am?”*
- „– Nu faceți abstractizări, când e vorba de chirie!”*
- „– Tot ce cuprinde... te surprinde?”*
- „– Aveți grijă de nevoie!”*
- „– Ce-ai cu limba, dacă scrii?”*
- „– Înțelegerea prin credință justifică eforturile.” (...)*

(Ion ROTARU – O istorie a literaturii române de la începuturi până în prezent, Editura TEMPUS DACOROMÂNIA COMTERRA, București, 2006)

Volume de autor terminate și în curs de publicare:

- *În dreptul ultimei iluzii* (poezii);
- *Insomnia verbului* (poezii);
- *Necesitatea de-a vorbi* (poezii);
- *Iubirea lui* (poezii);
- *Gânduri spre înțeles* (reflecții);
- *Gânduri spre adevăr* (reflecții);
- *Rondeluri pentru clipe* (rondeluri);
- *Tăinuind realitatea* (poezii);
- *Lecția de iubire* (poezii);
- *Gânduri pentru adevăr* (reflecții);
- *Amintirile clipei* (poezii);
- *Când te-acuză numai clipa* (poezii);



Gheorghe RĂDUCAN (Puiu)

Data și locul nașterii: 28 iulie 1951, localitatea Țepești, comuna Tetoiu, județul Vâlcea.

Studii: „Cu cartea, a început-o de jos” – cum spune autorul: Școala generală în satul natal, apoi Școala profesională la Craiova, „Grup Școlar Energetic”, „Liceul Traian” – Drobeta Turnu Severin, seral și „Vasile Roaită” Rm. Vâlcea. A urmat apoi cursurile școlii de maiștri la Liceul Energetic – Rm. Vâlcea, după care a absolvit Facultatea de Mecanică și Tehnologie din cadrul Universității de Stat Pitești și Modulul Pedagogic post-universitar în cadrul aceleiași universități, unde a obținut Certificatul de Absolvire pentru încadrarea în învățământ.

A reușit astfel să adune vreo 25 de ani de școală... „fără să fi repetat vreunul” și peste 44 de ani vechime în domeniul producerii de energie electrică, ultima dată la hidrocentrala Brădișor, pe Valea Lotrului, către stațiunea Voineasa, de unde s-a pensionat.

Pe lângă această nobilă și plină de responsabilitate meserie pe care a profesat-o cu multă pasiune și dragoste atâția ani, a intrat și în rândul scriitorimii: a publicat până în prezent 45 de cărți, pe care și-au pus semnătura oameni de mare valoare morală, culturală, chiar academicieni.

Este membru al:

- A.G.I.R. – filiala Rm. Vâlcea;
- Forumului Cultural al Râmnicului;
- Asociației Scriitorilor Danubieni;
- Asociației Culturale Anton Pann;
- Academiei Olimpice Române, filiala Vâlcea;
- Asociației Cultural Artistice Tibiscus din Uzdin – Voivodina – Serbia;
- Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova;
- Membru al A.J.R.P. – Asociația Jurnaliștilor Români de Pretutindeni;
- Membru a U.Z.P.R. – Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România;
- Membru al U.A.P. – Președinte al U.A.P. Filiala Băile Olănești

și redactor la RTV Unirea – Austria.

După cum spune, pe „tărâm cultural” a publicat 53 de cărți, din care:

25 volume de poezie:

- *Vorbe la... neaz*, Editura Daria, Craiova, 2005;
- *Vă rog, intrați, nu bateți*, Editura Daria, Craiova, 2006;
- *Fabule și pamflete cu zgârieturi mioritice*, Editura Conphys, Rm. Vâlcea, 2009;

- **Poemele furtunii**, Editura Lumina, Drobeta Turnu Severin-2009 (tradusă în engleză și franceză);
- **Păzitorul de vise**, Editura Lumina, Drobeta Turnu Severin, 2009;
- **Păianjenul roșu**, Editura Lumina, Drobeta Turnu Severin, 2010,
- **Apocalipsa după Gheorghe**, Editura Tibiscus, Voivodina, Serbia, 2010,
- **Balade pamfletistice moderne**, Editura Gens Latina și revista Gând Românesc, Alba Iulia, 2010;
- **De-ale lui Gheorghe**, Editura Lumina Drobeta Turnu Severin, 2010
- **Orpheus**, 59 de poeme traduse în limba sârbă, franceză și engleză, Editura Tibiscus, Voivodina, Serbia, 2011;
- **Un Orpheus cu cartea-n mână**, Editura Silviana, Rm. Vâlcea, 2011;
- **Un Orpheu la poarta cetății**, Editura Gens Latina, și revista Gând Românesc, Alba Iulia, 2011;
- **Pasărea de vânt**, Editura Transilvania, Baia Mare, 2011;
- **Ispita cuvântului**, Editura Transilvania, Baia Mare, 2012;
- **101 poeme**, Colecția Ideal, Editura Biodava, București, 2012;
- **61**, Editura Fortuna. R Vâlcea, 2012, carte tradusă în limba letonă de Maria și Leons Briedis, Riga, Letonia;
- **Salcâmi din Tepești**, Editura M.J.M, Craiova, 2013;
- **62**, Editura MJM, Craiova 2013
- **În odaia de vise**, Editura Cenaclul de la Păltiniș, decembrie 2013.
- **63**, tradusă în limba engleză de Nicolae Melinescu, Editura Singur, Târgoviște, 2014.
- **Rugă-n lacrimă**, Editura Zoomoffline, Iași, 2015.
- **Femeia zâmbetului meu**, Editura Zoomoffline, Iași, 2015.
- **64**, Editura Rotipo, Iași, 2015
- **Lumină lină**, Editura Mircea cel Bătrân, 2016
- **65**, Editura Mircea cel Bătrân, Băile Olănești, jud. Vâlcea, 2016, tradusă în limba suedeză.

15 lucrări de proză:

- **Un alt mod de a ne cunoaște**, Editura Conphys, Rm. Vâlcea, 2008;
- **Vorbe înțelepte**, Editura Conphys, Rm. Vâlcea, 2008;
- **Femeia diavolului**, Editura Dacia XXI, Cluj Napoca 2011;
- **Imperiul negru**, Editura Dacia XXI, Cluj Napoca 2011;
- **6.0**, Editura Fortuna, Rm. Vâlcea, 2011;
- **Peregrin prin Sicilia**, Editura Singur, Târgoviște, 2013.
- **Oameni și viața mea**, Editura Singur, Târgoviște, 2014, proză
- **Jurnalul mării**, Editura Offline, Iași, 2015.
- **Mucegai nostalgic de vârstă bătrână**, Editura Rotipo, Iași, 2015
- **Odiha din nesomn**, Editura Rotipo, Iași, 2015
- **Un petic de Chișinău**, Editura Mircea cel Bătrân, Băile Olănești, 2015
- **Amintiri dulci din prezentul amar**, Editura Mircea cel Bătrân, Băile Olănești, 2015
- **Lacrima din rouă – A. Pop Marțian**, Editura Mircea cel Bătrân, 2016, Băile Olănești, 2016
- **Eminescu și știința**, Editura Mircea cel Bătrân, 2016, Băile Olănești, 2016

- **La un păhărel de veșnicie**, Povestiri din lumea satului, Editura Mircea cel Bătrân, 2016, Băile Olănești.

și 13 antologii :

- **Trâmbița îngerilor**, Editura Conphys, Rm. Vâlcea, 2009;
- **Lumini pe pânza timpului**, Editura Detectiv, București, 2012;
- **Anthologie poetică – Mama**, Editura Autograf MJM, 2015;
- **Antologia – Căpușa**, pamflete împotriva jafului de țară, Editura offline, Iași, 2015;
- **Antologie poetică – Tata**, Editura Autograf MJM, 2015,
- **Anthologie poetică – Perlele Domnului**, poezie religioasă, Editura Autograf MJM, 2015;
- **Antologie poetică de iarnă – Colecția de iarnă – Olănești**, Editura Zoomoffline, Iași, 2015;
- **Antologie poetică de dragoste**, Editura Zoomoffline, Iași, 2015;
- **Antologie poetică a satului**, Editura Zoomoffline, Iași, 2015;
- **Antologie poetică a primăverii**, Editura Zoomoffline, Iași, 2015;
- **Antologie poetică de vară**, Editura Rotipo, Iași, 2015;
- **Antologie poetică de toamnă**, Editura Rotipo, Iași, 2015;
- **Antologie poetică, Veniți de luați Lumină**, Editura Mircea cel Bătrân, Băile Olănești, 2016.

A înființat Revista de cultură „Pe Valea Șasei” – decembrie 2014.

La sfârșitul anului 2015 a înființat Editura Mircea cel Bătrân și tipografia Puiu Răducan.

Lucrări traduse în limbile: sârbă, engleză, franceză, letonă și suedeză.

Lucrări în curs de apariție:

- **Istorie și credință**;
- **Antologie poetică vâlceană**;
- **Lumini pe pânza timpului**;
- **Trepiedul de aur**;
- **Odaia păcatelor** – poezie;
- **Viață de câine** – roman;
- **Enciclopedie**;
- **Cu medicina sub braț**, proză – medicină naturistă;
- **Poezii religioase pentru copii**;
- **Femeia diavolului** – reeditare cu adăugire;
- **I-auzi una...**, proză scurtă;
- **De-ale gurii** – proză scurtă;
- **Cu gându-n buzunarul florii de salcâm**, poeme în vers alb,
- **Nu da, Doamne, cu biciul** – proză scurtă;
- **Anotimpuri fragile** – proză;
- **Pastile crăcănate** – schițe;
- **Gândurile** – proză;
- **Reverii insomnice** – Recenzii.

Are în perspectivă alte lucrări:

- **Peregrin în Țara Beduinilor**;
- **Peregrin prin Istanbul**
- **Peregrin prin țara mea**
- **Geamantanul cu rufe murdare**

- *Perle la Gâtul Carpaților*;
- *Un grupaj de scenete*.

Publicații în diferite ziare și reviste ca:

Curierul de Vâlcea; *Gând Românesc* – Transilvania; *Tibiscus* – Voivodina, Serbia, *Rațiunea* – Craiova; *Luceafărul* – București; *Glasul Maramureșului* – Baia Mare, *Cozia info* – Vâlcea; *Scrișul Românesc* – Craiova; *Românii* – Serbia; *Oglinda Literară* – R. Moldova; *Curtea de la Argeș* – Curtea de Argeș; *Pietrele Doamnei* – Curtea de Argeș, *Candela de Montreal* – Canada; *Gândacul de Colorado* – S.U.A.; *Constelații Diamantine* – Craiova; *Climate Literare* – Târgoviște; *Nord Literar* – Baia Mare; *Scurtcircuit Oltean* – Slatina; *Europa* – Serbia, *Lumina* – Serbia, *Libertatea* – Panciova, Serbia, *Provincia Corvina* – Hunedoara; *Ardealul Literar* – Hunedoara; *Viața Vâlcii* – Rm. Vâlcea; *Curierul de Vâlcea* – Rm. Vâlcea; *Curierul Văii Jiului* – Valea Jiului; *Singur* – Târgoviște; *Apolon* – Urziceni; *Lumină Lină* – New York ș.a.

Nenumărate apariții înregistrate și în direct la Televiziunile locale din Rm. Vâlcea, Craiova, Drobeta Turnu Severin, Novi Sad – Serbia, Iași, Chișinău.

Numeroase luări de cuvânt la multiplele întâlniri culturale la care a participat: Rm. Vâlcea, Drobeta Tr. Severin, Curtea de Argeș, Alba Iulia, Baia Mare, Craiova, București, Ținutul Voivodinei – Serbia, Valea Timocului și Moravei – Serbia, Chișinău, Iași.

Munca de scriitor i-a fost răsplătită cu opt medalii și peste 65 de diplome primite de la diferite Asociații Culturale din țară și străinătate.



Valentin RĂDULESCU

Data și locul nașterii: 08 iunie 1939, Osoi, județul Iași.

Studii: Universitatea Babeș Bolyai, Facultatea de Filologie, Cluj-Napoca.

Debut jurnalistic: 1961, „Drapelul Roșu”, Timișoara.

Debut literar: 1980, Revista „Flacăra”.

Membru al Societății Scriitorilor Români și al Uniunii Ziariștilor Profesioniști

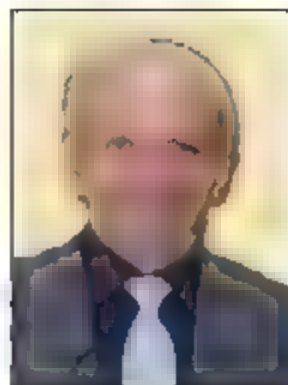
Director al săptămânalului „Curierul de Onești”, al revistei literare „Week-End” și editor al publicației periodice „AntiM”.

Fondator al cenaclurilor literare „AntiM” (București), „George Călinescu” (Onești) și „Ion Alexandru Angheluș” (Huși)

Volume publicate:

- **Abatoarele agresive**, Editura Plumb, Bacău, 1999;
- **Corabia cu pânze de păianjen**, poezii, Editura Amurg sentimental, București, 2006;
- **Perdeaua de rezervă**, aforisme, Editura Amurg sentimental, București, 2008;
- **Stăpânul cuvintelor**, poezii, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2013;
- **Hi Șu – poeme aglutinate**, poezii, Editura Amanda Edit, București, 2014;
- **Rană de literă – poezie prin cezariană**, Editura Amanda Edit, Sinaia, 2014;
- **Supradoza de vise**, poezii, Editura Amanda Edit, București, 2016.

Pasiuni: teatru, muzică, sport.



Constantin RĂDUȚI

Data și locul nașterii: 19.06.1931, Craiova.

Studii: Liceul militar „Nicolae Filipescu” de la Mânăstirea Dealu (1942–1948), Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, Craiova (1948–1950). Facultatea de Electrotehnică, Institutul Politehnic București (1950–1955).

Activități profesionale și didactice: inginer platforma de încercări, inginer principal proiectant, șef serviciu Control tehnic și Laboratoare, inginer șef adjunct de concepție (1962–1970), director (1970–1977) la Uzina de Mașini Electrice București; asistent la catedra de Măsurări electrice (profesor Alexandru Popescu, 1955–1966), doctorat sub îndrumarea acad. prof. I.S. Gheorghiu în domeniul motoarelor asincrone cu bobinaj unic cu mai multe turații (1966), șef lucrări, conferențiar și profesor la catedra de Mașini electrice (1966–2001); șef catedră (1988–1992 și 1996–2001), decan al Facultății de Electrotehnică (1992–1996).

Contribuții în domeniul literaturii (netehnice):

1. Volumul *De ce?*, apărut în anul 2006 la Editura Perfect (250 pagini), în care autorul încearcă să explice (în primul rând fiului său) de ce a muncit din greu, dar perfect conștient, în regimul comunist, prilej cu care analizează și marile greșeli de dezvoltare economică și socială săvârșite de megalomania cuplului dictatorial. Sunt prezentate aspecte din viața și activitatea uzinală și universitară, nu întotdeauna în favoarea celei din urmă, evidențiindu-se contribuția unor ingineri de renume și dascăli universitari în formarea profesională și științifică a autorului.

2. Volumul *Pe lângă vremuri*, apărut în anul 2012 în Editura *Bibliotheca* din Târgoviște (270 pagini), conține o selecție a articolelor publicate de autor în revista *Intelinet*, din al cărui colegiu de redacție a făcut parte, începând cu prezentarea poziției lui Albert Einstein în domeniul științei, dar și a religiei: („Știința nu poate fi creată decât de aceia care sunt total pătrunși de aspirația spre adevăr și înțelegere, dar această sursă de sentimente izvorăște, totuși, din sfera religiei. Această situație poate fi exprimată printr-o imagine: știința fără religie este șchioapă, religia fără știință este oarbă”. Apoi, la insistența lui G.S. Viereck, cel care i-a luat interviul: „Credeți în nemurire?” a urmat un răspuns net: „Nu. Și o viață este destul pentru mine”), trecând prin problematica salariilor și pensilor cu dedicație, pentru a ajunge la întrebarea „Cine suntem?” și o concluzie pentru politicienii noștri actuali: „Înțelepciunea de a tăcea”.

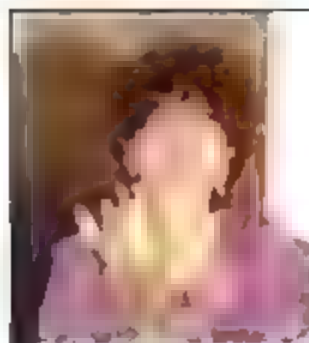
3. Volumul *Cu treburile în lume*, apărut în anul 2014 la Editura *Bibliotheca* din Târgoviște (155 pagini), în care sunt prezentate o parte din călătoriile de serviciu ale autorului, ca inginer specialist și profesor universitar, peste hotarele țării. S-a încercat, pe cât posibil, să se evite prezentarea amănunțită a unor aspecte de conținut strict legate de

scopul și rezultatele misiunilor primite, aplecându-se mai mult asupra unor impresii generale privind locurile și oamenii cu care a făcut cunoștință, precum și asupra unor legături umane și impresii biunivoce stabilite cu aceste ocazii.

4. Volumul *Vremea imposturii*, (inspirat de romanul *Le temps des imposteurs* al lui Paul Vialar), în care este descrisă devenirea unor tineri după terminarea celui de al doilea război mondial, în Franța; în timp ce unii, care luptaseră efectiv în rezistență, au o evoluție sovăielnică, sfârșind chiar în a fi niște ratați, un altul, cunoscut pentru colaboraționismul cu armata germană și specula cu alimente ajunge un prosper om de afaceri, director al unui cotidian și viitor personaj politic), în manuscris. Cartea, cu analize pertinente, vrea să răspundă întrebării dacă nu există similitudini cu evoluțiile de la noi, după revoluție, la nivelurile cele mai înalte din politică.

5. Volumul *Retrăiri*, în manuscris. „Inițial vroiam să dau acelor rânduri titulatura *Amintiri*, așa cum am botezat – de altfel – și primul capitol. Dar coacerea lor se petrecea noaptea când, în singurătatea și liniștea camerei mele, se derula mai mult decât o depănare a unor crâmpie, de mult trecute, din viața mea. Nu era vorba nici de vise propriu-zise, pentru că eram treaz de-a-binelea și somnul nu mă încerca în niciun fel (toată viața am dormit puțin). Cu ochii închiși, dar cu o privire lăuntrică ațintită undeva departe în timp și în spațiu, re trăiam pur și simplu momente la care fusesem părtaș, cu o implicare directă, activă (mă rog, cât de activ poate fi subconștientul) și relații parcă prezente. Afirmția că eram treaz trebuie privită cu oarecare circumspecție, pentru că trecerea din această stare la veghea propriu-zisă sau la somn se făcea inconștient.

M-a bucurat și exactitatea depănării evenimentelor (desigur, se știe că la senectute sunt mai vii amintirile unor întâmplări îndepărtate în timp), dar era vorba și de redeșteptarea unor simțăminte, de formularea și construirea unor judecăți și hotărâri «*de facto*».”



Rodica ROMICRI

Data și locul nașterii: 14 aprilie 1958, București.

Studii:

- Bacalaureat – Liceul de cultură generală „Ion Neculce”, București.
- Master în Inginerie – Universitatea Tehnică de Construcții, Facultatea de Ingineria Instalațiilor București, promoția 1982, echivalat și la University of Toronto, Canada.
- Cursuri postuniversitare
 - „Surse noi de energie” – Universitatea POLITEHNICA din București, Facultatea de Energetică
 - „Perfecționare în folosirea limbilor engleză și franceză” în București-România și Toronto-Canada
 - „Diverse produse informatice și limbaje de programare” în București-România și Toronto-Canada
 - „Contabilitate și Contabilitate Computerizată” în București-România și Toronto-Canada

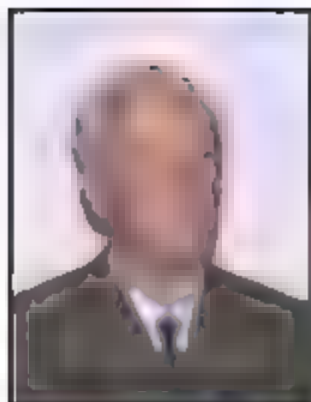
Activitate literară:

Peste 5 ani de experiență prin:

- crearea și publicarea poeziilor proprii în bloguri literar-artistice pe facebook și netlog – începând cu anul 2012
- participarea cu recitarea de poezii proprii la cenele:
 - „Literar ING”, organizator Vasile Nicolae;
 - „Cenaclul de Urgență”, organizator Editura Art Creativ;
 - „Pariu pe pretenie”, organizator Claudia Minela și Clara Mărgineanu;
 - „Club Art Boema 33”, organizator Daniel Vorona;
 - „Scritorul român”, organizator Ion Fandarac.
- publicații de poezii proprii în revista de creație și cultură „Bogdania” – debut în publicații beletristice în nr. 29 din noiembrie 2016.

Abilități lingvistice:

- română, limbă maternă.
- engleză (atestat IELTS Cambridge, British Council) – nivel Avansat – foarte bine.



Marcel ROȘCULEȚ

Profesor celebru de matematică la Institutul Politehnic din București, absolvent al Facultății de Matematică și al Facultății de Construcții, ambele din București.

A publicat multe cărți și articole în domeniul analizei matematice, funcțiilor de variabilă complexă etc.

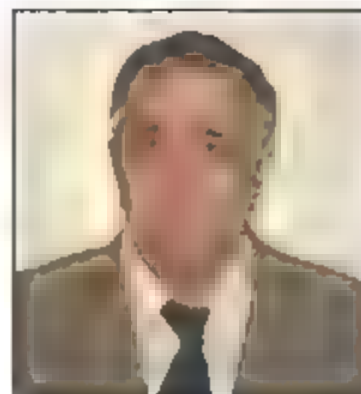
A avut probleme cu autoritățile comuniste, fiind cunoscută descendența sa dintr-o familie boierească, motiv pentru care a și fost pensionat înainte de termen.

A avut activitate literară și înainte de 1989, apreciată de critici literari foarte importanți, precum Șerban Cioculescu și Alexandru Piru, dar cea mai mare parte a acesteia s-a desfășurat după aceea.

Avea obiceiul să recite versuri studenților în timpul cursurilor de matematică susținute la UPB.

Publicații literare:

- **Ars longa, vita brevis. Dacia Felix. Pasărea Phenix, 2**, Editura Excelsior, București;
„... Este o concepție epică foarte îndrăzneță”, Șerban Cioculescu, 18.07.1987
- **O-VIDIUS. Dacia Felix. Pasărea Phenix, 3**. Editura RAMIDA, București, 1993;
„... O concepție unitară, presupunem, stăpânește vastitatea «aventurii» epice.”
 Șerban Cioculescu
- **Alma Mater. Dacia Felix. Pasărea Phenix, 4**;
„Am văzut că epica lui Marcel Roșculeț a primit vorul lui Șerban Cioculescu. Pentru noi, rămâne mai mult poetul reflecțiilor despre viață, oameni și artă.”
 Alexandru Piru, 12 august 1993
- **Cloșca cu puii de aur. Dacia Felix. Pasărea Phenix**, Editura RAMIDA, București, 1994;
- **Et in Arcadia Ego**, volumul 1, Editura RAMIDA, București, 1995;
- **Cogita, cogito**;
- **Et in Arcadia Ego**, volumul 2, Editura RAMIDA, București, 1997;
„/ În pământul acesta sfânt, / Să-mi găsesc strămoșii și să-i întreb / De ce mi-au lăsat moștenirea grea /...”
- **Dacia Felix. Pasărea Phenix**, Editura Printech, București, 2001.



Gheorghe Constantin RUSU

Data și locul nașterii: născut la Brăila, într-o zi sfântă de Constantin și Elena, pe 21 mai 1945. După naștere, a fost adus pe malul Someșului, la Cluj-Napoca, unde i s-au derulat toate zilele vieții pe drumurile și potecile destinului.

Studii: a absolvit Liceul „Gheorghe Barițiu” (1963) și Facultatea de Electromecanică din Cluj-Napoca (1968).

Pasiunea sa a fost și rămâne versul, pe care îl consideră un dar divin dat limbii române. A avut pasiuni pline de realizări: teatrul, cinematografia, canto clasic, sportul (din doisprezece ani de sport, șase au fost pentru rugby).

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj.

Destinul său rămâne pentru totdeauna sub mângâierea poeziei. **Debutul literar** în *Cetatea Culturală*. A mai publicat în ziare și reviste dintre care: *Steaua*, *Tribuna*, *Graiul Maramureșului*, *Familia*, *Revista Mea* (Tel Aviv), *Observatorul* (Toronto) și *Basarabia Literară* (Chișinău), *Onix* (Dublin), *Revista Nouă* și *Pagini românești* din Noua Zeelandă.

Volume de poezie: *Poesii* (Editura Limes), *Atât aș zice* (Ed. Limes), *La marginea vârtejului* (Ed. Limes), *Ecouri în cascadă* (Ed. Limes), *Drumul către rugăciune* (Ed. Clusium), *Paralele aproape paralele – Almost Parallel Parallels* (volum bilingv român-englez, Ed. Clusium), *Almost Parallel Parallels* (volum în lb. engleză, Ed. Clusium), *O lăcrămioară fără lacrimi* (Ed. Remus), *O sută de lumini* (Ed. Remus), *Rânduri pentru gânduri* (Ed. Remus), *Imagini din ecoul vieții* (Ed. Remus), *Clipa și eternitatea* (Ed. Scriptor), *Șoaptele vieții* (Ed. Eco Transilvan).

Are versuri în câteva culegeri de creații literare, cum ar fi: *Poeți clujeni la cumpănă de milenii*, *Promenada scriitorilor*, editate în 2012 și *Rondul poezilor*, editat de USR Filiala Cluj și Muzeul de artă Cluj-Napoca.

Recomandări:

Poezia lui Constantin Rusu este rodul simțirii unui suflet de rară sensibilitate. În ea întâlnim tulburătoare adâncimi de cugetare, reflecții profunde și uneori scânteietoare, un spirit neaservit niciunei dogme, prospețime, libertate de expresie și libertate de interpretare. Gândirea lui nu este speculația abstractă a minții aventurate în metafizic, ci investirea cu universalitate a propriei experiențe umane; trăirile omului trecute prin imaginația poetului devin adevăruri generale, într-un amestec unic de experiență și fantezie, adică devin poezie. Un amestec generos, cu un timbru de caldă sinceritate, pe care cititorul o percepe și recunoaște imediat. Constantin Rusu nu este un mânuitor de rime care se amuză gratuit, exersând teme și mimând dragoste, suferința sau bucuria. Poezia sa este legată organic de viață, este cheia care deschide inimi, expresie de sine de celălalt.

(Mihai Zdrenghea)

O excursie în universul poetic al lui Constantin Rusu echivalează cu o veritabilă aventură a cunoașterii, căci dincolo de delicatul parfum al rostirii sensibile, peisajul său sufletească este de o uluitoare profunzime.

Crezul său poetic curge firesc în cascade de lumină, fără remușcări legate de ceea ce este trecător, cu sufletul dăruit eternității. Întâlnirea cu opera sa este o adevărată sărbătoare sufletească, o trăire înaltă, în care poezia pecetluiește comori de sublimă visare.
(Alexandru Mihăilă)

Constantin Rusu prinde în cuvânt energiile infinite ale verbului care definește ființarea într-o căi nemuritoare. Iar aceste cuvinte rostite de mine nu sunt simple rostiri de complezență, sunt reflexia exactă a deschiderii fiindului meu spre lirica celui care vrea cu tot dinadinsul să-și pună sufletul pe hârtie.
(Ioan Chirilă)

Rareori am întâlnit oameni care să investească atâta încredere în poezie precum Constantin Rusu. O descoperă în imediata proximitate, o venerază și i se încredințează adevărul celui ce stă cu ochii pironiți în absolut, o practică cu bucuria uimită a celui căruia i se îngăduie să întrezărescă misterul unei arte suverane și o înzestrează cu puteri magice, căci el este convins că poezia îi poate face pe oameni mai buni.
(Mircea Petean)

Dumnezeu a dăruit pe Constantin Rusu cu sensibilitate și talent, iubind mult cuvintele pe care le combină cu măiestrie, oferindu-ne nouă celor care avem șansa de a le citi farmecul lor inedit.
(Gabriela Duda)



Marcel SĂMÂNȚĂ

Studii: Absolvent al Institutului Politehnic „Traian Vuia” Timișoara, Facultatea de Mecanică, specializarea „Tehnologia Construcțiilor de Mașini” (TCM), 1976–1981.

Lucrări literare:

- *Planeta Destin*, poezii, Editura Renașterea, Timișoara, 1995, 72 pag.;
- *Fum peste un ev de fum*, poezii, Editura Brumar, Timișoara, 2013;
- *Domino sentimental*, poezii, Editura Brumar, Timișoara, 2014, 56 pag.;
- *Cubul cu șapte fețe*, poezii, Editura Mirton, Timișoara, 2015, 60 pag.;
- *Bărăgăniștii. Destine în valurile istoriei*, evocări, povestiri și reportaje despre deportarea în Bărăgan, Editura Mirton 2015, 310 pag. + 223 fotografii.

Prezențe în antologii și volume colective:

- *Excelsior '70*, CC al UTC, Consiliul Elevilor, București, 1970, 58 pag., poezie (p. 22);
- *Excelsior '72*, CC al UTC, Consiliul Elevilor, București, 1972, 72 pag., poezie (p. 61);
- *Ritmuri solare. Din lirica cetățenească a elevilor*, CC al UTC, Consiliul elevilor, București 1973, poezie (p. 225);
- *Argonauții II*, poezii, volum colectiv de debut, Editura Facla, Timișoara, 1988, 164 pag., cu secțiunea „Insula din curcubeu” (19 poezii), pp. 113–134;
- *Zona – prozatori și poeți timișoreni din anii '80–'90* (antologie de Viorel Marineasa), Editura Marineasa, Timișoara, 1997, 536 pag., poezii (pp. 394–404);
- *Atentat împotriva revoluției române* (antologie de Lucian-Vasile Szabo), Asociația Memorialul Revoluției 16–22 decembrie 1989, Timișoara, Editura Gutenberg-Univers, Arad, 2010, 302 pag., publicistică (pp. 209–219);
- *Piper, scorțișoară, dafin, vanilie* (antologie de Manan Oprea), Editura Brumar, Timișoara, 2013, 400 pag., poezii (pp. 251–154);
- *Cuprins sau Un fel de Imperiu*. Antologia de poezie a Cenaclului „Pavel Dan” (antologie de Eugen Bunaru), Editura Brumar, Timișoara 2014, poezii, 588 pag., poezii (pp. 249–255);
- *Societatea și ziarul „Timișoara”. Noi cei de acum, despre noi cei de atunci...*, volum colectiv, Editura Brumar 2015, 196 pag. (coordonator proiect Liana Șerban), evocări (pp. 91–101).

Colaborări publicistice și literare la revistele și ziare:

„Universul tehnic”, „Țara visurilor noastre”, „Limbă și literatură pentru elevi”, „Forum”, „Agraria”, „Amfiteatru”, „Viața studentescă”, „Forum studentesc”, „Drapelul Roșu”,

„Szabad Szó”, „Scutul patriei”, „Scânteia tineretului”, „Suplimentul Literar-Artistic al Scânteii Tineretului”, „Luceafărul”, „Orizont” (1970–1989), „Anabasis”, „Medeea”, Suplimentul de cultură „Paralela 45” al cotidianului „Renașterea bănățeană”, „Banat” (Lugoj), „Suflet Nou” (Comloșu Mare) (1990 – în prezent), cotidianul „Timișoara” (1990–1992), săptămânalul „Reporter Plus” (1993) și cotidianul „Renașterea bănățeană” (din 1994 – în prezent).

Funcții redacționale:

- redactor-șef, revista școlară „Universul tehnic” (1971–1975);
- redactor (1976–1978), redactor șef-adjunct, revista „Forum Studentesc” (1978–1981);
- secretar general de redacție (1990–1991), director general, ziarul „Timișoara” (1991–1992);
- redactor (1994–1998), șef secție, cotidianul „Renașterea bănățeană” (1998–prezent).

Referințe critice:

În periodice

- Radu Comănescu, „Cartea de debut”: „Plutirea lui Argo”, „Luceafărul”, nr. 52 (1.389), 24 dec. 1988;
- Ion Arieșanu, „Figurine”, „Argonauții II”, „Orizont”, nr. 49, 9 dec. 1988;
- Petru Novac Dolângă, Semnal editorial: „Planeta Destin”, „Renașterea bănățeană”, 28 dec. 1995;
- Viorel Marineasa, „Sămânță”, „Realitatea bănățeană”, 3 ian. 1996;
- Ion Jurca Rovina, „Versul unui poet iluminat”, „Renașterea bănățeană”, nr. 1.805/26 ian. 1996;
- Dorin Murariu, „Planeta Poeziei”, „Redeșteptarea”, Lugoj, 21-27 ian. 1996;
- Alexandru Ruja, „Cronica literară”, „Paralela 45 – suplimentul de cultură al ziarului «Renașterea bănățeană»”, 5 februarie 1996;
- Dan-Silviu Boerescu, „În căutarea poeziei (XXII) – Pagini din dicționarul debutanților”, în „Luceafărul”, serie nouă nr. 10 (263), 13 martie 1996;
- Laurențiu Nistorescu, „Regatul Evului de Fum”, „Paralela 45 – suplimentul de cultură al ziarului «Renașterea bănățeană»”, nr. 7.340/4 martie 2014;
- Marian Odangiu, „Întâmplări în irealitatea imediată”, „Orizont”, nr. 4/2014;
- Eliza Ruse, „O apariție inedită în peisajul linc timișorean / Marcel Sămânță: Fum peste un ev de fum”, „Timișoara”, nr. 16 (4.638) / 25 aprilie 2014;
- Marcel Tolcea, „Fum peste un ev de fum” în revista online „Forte”, nr. 1 / aprilie 2014;
- Constantin Mărăscu, „Marcel Sămânță – «Fum peste un ev de fum»”, „Ziua de Vest”, în ediția print și online, 10 iulie 2014;
- Marian Odangiu, „Trei generații”, „Orizont”, nr. 9 (1589), sept. 2014;
- Laurențiu Nistorescu, „Despre existența ca un joc de domino”, „Renașterea bănățeană”, nr. 7537, sâmbătă 25 octombrie 2014;
- Gheorghe Miron, „Veteranul jurnaliștilor de la *Renașterea Bănățeană*, Marcel Sămânță, și-a lansat două volume de poezie”, „Ziua de Vest”, ediția online, 26 octombrie 2014;
- Alexandru Ruja, „Un poet discret”, Orizont, nr. 1.597/mai 2015;
- Laurențiu Nistorescu, „Destine cântărite cu inima”, Paralela 45, suplimentul cultural al cotidianului *Renașterea bănățeană*, nr. 7.715/2 iunie 2015;
- Laurențiu Nistorescu, „Cele șapte fețe ale cubului”, Paralela 45, suplimentul cultural al cotidianului *Renașterea bănățeană*, nr. 7.846/3 noiembrie 2015;
- Andreea Vasilescu, „Poveștile băragăniștilor, o scriere pentru istorie”, săptămânalul „Timișoara”, ediția print și online, 28 aprilie 2015;

- Codrina Diana Tomov, „Poveștile bărăgăniștilor depănate într-o carte tulburătoare”, *Renașterea bănățească* nr. 7.698/29 aprilie 2015;
- Marian Odangiu, „Timpul inexact dintre stele”, *Orizont*, nr. 1.604/decembrie 2015.

În volume

- Alexandru Ruja, „Parte din întreg”, volumul II, Timișoara, Editura Excelsior, 1999;
- Marcel Tolcea, coperta a IV-a a volumului „Fum peste un ev de fum”, Editura Brumar, 2013;
- Alexandru Ruja, coperta a IV-a a volumului Marcel Sămânță, „Domino sentimental”, Editura Brumar, 2014;
- Ion Pachia Tatomirescu, „Între «fântâna metafizică» și epistola «domino-sentimentală»”, în „Pagini de istorie literară valahă de mâine”, volumul II, Editura Walpress Timișoara, 2014, pp. 221–228;
- Cornel Ungureanu, coperta a IV-a volumului Marcel Sămânță, „Cubul cu șapte fețe”, Editura Mirton, 2015;
- Ana Blandiana, coperta a IV-a a volumului Marcel Sămânță, „Bărăgăniștii. Destine în valurile istoriei”, Editura Mirton, 2015;
- Romulus Rusan, În loc de prefață, în volumul Marcel Sămânță, „Bărăgăniștii. Destine în valurile istoriei”, Editura Mirton, 2015.

• **Premii literare și publicistice:**

- Premiul revistei „Orizont” a Asociației Scriitorilor din Timișoara la Concursul Național de Poezie Contemporană „Nichita Stănescu”, ediția I, Timișoara, 9 decembrie 1985 (președintele juriului Cornel Ungureanu)
- Premiul de debut în poezie al Editurii „Facla” Timișoara, 1988 (președintele juriului Cornel Ungureanu)
- Premiul pentru publicistică al Asociației Presei Timișorene, 1997 și 1998.



Gheorghe STROIA

Data și locul nașterii: 22 mai 1970, Adjud, județul Vrancea.

Studii: Școala cu clasele I-VIII „Mihail Armencea”, Adjud; Liceul teoretic „Emil Botta”, Adjud; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (1989–2005) – diplomă de licență (5 ani); formator atestat.

Profesie: inginer.

Activitate literară: prozator, publicist, poet, exeget literar și de artă, promotor literar și cultural, editor român; la 1 aprilie 2010 debutează în literatură; la 1 aprilie 2013 devine membru corespondent al Academiei Româno-Americane de Arte și Științe (ARA).

Entități înființate:

- Înființează la Adjud, în toamna anului 2010, atelierul de creație pentru tineret „Hyperion” și Cenaclul Literar „Armonii”;
- Fondator și redactor-șef al revistei universale de creație și atitudine culturală „Armonii Culturale” în anul 2011 (www.armoniiculturale.ro);
- Director al Editurii Armonii Culturale din Adjud, fondată la 15 iunie 2012, la comemorarea a 122 de ani de la trecerea în neființă a Luceafărului, cu scopul de a promova valorile culturale românești de pretutindeni, cu un portofoliu editorial de aproape 100 de cărți doar în primul an de existență, lucrări de excepție ale scriitorilor din țară și din străinătate.

Colaborează în prezent cu:

- **Publicații și reviste din țară**, precum: *Boema* – Galați, *Constelații Diamantine* – Craiova, *Plumb* – Bacău, *Impact Literar* – Târgoviște, *Vatra Veche* – Târgu Mureș, *Glas Comun*, *Monitorul Cultural*, *Epoca*, *Neamul Românesc*, *Tânărul Scriitor*, *Slova Creștină*, *Creștin Ortodox*, *Revista literară „Visul”* – Orăștie, *Revista Art-Emis*, *Cărticică Românească de Copii*, *Confluente Literare* – București, *Revista on-line „Artur Silvestri”*, *Agora Literară*, *Climate Literare*, *Revista Bogdania* – Focșani, *Moldova Literară* – Iași, *Noua Provincia Corvina* – Hunedoara, *Salonul Literar* – Focșani, *Oglinda Literară* – Focșani, *Dunărea de Jos* – Galați, *Revista bilingvă româno-germană Der Unterwald* – Sebeș, *Revista Nouă* – Târgoviște, *Amurg Sentimental*, *Revista Zei* – Brăila, *Revista Nomen Artis* – București, *Regatul Cuvântului*, *Port@Leu* București, ș.a.
- **Publicații și reviste din diaspora:** *Anima News* – Israel, *Gazeta de Belgia*, *Așii Români* – Germania, *Revista Agero* Stuttgart – Germania, *Observatorul* – Canada, *Diaspora Românească* – Italia, *Basarabia Literară* – Moldova, *Lumea Românească* – SUA, *Orizont Creștin* – SUA, *Universul Românesc* – Spania (Portugalia), *Curentul Internațional* – SUA, *New York Magazin* – SUA, *Meridianul Românesc* – SUA, *Revista Niramart Madrid* și

Art Defenses – Spania, Revista Internațională *Starpress*, *Phoenix Mission* – Arizona, Revista *Bruxelles Mission* – SUA, Revista *Onyx* a CCR Dublin ș.a.

• **Colaborator:** *Radio R România* (Nürnberg), *Radio Prodiaspora* (Ecaterina Cîmpean, Stuttgart), *Radio Club XXL Elena Toma* (Pitești), *Radio Vocea Sufletului* (București, Daniel Roxin), *Televiziunea Literară* (Onești) și *Euro TV* (Bacău).

Prezent în dicționare și antologii:

- **Dicționarul scriitorilor români de azi din România, Basarabia, Bucovina de Nord, Banatul sârbesc, Europa Occidentală, Israel, America**, Boris Crăciun, Editura Porțile Orientului, Iași, 2011;
- **Antologia și Revista Festivalului Internațional „The art to be human”** – Brüste, Elveția, 2011;
- **Dicționarul Bibliografic al LSR** (vol. I), Dacia XXI, Cluj-Napoca, iulie 2011;
- **Scriitori vrânceni contemporani, prin interviuri**, prof. Culiță Ioan Ușurelu, Editura Ateneul Scriitorilor, Bacău, 2012;
- **Literatura română – Dicționarul autorilor români contemporani**, Alina Kristinka, Editura Areal, Ploiești, 2013 ș.a.;
- **Cezarina Adamescu, Întâlniri afective** (vol. XIV din Întâlniri spirituale), critică eseistică, Editura InfoRapArt, Galați, 2013;
- **Simbioze lirice**, Antologie de poezie Anamarol (vol. 4), Editura Anamarol, București, 2014;
- **Antologiile revistei Singur** (poezie), Editura Singur, Târgoviște, 2014 (selecție realizată de Grigore Timoceanu, Ștefan Doru Dăncuș și Eugen Evu);
- **Mierle într-un lan de maci** (Antologie literar-artistică Napoca Nova), Editura Napoca Nova, Cluj-Napoca, 2014 (coordonator antologie Voichița Pălăcean-Vereș);
- **Anotimpuri românești VARA** (poezie), Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- **Anotimpuri românești TOAMNA** (poezie), Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- **Anotimpuri românești IARNA** (poezie), Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- **Anotimpuri românești PRIMĂVARA** (poezie), Editura Singur, Târgoviște, 2014;
- **Antologia aforismului românesc contemporan**, Editura Digital Unicorn, Constanța, 2016;
- **Actori printre Astre** – Antologie de poezie contemporană românească (vol. 2), Editura Armonii Culturale, 2016;
- **Actori printre Vise** – Antologie de proză contemporană românească, Editura Armonii Culturale, 2016;
- **Dialog cu versul iubirii** (coordonator: Dorina Omota), Editura Armonii Culturale, 2016;
- **Alburii sclipiri de stele** (coordonator: Voichița Pălăcean-Vereș), Editura Napoca Nova, Cluj-Napoca, 2017.

Participă în calitate de membru al juriului sau invitat special la

- **Festivalul Național de Creație Literară „Visul”** – Orăștie, 2011;
- **Anul '80 al artelor plastice bucovinene** – Muzeul Bucovinei, Suceava, 2012 (invitat special – în calitate de critic de artă, prezintă activitatea pictorilor Radu Bercea și Constantin Severin, alături de Mircea Pânzaru PIM);
- **Festivalul Concurs Național de Creație Literară „Bogdania”** – Focșani, 2012;
- **Concursul Internațional de Creație Artistică „Univers XXL”** – Pitești, 2012–2016

Volume publicate – 38, după cum urmează:

A. Volume de literatură pentru copii:

- **Pledoarie pentru... inocență**, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2010 (152 pag.);
- **De vorbă cu o minune**, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2010 (120 pag.);

- **În brațele bunicului**, Editura Optima, Iași, 2010 (148 pag.);
- **Alintă-mă, copilărie!**, Editura Optima, Iași, 2010 (140 pag.);

B. Volume de terține (haiku):

- **Metamorfice stări / Metamorphical states** (versuri) – 2 volume (ilustrații – pictor Bortă Ovidiu Ambrozie – BOA, Suceava):
Vol. 1 – Editura Karuna, Bistrița, 2010 (trad. lb. eng. prof. M. Bozanchi) (114 pag.);
Vol. 2 – Editura Armonii Culturale, Adjud, 2011 (trad. lb. eng. prof. M. Bozanchi) (110 pag.);
- **Suflet de anotimp / souffle d'une saison / spirit of the season** (micropoeme – 208 pag.), coautor George Nicolae Podișor (ediție trilingvă: traducere în limba franceză – Virginia Popescu și Nicole Pottier; traducere în limba engleză – Mariana Zavati Gardner și Fay Jacqueline Gardner) – Editura Armonii Culturale, Adjud, 2012;

C. Volume de poezie (inclusiv traduceri ale volumelor de versuri):

- **Pelerin la porțile eului**, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2010 (110 pag.);
- **Omul retortă**, Editura Rafet, Rm. Sărat, 2010 (124 pag.);
- **Parfum de tei** (versuri, 112 pag.), Editura Armonii Culturale, 2013 (volum ilustrat de pictorul humoresțean Radu Bercea și prefațat de poeta Georgeta Minodora Resteman, Cipru – Limassol);
- **Sunt... Visez... Rămân** (poezie), Editura Singur, Târgoviște, 2013 (A5, 88 pag., copertă și ilustrații pictor Radu Bercea, Gura Humorului);
- **Albastru glas de inger** (poezie), Editura Anamarol, București, 2014 (A5, 124 pag., ilustrații pictor Radu Bercea, Gura Humorului);
- **(C)rug** (poezie), Editura Armonii Culturale, 2014 (A5, 132 pag., copertă și ilustrații artist plastic Abălașei-Donosă Constanța, Brăila);
- **Sete** (versuri, 72 pag., ilustrația pictor Radu Bercea, Gura Humorului), Armonii Culturale, 2015;
- **Pe umeri de stele / Aux épaules d'étoiles** (versuri, 138 pag., traducere în limba franceză Virginia Bogdan, ilustrații: Mihai Cătrună), Armonii Culturale, 2016;
- **Parfum de tilleul** (Vers, 92 pag.), Édition Armonii Culturale, 2013 (traduit en français par Virginia Bogdan – Focșani);
- **Scent of linden tree** (poems, 120 pag.) – English translation by John Edward Gardner & Mariana Zavati Gardner, Armonii Culturale Publishing, 2013;
- **Je suis... Je rêve... Je demeure** (vers, 144 pag.), Édition Armonii Culturale, 2015 (traduit en français par Virginia Bogdan – Focșani);
- **I am... I dream... I remain** (poems, 144 pag.) – English translation by Elena Angheluță Buzatu, ed. Armonii Culturale Publishing, 2015;
- **Sono... Sogno... Resto** (versi, 144 pag.) – traduzione in italiano, Luca Cipolla, Armonii Culturale, 2015;
- **Rugă / dua** (versuri, traducere în limba turcă de Şachir Urfet (Mangalia), ilustrație și copertă – pictor Gheorghiuță Galan (Adjud)), Armonii Culturale, 2016;
- **Parfum de tei / parfum de tilleul / scent of linden tree** (ediție trilingvă – versuri, 216 pag., tradit en français par Virginia Bogdan – Focșani, English translation by John Edward Gardner & Mariana Zavati Gardner – UK, ilustrații – pictor Radu Bercea, Gura Humorului), Armonii Culturale, 2017;
- **Cuvântul / Le mot** (septime-pamflet, 154 pag., tradit en français par Virginia Bogdan – Focșani).

D. Volume de eseuri (critică și exegeză literară):

- **Petale din cuvinte**, Editura Docucenter, Bacău, 2011 (150 pag. – critică, eseistică literară și de artă);

- **Dincolo de vitralii**, Editura Armonii Culturale, Adjud – 2011 (152 pag. – critică și eseistică literară);
- **Dincolo de albastrele ploii** (208 pag., aprecieri critice), Editura Armonii Culturale, Adjud, 2012;
- **Zodia luminii** (duplex eseistico-publicistic, 400 pag.), Editura Armonii Culturale, 2013;
- **Însemne** (critică și eseistică literară), Editura Armonii Culturale, 2015 (224 pag.);
- **Litercritica** (critică și eseistică literară, 312 pag.), Editura Armonii Culturale, 2016.

E. Volume antologice (proiecte Armonii Culturale):

- **Antologia universală „comori de vise” – povești, povestiri, amintiri (Europa, Canada, SUA)** (276 pag., A4) – coordonator, alături de Cristian Petru Bălan (SUA) și Mariana Zavati Gardner (Anglia), Ed. Armonii Culturale, Adjud – 2012;
- **Meridiane lirice – 124 poeți contemporani** – Antologie universală a poeziei românești contemporane (826 pag., format A4, ilustrații – pictor Mihai Cătrună, București), Ed. Armonii Culturale – octombrie 2012;
- **Meridiane lirice (aripi de vis) – 112 poeți contemporani** – Antologia Poeziei Românești Contemporane (format A4, 820 pag.), Editura Armonii Culturale, 2013;
- **Epos meridiane (78 de prozatori contemporani)** – Antologie de proză contemporană românească (format A4, 670 pag.), Editura Armonii Culturale, 2013;
- **Poiana viselor (Antologia prieteniei)**, Coordonatori: Gheorghe A. Stroia (RO) și Margareta Chiurlea (UK) (proză, 208 pag.) – Editura Armonii Culturale, Adjud, 2013;
- **Actori printre Astre** – Antologie de poezie contemporană românească (coordonator) – Vol. 1: 30 poeți contemporani, 376 pag., Armonii Culturale, 2016;
- **Actori printre Astre** – Antologie de poezie contemporană românească (coordonator) – Vol. 2: 31 poeți contemporani, 368 pag., Armonii Culturale, 2016;
- **Actori printre Vise** – Antologie de proză contemporană românească (coordonator, 24 prozatori contemporani, 420 pag.), Armonii Culturale, 2016.

Afilieri:

- Membru al **Ligii Scriitorilor Români**, din anul 2011;
- Membru al **Academiei Româno-Americane de Arte și Științe**, din 2013;
- Membru al **Uniunii Artiștilor Plastici**, din 2017.

Premii câștigate: **Premiul I** la secțiunea proză, cu volumul „În brațele Bunicului” (Povești), Ed. Optima, Iași, la concursul Național de Literatură „Visul” – Orăștie, 2010; **Premiul I** la secțiunea critică și eseistică literară, cu volumul „Dincolo de albastrele ploii”, Ed. Armonii Culturale, la Concursul Național de Creație Literară „Visul” – Orăștie, 2012; **Premiul Ligii Scriitorilor Români** pentru volumul MERIDIANE LIRICE (124 de poeți contemporani) – Antologie a poeziei românești contemporane, Editura Armonii Culturale, 2012.

Semnează prefetele sau postfețele a peste 300 de lucrări, ale românilor din țară sau din diaspora, publicate în reviste literare de prestigiu și culese în cele 6 volumele proprii de exegeze.

Publică în reviste culturale sau de specialitate eseuri legate de opera artiștilor plastici: Bortă Ovidiu Ambrozie (Suceava), Mihai Ionescu (București), Anca Viorica Bulgaru (Iași), Thomas Kinkade (SUA), Vladimir Kush (Rusia), Iman Maleki (Iran), Severin Constantin (Suceava), Victor Molev (SUA), Anna Kostenko (Ucraina), Gustavo Poblete (Chile), Romeo Niram (Spania), Radu Bercea (Gura Humorului), Mihai Cătrună (București).



Vasile SZOLGA

Data și locul nașterii: 22.02.1948, Cluj-Napoca.

Studii: a absolvit Facultatea de Construcții Civile, Industriale și Agricole din București în anul 1971 cu „diplomă de merit”.

Activitate profesională: după absolvirea facultății a fost asistent, apoi șef de lucrări, conferențiar și profesor la aceeași facultate în cadrul Catedrei (Departamentului) de Mecanica Structurilor până la pensionare în octombrie 2013.

Este „Doctor în științe tehnice” și „Profesor Emerit” al Universității Tehnice de Construcții din București.

A scris și publicat peste 25 de cursuri, culegeri de probleme și tratate de mecanica construcțiilor și un număr însemnat de articole.

Are participări la simpozioane și conferințe în domeniul mecanicii construcțiilor.

Membru al colectivului de redacție al revistei „Din istoria Mecanicii”.

Membru al „Asociației Naționale a Profesorilor de Mecanică”.

Căsătorit din anul 1972 și are un copil.

Activitate literară:

Debut în literatură la 61 de ani (2009).

Din anul 2012 este colaborator al revistei „Bucureștiul literar și artistic”, fiind autorul rubricii „Viața în fișe de roman”.

Colaborator la revistele „Destine”, „Sud” (autorul rubricii: „Viața așa cum este”), „Destine literare”.

Redactor la revista **Rotonda Valahă**.

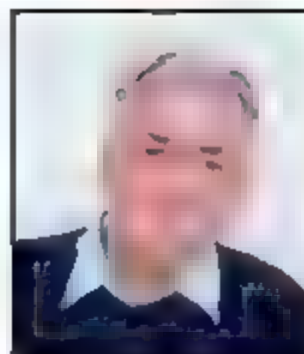
Membru al Ligii Scriitorilor Români. Membru al mai multor cenacluri literare: „Catacomba”, „Cetatea lui Bucur”, „Pegasus”, „Elina Doamna” și al „Clubului de proză” sub patronajul USR.

A publicat proză scurtă și jurnal de călătorie:

- **Scurte povești de adormit copii și trezit adulți**, Editura CONTRAFORT Craiova, 2009, reeditată în 2014 la editura Rawex Coms București;
- **Turcia – un pod nu prea îndepărtat**, Editura Rawex Coms București, 2013, premiul Editurii „Antim Ivireanul” Râmnicu Vâlcea pentru cartea de călătorie,
- **Talmeș-Balmeș**, Editura Rawex Coms București, 2014;
- **Gri și alte culori**, Editura Rawex Coms București, 2015;
- **Poveștile lui Babu pentru nepoata lui Deea**, Editura Rawex Coms București, 2015;
- **Culorile tristeții**, Editura Rawex Coms București, 2016.

A publicat povestiri în mai multe antologii.

Este pictor amator (membru al AAP din anul 2003). A participat la câteva expoziții personale și de grup. Are lucrări în colecții particulare din țară și străinătate. A publicat portrete ale scriitorilor în revista „Destine” din București și în „Bucureștiul literar și artistic”.



Mircea-Gabriel TĂNĂSESCU

Data și locul nașterii: 21.10.1938, Ploiești.

Studii: absolvent al Liceului „I. Neculce” din București și al Facultății de Mecanică, Secția Mașini și aparate pentru industria chimică din Institutul Politehnic București, promoția 1963.

Activitate profesională: a lucrat la Uzinele 23 August (azi FAUR).

Activitate literară: A început să cocheteze cu poezia, dar aceasta a rămas un timp în categoria „literaturii de sertar”.

La insistențele unui prieten, Laurent Collet – poet elvețian vorbitor de limba franceză, a realizat primul volum de poezii cu text bilingv intitulat *Cânturi poetice*, apărut la Editura Semne, în 2013.

A mai publicat:

- *De la pământul care plânge* – un mănunchi de poezii, Editura Semne.
- *Visând printre stele. Parmi des étoiles* – poezii, Editura Semne, 2015.



Alexandru-Costin TUDOR

Locul și data nașterii: 05 iulie 1971, Pitești, jud. Argeș.

Studii: Universitatea Dunărea de Jos din Galați, Facultatea de Nave și Inginerie Electrică, promoția 1995.

Activitate profesională: inginer la S.C. VARD S.A. Brăila, Serviciul Proiectare Corp/Asistență Tehnică Producție.

Activitate literară:

- **Cuvintele.** Postat de ALEXANDRU COSTIN+TUDOR în aprilie 10, 2014 la 8:41pm

... cuvintele astea
care zâmbesc strâmb,
prin ochiul meu de cuvinte
și plin – prin ochiul lor de cuvinte
... cuvintele astea
ca scoarța unui copac
pe care-l respiri și atingi,
există!

Aparții în antologii de poezie:

- **Esențe de primăvară**, Editura Panfilius, Iași, 2010, lucrare apărută sub egida Asociației „Poezia Artelor”, coordonator dl. Stancu Nicolae;
- **Fântâni de gând prin uni...vers**, Editura PIM, Iași, 2012, lucrare apărută sub egida Asociației „Poezia Artelor”, coordonator dl. Stancu Nicolae;
- **De drag, de jale și de dor** (colecția antologică de poezie CU PATRIA ÎN SUFLET, volumul II), Editura Națiunea, București, 2013, coordonator dl. Romeo Tarhon;
- **Roșu mocnit – antologie de poezii**, Editura Rovimed Publishers, Bacău, 2014, lucrare apărută sub sigla „Casa Gândului – Cleopatra”, coordonatori d-na Mioara Băluță și d-na Andrada Matei;
- **Festivalul poezilor din Balcani – Balcanica** – Ediția a VIII-a, Editura Proilavia, Brăila, 2014;
- **Poezii în Cetate** – antologie lirică, Editura Proilavia, Brăila, 2015, coordonator d-l. Dan Bistricean.

Apariții în antologii de proză:

- **Harpa de argint** – antologie de proză scurtă și texte lirice, editura Rovimed Publishers, Bacău, 2012, lucrare apărută sub egida „Casa Gândului – Cleopatra” coordonatori: d-na Mioara Băluță și d-na Andrada Matei.

Cărți publicate:

- **Maria** (volum poezie), Editura Transilvania, Tecuci, 2013;
- **Oglinzi** (volum poezie), Editura Zorio, București, 2014.

Diplome și distincții:

- Asociația Poezia Artelor, **Diplomă de excelență**, președinte d-I Nicolae Stancu, august 2013;
- Festivalul poezilor din Balcani Ediția a VIII-a România-Slovenia, **Diplomă de participare**, președinte d-I Daniel Cristea Enache, Brăila, 26–27 septembrie 2014.

Apariții în reviste literare:

- Faleze de piatră <http://falezedepiatra.net/>

Activitate literară pe net: <http://casa-gandului.ning.com/>
<http://cititordeproza.ning.com/>
<http://nicustancu48.ning.com/> (**Esențe**)
<https://www.facebook.com/tudor.a.costin>

Membru al cenaclului literar **Panaît Istrati** din Brăila.

Referințe critice:

Întâlnire cu o carte, Editura Lucas, Brăila, 2016, p. 211.
TU și EU o geometrie poetică proprie, autor d-na Lucia Pătrașcu.
Notă Autor: (**Revista literară on-line Scribe liber**, Iași, la 15 nov.2015);

O samă de scriitori, Editura Istros, Brăila, 2014, p. 247.
MARIA, autor d-I. Dumitru Anghel.
Notă Autor: (Recenzie din revista „scrielibert.ro”);

Litera 13, Revista manifest, Anul II, nr.6, p.19 (www.litera13.ro)
Dincolo și dincoace de principiul incertitudinii lui Heisenberg, autor A.G. Secară.



Ioana TUDOR

Locul și data nașterii: 21.02.1932, București.

Studii: a absolvit Liceul teoretic de fete „Aurel Vlaicu” din București, promoția 1951 și Facultatea de Construcții de Căi Ferate din cadrul Institutului de Căi Ferate Române din București, promoția 1956.

În ultima perioadă participă la Comisia de Cibernetică Economică și Socială a Academiei Române, unde prezintă lucrări privind activitatea de construcții în transporturi a Căilor Ferate, Drumuri, Navigație, Aviație, precum și Telecomunicații.

Activitate literar-artistică: nu s-a considerat niciodată poetă (a scris-o în prefața cărții de versuri „România, viața mea”), în schimb, a ținut ca în versuri să prezinte societatea românească, așa cum era ea, cu aspențăile ei...

Și au rezultat până acum **două volume:**

- ***România, viața mea***, Editura Armonii culturale, Adjud, 2014.
- ***Dacia strămoșilor noștri***, Editura Armonii culturale, Adjud, 2014.

Tot în prefața amintită și intitulată „Cine sunt EU?” mărturisește „dragostea pentru țară care a fost imortalizată cu imagini pictate din diferite locuri pitorești, tablouri cu flori diferite, animale, păsări, de asemenea și versuri complementare”.

Ulterior, a „îndrăznit să picteze icoane, unele fiind reproduceri din secolul al XVI-lea, din care, din plăcere, pe unele le-a dăruit celor dragi”.



Titi TURCOIU

Data și locul nașterii: 21 iulie 1948, Gulanca, județul Brăila.

Studii: Liceul nr. 4 (azi Panait Istrati) din Brăila, 1962–1966, Institutul Politehnic București, Facultatea Mecanică, 1966–1971, inginer mașini termice, Institutul Politehnic București, Facultatea Mecanică, Școala doctorală, 1973–1979, doctor inginer, Universitatea Politehnica din București, CPRU, Curs postuniversitar Managementul logisticii transporturilor, 2007, certificat absolvire.

Ocupație: profesor universitar.

Asociații profesionale:

- Membru al *Clubului Cincinat Pavelescu* București, 1980;
- Membru fondator al *Uniunii Epigramiștilor din România* din 1994;
- Membru fondator al *Cenacului ING EPIGRAMA*, al AGIR, din 2009;
- Membru fondator al *Cercului LITERAR ING*, al AGIR, din 2013.

Debut publicistic în reviste:

- *Epigrame*, în Ziarul LITORAL, Constanța, 1979.

Debut literar în volum:

- *Scrieri epigramatice, mai vechi și mai noi*, Editura Punct, București, 2009.

Publicații tipărite:

Cărți:

- *O șansă Dunării albastre, album de postere și afișe ecologice*, Editura Printech, București, 2005;
- *Scrieri epigramatice, mai vechi și mai noi, epigrame*, Editura Punct, București, 2009;
- *Omul prins în vii catrene, epigrame și desene, epigrame*, Editura Paideia, București, 2011;
- *Viziune și har în antreprenoriatul românesc, scurte povestiri despre afaceri*, Editura Politehnica Press, București, 2012;
- *Catedrala sufletelor din Bărăganul Brăilei, monografie cu descriere de proiect original*, Editura Printech, București, 2012;
- *Particula lui Dumnezeu, poezie*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013;
- *Pe drum dumnezeiesc, poezie*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016;

- **Maramureșanca din Prahova, monografie cu descriere de proiect original**, Editura Bibliotheca , Târgoviște, 2016.

Cărți bisericești:

- **Sfânta și dumnezeiasca Liturghie a celui între sfinți, părintelui nostru Ioan Gură de Aur**, Editura Punct, București, 2000;
- **Acatistier**, Editura Punct, 2002;
- **Psaltire**, Editura Punct, 2003,
- **Chipul Mântuitorului, cârtică de rugăciuni**, Editura Punct, 2004;
- **Rugăciuni, cârtică de rugăciuni**, Editura Punct, 2004;
- **Brâul Maicii Domnului, cârtică de rugăciuni**, Editura Punct, București, 2004.

Ctitorii:

- **Biserica din lemn a complexului social-duhovnicesc din satul Tisa, com. Sângeru, jud. Prahova, 2001–2003**, construcție autentic maramureșeană, donată în anul 2014 parohiei Ungheni, com. Sârbii Măgura, jud. Olt;
- **Biserica din satul Gulianca, com. Salcia – Tudor, jud. Braila, 2004–2011.**

Antologii (autor antologat):

- **Cascada epigramelor**, Mircea Trifu, Editura Litera, București, 1982;
- **15 ani de epigramă**, Mircea Trifu, Editura Litera, București, 1984;
- **În lumea epigramei**, Mircea Trifu, Editura Litera, București, 1988;
- **Actori, teatru, muzică**, Corin Bianu și Mircea Trifu, Editura ATM, București, 1989;
- **Proiectile cu venin**, Al. Clenciu, Editura Metropol București, 1996;
- **Terapii de șoc**, Valerian Lică, Editura Tehnică, București, 1997;
- **Ingineri și tehnicieni români epigramiști**, Eliss Răpeanu, Editura Corgal Press, Bacău, 1998;
- **Ce-mi șoptește mie muza**, Valerian Lică, Editura Corgal Press, Bacău, 1998;
- **Inginerii în familia epigramiștilor**, Eliss Răpeanu, Editura AGIR, București, 2001;
- **Studentimea văzută de epigramiști**, Ionel Iacob Bencei, Editura Unu Aprilie, Timișoara, 2003;
- **Antologia epigramei românești**, George Corbu, Valerian Lică, George Zarafu, Editura Premier, Ploiești, 2004;
- **Antologia epigramei românești**, George Corbu, Valerian Lică, George Zarafu, Editura Pro Transilvania, București 2007;
- **Bătrânețe haine grele**, Valerian Lică, Editura Fundației Culturale Libra, 2010,
- **Adevărul și minciuna**, Valerian Lică, Editura Fundației Culturale Libra, 2010;
- **Nu aruncați cu pietre în politicieni**, Florea Dudiță, Editura Niculescu, București, 2010,
- **Terapie intensivă**, Valerian Lică, Editura Grafica XX, București, 2011,
- **Caiet de club**, Corin Bianu și Viorel Martin, Editura Semne, București, 2011;
- **Ingineri epigramiști**, Nelu Vasile și Viorel Martin, Editura AGIR, București, 2012,
- **Acorduri și ritornele**, Constantin Tudorache, Editura Karta-Graphic, Ploiești 2012;
- **Caiet de club**, Corin Bianu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013,
- **Caiet de club**, Corin Bianu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014,
- **Caiet de club**, Corin Bianu, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2015,

- **Ce scrii tu azi, eu am citit ieri**, Constantin Tudorache, Editura Amanda Edit, București, 2015;
- **Reporter în regatul epigramei**, Constantin Tudorache, Editura Amanda Edit, București, 2015;

Publicații în revistele: *Litoral, Albina, Știință și tehnică, Papagalul, Epigrama, Poante la pătrat, Scaiul, Agricultura României, Univers Ingineresc, Cncov 2000, Viața Buzăului, Lumea epigramei, Literar ing, Bogdania.*

Referințe critice:

„Într-o convorbire telefonică avută la câteva zile după aceea, Mircea Ionescu-Quintus îmi spunea că tocmai a primit «un volum de bun-simț» (*Scrieri epigramatice... mai vechi și mai noi*) al lui Titi Turcoiu. Și că e o adevărată satisfacție, pentru Domnia Sa, să aibă în mână o asemenea carte, în această «perioadă de inundații și alunecări de teren» în domeniul epigramei. «Și e păcat, mare păcat!»”

(Dr. Elis Râpeanu în „Restituție”, 20 iulie 2010, Blog. Citatepedia.ro)

„Stimate Domnule Turcoiu,
Îți mulțumesc pentru trimiterea «OMULUI...» și te felicit pentru că ai izbutit să-mi îndreptățești convingerea că epigrama românească dăinuie încă. «Cu succes se deplasează, / Ca un car pe patru roți, / Cartea care se semnează / De bunic și de nepoți».”

(Mircea Ionescu-Quintus, apreciere la „*OMUL prins în vii catrene/ Epigrame și desene*” în scrisoarea trimisă din Ploiești, la data de 2 mai 2011)

„Exemplific, în continuare, o epigramă excelentă, de la dl Titi Turcoiu (din volumul *OMUL prins în vii catrene/Epigrame și desene*): «**Despre prostie: Dacă ar dura prostia, / Ca organele vitale, / Bănuiesc că-n România / N-ar fi locuri în spitale.**» După ce am transcris-o, mi-am amintit o epigramă a dlui Gheorghe Enăchescu, analizată cu propunerea de modificare a versului 4, la culegerea *Universul prostiei*, care are aceeași idee, dar cea a dlui Turcoiu e mult mai îngrijită, echilibrată și «sănătoasă» prozodic.”

(Constantin Tudorache, *Acorduri și Ritornelle*, Ed. Karta-Grafic, Ploiești, 2012, p.168)

„Tot în «Lumea epigramei» Nr. 6, la pag. 11, Sever Purcia ne invită să citim epigrama «**7 ANI DE-ACASĂ // Cu purtarea lui aleasă / Te convinge chiar pe loc: / Are 4 ani prin casă / și vreo 3 pe lângă bloc.**»

O epigramă cu poantă identică a scris Titi Turcoiu la tema «Buna cuviință» și intitulată «**Cei "șapte ani" //- Faci scandal, te cerți, nu-ți pasă / De cei șapte ani de-acasă? / - la mai ia-o tu din loc, / Eu am șapte ani de bloc!**», publicată în multe antologii ale lui Mircea Trifu, precum și în volumul personal «*Scenari epigramatice*», p. 23”.

(Constantin Tudorache, *Gura lumii*, nr. 9)

„După realizarea, în anul 2001, a Calendarului ecologic «O Șansă Dunării Albastre», se reușește la sfârșitul anului 2005 ilustrarea, în condiții grafice deosebite, într-o broșură, a 108 proiecte de afișe ale edițiilor concursului. Postfața broșurii se încheie cu îndemnul acestuia: «**Le doresc tuturor acestor copii, autorii acestor postere, să ajungă artiști consacrați, într-un mediu curat, lipsit de poluare, și proprietari ai unui fluviu european, care la vărsare să poarte numele de ... Dunărea Albastră.**»

(prof. Pal Adrian, inițiatorul expoziției – concurs,
<http://www.liceuldeartatulcea.ro/index.php/concursuri/o-sansa-dunarii-albastre-afise/>)

„Autorul acestui volum de poezii, prof. univ.dr. Titi Turcoiu este un distins universitar, cu activitate îndelungată în Universitatea Politehnică din București și numeroase cărți tehnice publicate, care i-au adus recunoașterea generală, inclusiv prin titlul de doctor în științe. Nu este lipsit de simțul umorului, dovadă că s-a remarcat în paralel ca autor de epigrame subtile și memorabile și mai lipsea, la senectute, titlul de... poet, așa cum o mărturisește cu autoironie într-un sonet, «Poetul», pag. 81. Ca om cu simțul rigorii, dacă s-a apucat de poezie, a mers pe calea poeziei, însușindu-și canoanele versificării, pentru că nativ are și acest har, chiar dacă nu în aceeași măsură cu cel de cercetător științific. Lecturând poeziile adunate sub inspiratul titlu, «Particula lui Dumnezeu» cititorul va înțelege în primul rând că poezia înseamnă pentru poet, viața lui lirică, sub aspectul unei «autobiografii»! Dacă ar fi să încadrăm într-o categorie, lirica poetului Titi Turcoiu, din ce a dat publicității până acum, aceasta poate fi etichetată ca «poezie religioasă» și chiar dacă unele piese (ironice ori satirice) nu o afirmă direct, substratul declanșării lor este credința în Dumnezeu și în dreptatea divină. Așadar poezia mistică a lui Titi Turcoiu este complicată! Nu urmează pașii lui Arghezi, în dialogul său dramatic cu Divinitatea, nici pe Vasile Voiculescu, în atitudinea lui mistică de prosternare în fața minunilor dumnezeiești, își trasează calea lui proprie, chiar dacă nu la același înalt nivel de realizare artistică a celor doi. Autorul cărții «Particula lui Dumnezeu», scrie poezii mistice în care meditează asupra condiției umane, omul în sine, omul ca ființă socială și omul ca obiect al politicii practicate de semenii «specializați» în această tagmă hulită acum, precum pe vremuri era profesia de vameș!”

(Corin Bianu, *Particula lui Dumnezeu* (www.bibliotheca.ro/c_carti_colectie.php?106+0))

„Pentru mine, cartea domnului Titi Turcoiu este o revelație, atât prin tematica abordată, în partea întâia a cărții, cât și prin tehnica poetică de care dă dovadă în partea a doua... Prima parte a cărții evidențiază o modalitate personală, dar reușită, de a vedea, de a interpreta fapte cunoscute, de altfel din Cartea Cărților, care este Biblia, și nu numai... Eu cred că poezia domnului Turcoiu este, mai degrabă, o poezie filozofică, interpretativă și cu efect educativ cert, cel mult de inspirație religioasă... Sunt poezii, în acest volum, care mi-au deschis ochii într-o anumită direcție, sunt poezii din care am învățat, dar sunt poezii pentru care l-am invidiat pe autor. Aș fi vrut să scriu eu poezia de la pagina 17, «A meritat?», sau poezia de la pagina 35, «Nu uita de Dumnezeu», sau «Cântând femeia», de la pagina 57, sau sonetul de la pagina 81, intitulat «Poetul», care mi se potrivesc atât de mult, și, în general toate sonetele și rondelurile, foarte reușite, de altfel.”

(Corneliu Cristescu – *Revista Bogdania*, anul III, nr. 17-18, 2015)

„Imaginația poetică e suplinită de căldura expunerii diverselor lucrări agricole și scene domestice ce îl introduc pe cititor în intimitatea vieții din gospodăriile rustice. Câștigul lectorului constă tocmai în plusul de informație despre viața la țară, adusă în această modalitate lirică adoptată de poet. Scrisul e unul de factură clasică, cu rima împerecheată a unor versuri de nu mai mult de zece-douăsprezece silabe, amintind de Alecsandri și tematica sa bucolică, dar fără idealismului marelui clasic.

Ce este până la urmă această nouă carte de versuri a poetului Titi Turcoiu? E cronică lirică a aventurii omului în redescoperirea satului contemporan, un intelectual rasat de această dată, trăit la oraș, care a consemnat-o cu bune și rele, dar cu încrederea în viitorul nostru, al tuturor, pe «drumul dumnezeiesc al românilor».”

(Corin Bianu, *Pe drum dumnezeiesc*)

„Cursul tot mai accelerat al actualei noastre vieți ne pune în față oameni de cele mai diverse tipuri și profesii, dar ahiați cu toții de puterea banului, aflați în goană asiduă după bani și nimic altceva; tineretul, cu puține excepții, se pervertește spre îmbogățire financiară rapidă, vizând să ajungă repede de tot vedete TV, de show-biz, modeling, cât mai multă publicitate, confundându-se reclama cu valoarea autentică! Oamenii maturi, care sunt

părinții, ori frații majori, dau din coate să iasă în față cu astfel de procedee, iar copii sunt dezorientați în marea lor majoritate, din moment ce exemplele factice de acest soi sunt peste tot în jurul lor! De biserică și de educația religioasă a copiilor, de la vârstele cele mai mici, nu se prea pomenește, cel puțin atât de frecvent cât sunt reclamele amintite! Dar iată că s-a găsit un om, domnul Titi Turcoiu din București, care a înființat o fundație, adunând cu greu bani, că nu se prea găsesc amatori dispuși la astfel de gesturi, în care „răsplata” nu iese la iveală imediat și cât mai spectaculos cu putință, pentru înalțarea din temelii a unei bisenci spațioase și trainice, cu tot confortul modern! Costul final al inițiativei christice de la Gulianca Brăilei trece de suta de mii de euro, sumă însemnată pentru cei ce evaluează banul numai prin prisma salariului lor muncit!”

(Corin Bianu, *Cum repari biserica veche până se face nouă*
– Revista IMPACT, anul XIV, nr.1-2 (388-389), ianuarie-februarie 2014, serie noua;
www.impactdb.ro > impactdb> arhiva)

*<https://www.youtube.com/watch?v=fej4q-241P4>; Ziua limbii române, la Ploiești, 31 august 2016, lansare de carte, autor Titi Turcoiu.

*www.informatiaprahovei.ro>ziar_pdf, septembrie 2016; Lansare de carte, autor Titi Turcoiu.

*www.autori.citatepedia.ro/de.php?a=Titi+Turcoiu

*www.borcanulcucitate.ro/profil2/titi%20turcoiu/

*www.edj.ro/septembrie-2011/2487-sfintirea-bisericii-gulianca

*www.bibmet.ro/detalii-eveniment.aspx?evld=407&catId=355&c=1

*www.liceuldeartatulcea.ro/index.php/.../o-sansa-dunarii-albastre-afise/

*www.rasunetul.ro/cuiul-lui-pepelea-136

*www.jurnalromanesc.ro/.../ION%20PENA%20-%20SCRIERI_%20text_a...

*<https://ro.scribd.com/document/147622946/Lumea-Epigramei-Nr-9>

*www.ziare.com > Braila > Life Show > cultura

*hypocrisia.ro/content/agricultura-in-epigramă

*gandulanonimului.ro/?p=938

*luminalumii.forum-gratuit.ro „ARTA SI CULTURA” CREATII

*www.glascomun.info/.../cuvant-de-intampinare-pentru-o-revista-de-tot-h...



Gheorghe ȚICLETE

Locul și data nașterii: 21 aprilie 1936, Târgu-Jiu.

Studii: Școala Medie Tehnică de Construcții Cluj, promoția 1968.

Activitate profesională:

- inginer stagiar la Direcția de Sistemizare, Arhitectură și Proiectarea Construcțiilor Cluj;
- asistent și titular la Facultatea de Construcții Civile, Industriale și Agricole Cluj, până în 1970 când se transferă în București, la Universitatea Tehnică de Construcții, unde continuă activitatea didactică și de proiectare, își termină doctoratul și devine profesor universitar;
- a contribuit la elaborarea a peste 150 de proiecte de execuție, atât în țară, cât și în străinătate și a elaborat 33 manuale didactice universitare în limbile: română, franceză și engleză;
- în perioada 1979–1984 este detașat la Universitatea Constantine din Algeria;
- 1984–2006, profesor consultant, actualmente pensionar.

Activitate publicistică:

- corespondent la presa centrală: *Scânteia Tineretului*, *Urzica* și *Viața studentescă* și cea locală: *Făclia* din Cluj;
- inițiatorul publicației studentești *Politehnica* în care scrie articole în nume propriu, dar și în numele altor colaboratori, cadre didactice și studenți;
- după anul 1990 colaborează la diverse ziare și reviste din Gorj și fosta regiune Cluj, precum: *Crinul satelor*, *Jiul de sus*, *Adevărul de Cluj* în care publică articole pe variate teme;
- este atras de studiul istoriei (mai ales a poporului român), al sociologiei, religiei, filozofiei, geografiei etc., fiind prezent la diverse manifestări științifice, conferințe și simpozioane desfășurate la Cluj, București, Galați, Iași, Timișoara, Târgu-Jiu, Constantine (Algeria);
- este membru fondator, după 1989, al Ligii culturale „Fiii Gorjului”, al „Asociației Române de Geotextile și Geosintetice”, al Asociației cultural-științifice „Jaleșul”, precum și al „Solidantății universitare”.

Volum de autor: **LUMEA PRIN CARE AM TRECUT**, Editura Amanda Edit, București, 2016, 503 pag., cu prefața Geo Călugăru și postfața Ioan Rațu.



Mihai ȚOPA

Locul și data nașterii: 1933, comuna Lipnic din județul Soroca-Basarabia.

Studii: a urmat liceul Traian Doda din Caransebeș, județul Caraș, apoi Institutul de Căi Ferate din București.

Activitate profesională: a lucrat ca inginer feroviar la Regionala C.F.R. din Timișoara până la pensionarea sa în 1991.

Activitate literară: încă elev fiind, a început să scrie și să publice versuri, sub îndrumarea atentă a poetului Alexandru Jebeleanu, iar la Caransebeș a condus un cenaclu literar.

După pensionare a urmat o avalanșă extraordinară de **cărți publicate:**

- *Așa vă place istoria?*, poezii, Editura Mirton, 1999;
- *Călătorii imaginare*, eseuri, Editura Eubeea, 1999;
- *Doamne fă să-nghețe timpul*, poezii, Editura Mirton, 1999;
- *Poezii pentru Călin*, poezii, Editura Mirton, 2007;
- *Mesajul iubirii*, poezii, Editura Eurostampa, 2007;
- *Printre raze de lumină*, poezii, Editura Mirton, 2008;
- *Cu toiagul printre aștri*, poezii, Editura Mirton, 2010;
- *(Mini)povestiri fantastice*, poezii, Editura Mirton, 2010;
- *Mozaic*, poezii, Editura David Press Print, 2010;
- *Floare de colț*, antologie, Editura Ando Tours, 2010;
- *Vine o vreme*, poezii, Editura David Press Print, 2010;
- *Lăbuș și Cărăbuș*, poezii pentru copii, Editura David Press Print, 2010;
- *Povestiri din istoria Banatului*, poezii, Editura David Press Print, 2011;
- *Umbrele strămoșilor*, poezii, Editura David Press Print, 2011;
- *Ninge alb*, poezii, Editura David Press Print, 2011;
- *Vitralii*, poezii, Editura David Press Print, 2012;
- *O căsuță în China*, poezii, Editura David Press Print, 2012;
- *Banca de lângă drum*, poezii, Editura David Press Print, 2013;
- *Lumină lină*, poezii, Editura David Press Print, 2013;
- *Se-aud pârâile cum curg*, poezii, Editura David Press Print, 2013;
- *Drumeț printre slove*, poezii, Editura David Press Print, 2013;
- *Vama cucului*, poezii, Editura David Press Print, 2014;
- *Lacrimi de ceară*, poezii, Editura David Press Print, 2014;
- *La umbra stelelor*, poezii, Editura David Press Print, 2014;
- *Lacrimi de seară*, poezii, Editura David Press Print, 2015;

toate editurile menționate fiind din Timișoara. Sunt 25 de volume de poezie publicate în 16 ani!...



Ovidiu ȚUȚUIANU

Locul și data nașterii: 10 ianuarie 1942, Turnu Măgurele, județul Teleorman.

Studii: absolvent al Institutului Politehnic București, Facultatea de Energetică, promoția 1965.

Legitimația AGIR nr. 62110 și legitimația *Literar ing* nr. 8/2013.

Lucrări literare publicate:

- **Centrala electrică Filaret-București, un capitol de seamă în istoria energiei românești** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, nr. 10, 1977, pp. 390–396.
- **Continuitatea instalațiilor energetice în zona Grozăvești-București** (proză/istorie a ingineriei), în:
 - *Energetica*, București, nr. 1, 1981, pp. 47–53.
 - *Anuarul Muzeului Tehnic prof. ing. D. Leonida*, București, ICEMENERG, 1987, pp. 193–204.
- **Dimitrie Leonida, organizatorul primei expoziții a electricității din România** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, nr. 8, 1986, pp. 276–277.
- **Termocentrala Grozăvești-București a depășit 75 de ani de existență** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, nr. 5, 1988, pp. 230–233.
- **Ioan Măiereanu (1931–1990). De personis** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 38, nr. 5/mai, 1990, p. 228.
- **Un secol de energetică în zona Grozăvești-București (1889–1989)** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica supliment*, București, anul XV, vol. 5–6, 1990, pp. 169–192.
- **Thomas Alva Edison a Secular Power Bridge between USA and Romania**, în colab. cu prof. Constantin Tennyson, IACNRE, SUA (proză/istorie a ingineriei), în *Natural Resources and energy; Non-Dissipation and Management*, IACNRE, New York, SUA, vol. 3, no. 1–4, 1997, pp. 143–146.
- **Edison și începuturile iluminatului electric în România** (proză/istorie a ingineriei), în:
 - *Producerea, transportul și distribuția energiei electrice și termice*, București, nr. 10, oct. 1997, pp. 44–51.
 - *Revista de Ecologie Industrială (OID – ICM)*, București, nr. 10–12, oct.–dec., 1998, pp. 83–91.
- **Edison Memorial** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, nr. 12, 2001, p. 574.

- **Uzina electrică a „instalațiunilor” Bragadiru: un deceniu dintr-un secol de termoenergetică în zona Grozăvești-București** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, nr. 4, apr. 2002, pp. 188–191.
- **Pionierate energetice în zona Grozăvești-București** (proză/istorie a ingineriei). *Energetica*, București, nr. 5, mai, 2003, pp. 227, 231, 232.
- **Leonida A. Dimitrie, un fost elev al Liceului Mihai Viteazu din București** (proză/istorie a ingineriei). *Producerea, transportul și distribuția energiei electrice și termice*, București, nr. 7, iul. 2004, pp. 42–43.
- **Uzina electrică Grozăvești, primul consumator racordat la rețeaua de gaze naturale din București** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 58, nr. 1, ian. 2010, pp. 43–48.
- **Contribuții ale lui Dimitrie Leonida la învățământul preuniversitar energetic** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, anul 59, nr. 1–2, ian.–feb. 2011, pp. 46–50.
- **Un inovator din Uzina electrică Grozăvești: Gheorghe Pârvu** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 60, nr. 07, 2012, pp. 273–276.
- **CET Grozăvești – file din istoria termoficării urbane** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 60, nr. 12, 2012, pp. 510–515.
- **Latinitatea limbii române? Argumente și dovezi contra!** (proză/eseu), în *Gândul Anonimului*, București, Anul XI, nr. 49–50/iunie, 2013, pp. 24–29 (debut literar beletristic propriu-zis).
- **Candidat la medalii** (proză/schiță umoristică), în:
 - *Literar ing*, București, Anul 1, nr. 2/iul.–sept. 2013, pp. 1–2;
 - *Bogdania*, Focșani, Anul II, nr. 7/decembrie, 2014, p. 23.
- **Pe urmele lui Dimitrie Leonida** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 61, nr. 10, 2013, pp. 382–386.
- **Impactul reciproc între instalațiile din industria energiei electrice și termice și mediul înconjurător / Aspecte din România, în perioada 1882–2012** (proză/istorie a ingineriei), EMERG VII, Editura AGIR, București, nov., 2013, pp. 111–171.
- **Amintiri...de la C.A.E.R.** (proză/istorie a ingineriei), în *Revista patronatelor din energetică*, București, nr. 34, dec. 2013, pp. 20–24.
- **Mihail Eminescu despre știință și tehnică** (proză/eseu), în *Energetica*, București, vol. 62, nr. 1, 2014, pp. 34–37.
- **Mihail Eminescu și ...științele exacte** (proză/eseu), în:
 - *Gândul Anonimului*, București, Anul XI, nr. 51–52/decembrie, 2013, pp. 38–47;
 - *Bogdania*, Focșani, Anul III, nr. 8/ian.–feb.2015, pp. 5–17.
- **Semnal de alarmă!** (poezie):
 - *Literar ing*, București, Anul 2, nr. 4, ian.–mar., 2014, p. 2;
 - *Independența Română*, București, Anul 1, nr. 9, oct. 2015, p. 19
- **Inginerul și cățelul** (poezie), în *Literar ing*, București, Anul 2, nr. 4, ian.–mar., 2014, p. 2.
- **Remember cu acrostih** (poezie), în *Bogdania*, Focșani, Anul II, nr. 4/martie, 2014, p. 26.
- **Pastel cu acrostih** (poezie), în *Bogdania*, Focșani, Anul II, nr. 4/martie, 2014, p. 26.
- **Anton Dumitrescu – un remarcabil elev și colaborator al prof. ing. Dimitrie Leonida**, în colaborare cu Ștefan Serincu (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 62, nr. 3, 2014, pp. 119–122.

- **Imnul energeticienilor** (poezie), în:
 - *Literar ing*, București, Anul 2, nr. 5, apr.–iun., 2014, p. 2,
 - *Independența Română*, București, Anul 1, nr. 9, oct. 2015, p. 19
- **Flux și reflux** (poezie), în *Literar ing*, București, Anul 2, nr. 5, apr.–iun., 2014, p. 2.
- **Evoluția turbinelor cu gaze în centralele electrice din București**, în colaborare cu Gabriel Poenaru și Marian Voiculescu (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 62, nr. 7, 2014, pp. 272–277.
- **Aspecte din istoria Asociației Producătorilor și Distribuitorilor de Energie Electrică din România** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București, vol. 62, nr. 8, 2014, pp. 327–330.
- **Ce este muzica?** (proză/eseu), în *Literar ing*, București, Anul 2, nr. 6, iul.–sept., 2014, p. 1.
- **Aspecte din activitatea didactică a prof. dr. ing. Nicolae Vasilescu-Karpen** (proză/istorie a ingineriei), în *Energetica*, București vol. 62, nr. 11, 2014, pp. 438–440.
- **Profesorul Ioan D. Stăncescu, părintele termoficării din România** (proză/istorie a ingineriei), Editura AGIR, București, dec. 2014 (150 pag).
- **Mihai Eminescu – despre știință și artă** (proză/eseu), în *Buletinul AGIR*, București, anul XX, nr. 1 (ian.–mar.), 2015, pp. 56–60.
- **Soarele Carpaților de Michaela Al.Orescu**, Editura Amurg sentimental, București, 2010 (proză/recenzie), în *Revista Română de Versuri și Proză*, București, Anul XIX, nr. 1–3 (208–210), 2015, pp. 4, 9.
- **O formă multi-seculară de proprietate asupra pământului: obștea moșnenilor din Nămăești-Argeș** (proză/eseu), în *Bogdania*, Focșani, Anul III, nr. 9–10/ martie–aprilie, 2015, pp. 29–32.
- **Cartea: Profesorul Ioan D. Stăncescu – Părintele termoficării din România** (proză/prezentare), în *Mesagerul energetic*, București, anul XIV, nr. 162, mai 2015, p. 56.
- **Iluzie optică** (poezie), în *Literar ing*, București, Anul 3, nr. 9, apr.–iun., 2015, p.1.
- **Sfaturi pentru nepoți** (poezie), în *Literar ing*, București, Anul 3, nr.9, apr.–iun., 2015, p. 1.
- **Omagiu veritabilelor valori naționale** (proză/eseu), în *Bogdania*, Focșani, Anul III, nr. 11–12/mai–iunie, 2015, pp. 5–6.
- **Din activitatea cercului scriitorilor ingineri din AGIR „Literar ing”**, în colaborare cu Nicolae Vasile (proză/cntică literară),. în *Bogdania*, Focșani, Anul III, nr. 11–12/ mai–iunie, 2015, pp. 54–59.
- **O candelă în ceață** (proză/critică literară), în *Gândul Anonimului*, București, Anul XIII, nr. 57–58/iunie, 2015, pp. 69–72;
- **Universul ciclic de Nicolae Vasile**, Editura LAURENT, București, 2015 (proză/recenzie), în *Literar ing*, București, Anul 3, nr. 10, iul.–sept., 2015, p. 1.
- **Catrene la... catrene** (Lui Liviu Zănfirescu autorul volumului „Catrene. . patogene” – 3 poezii/epigrame), în *Literar ing*, București, Anul 3, nr. 10, iul.–sept., 2015, p. 1.
- **Magia muzicii** (proză/eseu), în *Bogdania*, Focșani, Anul III, nr. 15–16/ sep.–oct., 2015, pp. 54–61.
- **Energia și mediul înconjurător** (proză/eseu), în *Independența Română*, București, Anul 1, nr. 9, oct. 2015, p. 19.
- **Energia și natura** (poezie), în *Independența Română*, București, Anul 1, nr. 9, oct. 2015, p. 19.

- **La Varanasi** (poezie), în:
 - *Bogdania*, Focșani, Anul III, nr. 17–18/ noi.–dec., 2015, p. 81;
 - *Literar ing*, București, Anul 3, nr. 11 oct.–dec., 2015, p. 2;
 - *Mesaj literar*, București, nr. 30, 2016, p. 28.
- **Mihai Eminescu spirit enciclopedic** (proză/eseu), Editura RAWEX COMS, București, 2015 (114 pag).
- **Mihai Eminescu despre știință și tehnică** (proză/eseu), în *Mesaj literar*, București, nr. 28–29, 2015, p. 24.
- **Mihai Eminescu și istoria** (proză/eseu), Editura DacoRomână, București, 2015 (50 pag.).

Reviste literare și culturale la care a colaborat /colaborează:

- *Energetica* / București;
- *Buletinul AGIR* / București
- *Literar ing* / București;
- *Gândul Anonimului* / București;
- *Bogdania* / Focșani;
- *Independența Română* / București;
- *Revista Română de Versuri și Proză* / București;
- *Mesaj literar* / București;
- *Independența Română* / București
- *Revista de istorie a Societății Istorice Filiala Muscel* / Câmpulung Muscel;
- *Studii și cercetări de daco-românistică* / București.

Referințe publicate privind producțiile literare ale autorului:

În revista *Gândul Anonimului* / București, anul XI, nr. 49–50 din iunie 2013, s-a tipărit articolul „Latinitatea limbii române? Argumente pro și contra” de Ovidiu Țuțuianu. Domnia sa ne face cunoscută teoria originii în principal a poporului român,... faptul că pelasgii și-au avut originea pe teritoriul țării noastre și au creat aici cea mai veche și strălucită civilizație cunoscută... Un număr de savanți, de mai multe naționalități, împărtășesc această teorie, nu însă și Academia Română și universitățile noastre... Și eu am susținut-o și sunt nemulțumit și neconsolat că ea nu reușește să se impună. Articolul domnului Țuțuianu este foarte bine scris.

[Artemiu Vanca în: *Gândul Anonimului* / București, anul XI, nr. 51–52, dec. 2013, p. 69]

Citind revista „*Gândul Anonimului*”/București, anul XI, nr. 51–52 / dec. 2013, a fost pentru mine o revelație desvăluire a unor valențe ale personalității „poetului național”, bănuite de fiecare dintre noi, dar niciodată incluse într-o prezentare cuprinzătoare și convingătoare ca aceea din articolul „*Mihai Eminescu și ... științele exacte*” al d-lui Ovidiu Țuțuianu.

[Dragoș Gabor în: *Gândul Anonimului* / București, anul XII, nr. 53–54, iun. 2014, p. 72]

Încă de la înființarea Cercului de creație a inginerilor scriitori din AGIR – „Literar ing”, una dintre direcțiile prioritare de acțiune a fost cea a publicării unor lucrări despre viața marilor ingineri români, care activează sau au activat în țară sau în străinătate.. Dintre rezultatele umane ale profesorului Ioan D. Stăncescu putem enumera distinșii urmași ai acestuia, precum prof. Aurel Leca, prof. Victor Athanasovici... dipl. ing. Ovidiu Țuțuianu,

autorul cărții „Profesorul Ioan D. Stăncescu, părintele termoficării din România”, Editura AGIR, București, 2015. Toți au preluat din spiritul multidisciplinar al mentorului lor ducând mai departe căile deschise de acesta.

[Nicolae Vasile în: *Amprentele sufletului* / Buzău, anul 1, nr. 2, aprilie 2015, p. 29]

Pentru mine, cartea domnului Ovidiu Țuțuianu („Profesorul Ioan D. Stăncescu, părintele termoficării din România”, Editura AGIR București, 2015) este aproape o călătorie emoționantă în propriul meu parcurs universitar și profesional... Iată de ce simt nevoia de a-i mulțumi scriitorului și omului de cultură Ovidiu Țuțuianu pentru aceste pagini de evocare pe care le-am citit dintr-o singură mișcare, fără a mă întrerupe, captivat de frumusețea și farmecul poveștii.

[Gheorghe Indre în: *Literar ing* / București, anul 3, nr. 9, 2015, p. 1]

Autorul eseului „Mihai Eminescu spirit enciclopedic” jalonează aspectele determinante din viața lui Eminescu, reflectate în creația literară a acestuia. Este vorba de formularea poetică a unor concepte științifice, indiferent de domeniul strict în care sunt evidente. Datorită corectitudinii cu care d-nul Țuțuianu face trimiteri la studiile consultate, lucrarea de față depășește rama unui eseu literar (cum cu modestie se autoînvinovățește)... Spiritul enciclopedic al marelui Eminescu ne este dezvăluit în fiecare pagină semnată cu pasiune de Ovidiu Țuțuianu.

[Crina Decusară Bocșan, în prefața cărții „Mihai Eminescu spirit enciclopedic”, Editura RAWEXCOMS, București, 2015].

În ceea ce privește studiul complex al teleormăneanului Ovidiu Țuțuianu („Mihai Eminescu spirit enciclopedic”, Editura RAWEXCOMS, București, 2015), putem spune că este concis, exemplar prin analizele tematice din cele 14 capitole, unde vorbește despre cunoașterea eminesciană profundă în astronomie, chimie, economie politică, energetică, filosofie, fizică, istorie, matematică, mecanică, muzică, sociologie, științe juridice, științele naturii, teologie, alte științe... Cartea ar trebui să facă parte din bibliografia obligatorie de studiu a elevilor de liceu și a studenților.

[Florin Grigoriu în: *Ion – Foaie de familie literară românească* / București, anul II, nr.1(13), ianuarie, 2016, p. 12]

În ziua de 19 ianuarie 2016, la sediul „Asociației Generale a Inginerilor din România (AGIR), din Piața Romană, București, în cadrul ședinței lunare a Cercului Scriitorilor Ingineri, în fața unei asistențe numeroase, a avut loc lansarea cărților: „Românul ciclic” (autor Nicolae Vasile) și „Mihai Eminescu spirit enciclopedic” (autor Ovidiu Țuțuianu) .. Despre cea de a doua carte au vorbit: Geo Călugăru, Nicolae Vasile, Floarea Necșoiu, Doina Bârcă, Corneliu Cristescu, Elena Armenescu, Florin Grigoriu, Gheorghe Indre, Geo Stroe, Victor Atanasiu, Doina Ghițescu și Dan Vidrașcu. Vorbitoarii au subliniat valoarea deosebită a cărții, originalitatea ei, din punct de vedere literar, științific și educațional, care evidențiază pregnant, multilateralitatea și complexitatea personalității lui Mihai Eminescu, poetul național al românilor.

[Corneliu Cristescu în: *Bogdania* / Focșani, anul IV, nr.19–20, ian.–feb. 2016, p. 106]



Artemiu VANCA

Data și locul nașterii: 18.06.1936, satul Bănișor, județul Sălaj.

Studii: Facultatea de Mecanică a Institutului Politehnic București, promoția 1961.

Ocupație: inginer, pensionar din 1998.

Asociații profesionale: Comitetul Național Român al Consiliului Mondial al Energiei și Asociația Scriitorilor din Sălaj.

Activități literare:

- Membru al cenaclurilor literare: Destine, Literar ing, AntiM, Amprente Literare (cenaclu on line).
- Redactor șef al Anuarului Asociației „Fiii Satului Bănișor” (2003–2013).
- Redactor șef adjunct (2005–2009) și redactor șef (2010–2011) al revistei lunare *Mecanicii '61*.
- Membru al senatului Cenaclului Literar AntiM.
- Titular al blogului „Ucenicie literară”.

Debut publicistic în reviste:

- Revista „Columna” din Târgu Jiu, 1996, cu versuri.

Debut literar în volum:

Comoara din Dealul Magiarului, roman, Editura Contrast, București, 2009.

Cărți, în calitate de autor unic:

- *Comoara din Dealul Magiarului* – roman, Editura Contrast, București, 2009.
- *Secretul comorii* – roman, Editura Contrast, București, 2010.
- *Comorile de sub Meseș* – roman, Editura Contrast, București, 2011.
- *Iubirile băieților din Valea Banului* – roman, Editura Caiete Silvane, Zalău, 2012.
- *Nobilul proprietar* – povestiri, Editura Arefeana, București, 2012.
- *Zori întunecate* – roman, Editura Arefeana, București, 2013.
- *Poate îngerii* – roman, Editura Caiete Silvane, Zalău, 2015.

Cărți în calitate de coautor:

- *Bănișor*, Monografie – Amintiri, Editura Supergraph, Cluj, 2003.

Publicații colective:

- *Amprente Literare*, vol. I, Editura RBA, București, 2010.

Publicații în reviste: *Columna, Anuarul Asociației „Fiii Satului Bănișor”, Mecanicii '61, Caiete Silvane, Literar ing, Gândul Anonimului, Bogdania, Apollon, AntiM*

Referințe critice:

- în revistele: *Mecanicii '61, Caiete Silvane, Destine, Gândul Anonimului, AntiM.*
- în dicționarul bibliografic *Sălaj – oameni și opere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2011.

Premii literare:

Cartea Anului 2015, pentru romanul „Poate îngerii”, din partea Cenaclului Literar AntiM



Nicolae VASILE

Data și locul nașterii: 16 iunie 1954, Ludești, Dâmbovița.

Studii: Liceul la Găești și Mangalia. Absolvent al Institutului Politehnic București, Facultatea de Electrotehnică, în anul 1978, doctor în inginerie electrică din anul 1985.

Ocupație: cercetător științific și inventator la ICPE București, profesor universitar, conducător de doctorat la Universitatea POLITEHNICA din București, până în anul 2010, apoi la Universitatea VALAHIA din Târgoviște.

Asociații profesionale:

- Membru al Asociației Generale a Inginerilor din 1995;
- Membru al Academiei de Științe Tehnice din 1998;
- Membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni din 2011;
- Membru al Uniunii Ziarștilor Profesioniști din 2015.

Activități literare:

- Redactor șef la Revista *Lucrările ICPE*, 1993-2005;
- Coordonator al Cenaclului literar *Literar ing* al AGIR, din anul 2013;
- Redactor șef la Suplimentul literar *Literar ing* al Revistei *Univers Ingineresc*, din anul 2013;
- Director adjunct la Revista *Cronos – Penița de aur*, din anul 2013;
- Senior editor la Revista *Bogdania*, din anul 2013;
- Senior editor la Revista *Ampretele sufletului*, din anul 2015;
- Senior editor la Revista *Cronica Timpului*, din anul 2015.

Debut publicistic în reviste:

- *Despre cercetare*, editorial-eseu, Revista *Lucrările ICPE*, Nr. 1-2, București, 1996.

Debut literar în volum:

- *Punctul de sprijin*, Editura Mediamira, Cluj-Napoca, 2000.

Publicații tipărite:

Cărți:

- *Punctul de sprijin*, roman, ediția 1, Editura Mediamira, Cluj-Napoca, 2000;
- *Punctul de sprijin*, roman, ediția 2, Editura AGIR, București, 2007;

- **Echilibrul marinarului**, roman, Editura AGIR, București, 2006;
- **Știință și prejudecăți**, eseu, ediția 1, Editura Electra, București, 2010;
- **Reinventarea omului**, eseu, ediția 1, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011;
- **Reinventarea omului**, eseu, ediția 2, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
- **Omul ciclic**, poezie, Editura AGIR, București, 2013;
- **Taxa lui Caron**, poezie, Editura Editgraph, Buzău, 2014;
- **Știință și prejudecăți**, eseu, ediția 2, Editura Electra, București, 2014;
- **Universul ciclic**, poezie, Editura LAURENT, București, 2015;
- **Românul ciclic**, proză scurtă, Editura AREFEANA, București, 2015;
- **Dominoul iubirii**, roman, Editura INSPIRESCU, Satu Mare, 2015;
- **Dominoul iubirii. Raiul**, roman, Editura AREFEANA, București, 2016;
- **Sistemismul. De la Școala peripatetică la Globalizare**, Editura Favorit, București, 2017;
- **Grădina Domnului**, poezie, Editura Amanda Edit, București, 2017;
- **Poeziile copilăriei**, coautor, Editura AMANDA EDIT, Sinaia, 2017.

Antologii:

- **Cuvinte sculptate**, Antologie de poezie, Lenuș Lungu, Cafeneaua literară, 2014;
- **Limba noastră cea română**, Antologie de poezie, Ligya Diaconescu, STAR PRESS, Editura OLIMPIAS, Galați, 2014.
- **Privește visând, iubito...**, Antologie de poezie și proză, Trandafir Sâmpetru, Colecția Grai Românesc, Editura Editgraf, Buzău, 2014.
- **Din livada înflorită a iubirii**, Antologie de poezie contemporană, Ionel MARIN, Editura EMMA, 2014.
- **Scrieri pentru istoria literaturii române**, Antologie de poezie, Trandafir Sâmpetru, Editura Editgraph, 2015.

Publicații on-line:

cărți on-line

- **Taxa lui Caron**, volum de poezie: <http://en.calameo.com/read/00013741739d74392c11b>
- **Punctul de sprijin**, roman:
http://lenusa.ning.com/group/bibliotecacronopedia/forum/topics/nicolae-vasile-punctul-de-sprijin?xg_source=activity
- **Universul ciclic**:
<http://issuu.com/johnnyem/docs/nicolaevasile-universulciclic/100?e=2142984/35719707>
- **Universul ciclic. Varianta în limba engleză**:
https://issuu.com/nicolaevasile/docs/the_cyclical_universe_pentru_issuu
- **Românul ciclic**:
<http://issuu.com/johnnyem/docs/nicolaevasile-romanulciclic/25?e=2142984/35720121>
- **Punctul de sprijin**:
<https://issuu.com/johnnyem/docs/nicolaevasile-punctuldesprjin1>
- **Fulcrum (Punctul de sprijin). Varianta în limba engleză**:
<http://issuu.com/johnnyem/docs/nicolaevasile-falcrum2/11?e=2142984/31611978>
- **Dominoul iubirii. Iadul**:
https://issuu.com/nicolaevasile/docs/nicolae_vasile_dominoul_iubirii_ia
- **Echilibrul marinarului**:
https://issuu.com/nicolaevasile/docs/echilibrul_marinarului
- **Taxa lui Caron**:
<https://issuu.com/johnnyem/docs/nicolaevasile-taxaluicaron>

reviste și poezie on-line

http://www.poezie.ro/index.php/author/0039629/Nicolae_VASILE
http://english.agonia.net/index.php/author/0039629/Nicolae_VASILE
<http://espanol.agonia.net/index.php/author/0039629/index.html>
<http://clubulcafeneauliterar.ning.com/members/NicolaeVASILE>
<http://www.agir.ro/literar-ing/>
<http://clubulcafeneauliterar.ning.com/grupuri/revista-chronos-penita-de-aur>
<http://revistabogdania.ro/arhiva-revista-bogdania>

Texte muzicale:

lieder

Lumina de Paște: <https://www.youtube.com/watch?v=G-jysqVAmF8>

Dor: <https://www.youtube.com/watch?v=7IMR4-eLBTU>

Aproape departe: <https://www.youtube.com/watch?v=TyqbT4wXEhQ>

Compoziție și pian: Daniele Stoicescu; Voce: soprana Adina Ciocoveanu.

muzică ușoară:

Cheia cerului, pe Youtube:

Compozitor și interpret: Gregorio de Romania ;

<https://www.youtube.com/watch?v=zw5E94jRv8o>

Publicații în reviste: *Literar ing, Gândul Anonimului, Chronos, Bogdania, Apollon, Independența română, Ampretele sufletului, Cronica Timpului.*

Referințe critice:

- Aurelian Ionuț: *Revista Cristalul*, Nr. 8, 2001, p. 6.;
- Emil Vasilescu: *Revista Biblioteca*, Nr. 8, 2002, pp. 247–248;
- Cristi Groza: *Revista Apollon*, Nr. 20, 2011;
- Constantin P. Popescu: *Blog Semn de carte*, 5 decembrie 2012;
- Michaela Al. Orescu: *Revista Apollon*, Nr. 3(46), Martie 2014, *Revista Bogdania*, Nr. 4, Martie 2014, Nr. 8, Februarie 2015;
- Vintilă Anastasescu: *Revista CHRONOS – Penița de aur*, nr. 19–20–21, 2014, *Revista Ampretele sufletului*, Nr. 2, Aprilie 2015, Nr. 4, Iunie 2015, *Revista Bogdania*, Nr. 11–12, Iunie 2015;
- Maria Niculescu: *Revista Bogdania*, Nr. 11–12, Iunie 2015;
- I.C. Ștefan, *Revista LITERE*, Nr. 9(186), Septembrie 2015;
- Viorel Martin, *Revista CRONOS*, Nr. 23, Februarie 2016.

Premii literare:

- **Reinventarea omului**, Premiul „Costache Olăreanu” al Societății Scriitorilor Târgovișteni, pentru eseu, pe anul 2012.
- **Taxa lui Caron**, Premiul pentru poezie al Revistei *Bogdania* pe anul 2014.

Referințe:

- **Wikipedia:** Poeți români contemporani;
- Florica Andreescu: *Monografia Comunei Ludești, județul Dâmbovița*, Editura Transversal, Târgoviște, 2009;
- Mihai Stan: *Societatea Scriitorilor Târgovișteni. Din istoria unei grupări literare*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, edițiile 2013, 2015;
- George Toma Veseliu: *Istoria literaturii târgoviștene contemporane. Școala artistică și literară de la Târgoviște azi*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2015.

Aprecieri critice:

Romanul Punctul de sprijin se revendică speciei Bildungs Român-ului, prin grija cu care urmărește devenirea personajului central. În jurul lui Alexandru și din amintirile sale se dezvoltă narațiunea încărcată de fapte adevărate, de la anii copilăriei, până la ultima pagină. Pornit din lumea satului dâmbovițean, parcurge o copilărie deloc idealistă, dar fastă, până când o banală accidentare la o miuță în curtea școlii îl transferă pentru multă vreme în universul sanatorial. Capacitatea intelectuală a copilului, un fel de Moromete al științelor exacte, îl aduce însă mereu în frunte.

[Emil Vasilescu, Revista Biblioteca, 8/2002: „Un Moromete al științelor exacte”]

Autorul eseului Reinventarea omului, publicat de Editura Bibliotheca în anul 2011 face o apreciere a comportamentului uman utilizând instrumente matematice. Omul a creat automobile, avioane, roboți, dar nu a reușit, nici n-a încercat, nici măcar nu și-a imaginat reproducerea acestora dintr-un fel de sămânță. Samovarul nu s-a născut, n-a crescut și n-a devenit locomotivă. Dumnezeu a creat omul, animalele, plantele și acestea se reproduc, cresc, trăiesc și mor. La fiecare trecere de la o fază la alta, aceste creații au dorința de a fi mai bine în faza următoare și se adaptează la condițiile mereu schimbătoare.

[Cristi Groza, Revista Apollon, 20/2011: Reinventarea omului, Nicolae Vasile, Editura Bibliotheca 2011]

Cartea de poezie intitulată „Omul ciclic”, a poetului Nicolae VASILE, este nu numai o carte de poezie, de sinceritate și de sensibilitate, dar și o carte de gândire filosofică, o creație tulburătoare, pe care o înțelegi dacă o citești iar și iar, este emanația sufletului, dar și a rațiunii unui om împlinit, realizat, dar stăpânit de lăcomia dorințelor înălțătoare, ceea ce dovedește tinerețea sa sufletească; dorințe spirituale sau aspirații lirice, la omul care și-a lărgit orizontul și tinde să-l lărgască neconținut, ca elixir al vieții, ca aspirații spre infinit...

[Michaela Al. Orescu, Volumul de versuri Omul ciclic, autor Nicolae Vasile, Revista APOLLON, Martie 2014 și Revista Bogdania, Martie 2014]

O nouă plăcere estetică ne prilejuește domnul Nicolae VASILE, în roba de poet, prin cartea domniei sale intitulată „Taxa lui Caron”, publicată la Editgraf-Buzău, în anul 2014. Este vorba de o carte de versuri, trilingvă, frumos ilustrată și încununată cu versuri pe muzică. Este vorba de o muzică melodioasă, datorată compozitoarei și pianistei Daniela STOICESCU, o muziciană de real talent. „Taxa lui Caron” este o carte frumoasă, scrisă cu sufletul, etalată în trei limbi mult cultivate și legănată pe ritmurile unei muzici încântătoare.

[Michaela Al. Orescu, volumul de versuri Taxa lui Caron, autor Nicolae Vasile, Revista Bogdania, Nr. 8, Ianuarie–Februarie, 2015]

Un titlu incitant, stilizat și spiritualizat, Taxa lui Caron, personajul mitologic Caron, luntrașul care conducea sufletele în Infern, trecându-le cu luntrea peste râul Stix, este o temă care a preocupat marile spinte ale lumii precum Lucian Blaga, Goethe, Tudor Vianu, Constantin Noica, și până la Nietzsche și-i dă și poetului Nicolae Vasile posibilitatea să rezoneze linc prin exaltare și vitalitate apolonică în fața condiției umane. Volumul de poezii „Taxa lui Caron” nu impresionează prin dimensiune, ci prin complexitatea, uneori hermeneutică, fiindcă poetul și profesorul universitar de științe tehnice, par două personalități cu totul diferite. Și totuși cheia transdisciplinară care îi unește este ermetismul canonic, prezent atât în poezie cât și în știință. Domnul Nicolae VASILE s-a născut, în materie de spiritualitate, cerebral de la început, și apoi, prin muncă asiduă, complexă, s-a

perfecționat, reușind ca, în poezie, să redea probleme dificile cu atâta simplitate, că mi se par lucruri firești.

[Vintilă Anastasescu, Volumul de versuri *Taxa lui Caron*, de Nicolae Vasile, Revista *Chronos-Penița de aur*, nr. 19–20–21, 2014, Revista *Ampreentele sufletului*, Nr. 2, Aprilie 2015 și Revista *Bogdania*, Nr. 11–12, Mai–Iunie 2015]

Domnul Nicolae VASILE, aș putea spune că este hăruiț de Dumnezeu cu inspirația acelor genii umane, dar acest domn se bucură și de privilegiul de a i se fi insuflat și câte ceva din acele concepte, terminologii pe care le găsim în Biblie, pentru vremea actuală, traduse în limba tehnicii moderne. Ceea ce consider deosebit la domnul Nicolae VASILE, acest om care posedă sentimente de paternitate, cavalerism, fiind înzestrat cu o inimă mare în care sălășluiește iubirea pentru persoanele apropiate, soție și copil, acele minunate sentimente de respect pentru ființele atât de dragi sufletului și, nu în ultimul rând, iubirea pentru semenii, pentru tot ceea ce este frumos, bun, pur, este faptul de a le fi dedicat această creație, iar nouă de a ne fi oferit spre lecturare o lucrare deosebită.

[Maria Niculescu, Volumul de versuri *Universul Ciclic*, de Nicolae Vasile, Revista *Bogdania*, Nr. 11–12, Mai–Iunie, 2015]

Opțiunea de destin guvernată de două verbe fundamentale „a fi” și „a avea” era înscrisă, înainte să se nască, în ADN-ul decis de Dumnezeu și anume răstignirea pe crucea verbului „a fi”, a celui menit să intuiască scânteia de dumnezeire din ființa sa spirituală, copleșit de întrebările cruciale ale devenirii sale: Cine m-a creat pe mine și planeta pe care trăiesc? Cine sunt eu? Când am apărut ca ființă primordială? Există un rost care justifică apariția mea și drumul care mi s-a predestinat să-l parcurg? V-a trebui să răspund în fața celui care mi-a dat viață și, odată cu ea lumină din lumina sa, înzestrându-mă cu dorința și capacitatea de a crea? Despre opțiunea guvernată de verbul „a avea” nu e cazul să comentez, consecințele în viața societății ale faptelor acestor indivizi sunt mai mult decât vizibile. O altă dovadă că verbul „a fi” îl stăpânește în tot ce gândește, simte și înfăptuiește este generozitatea, al cărui punct de pomire este familia, într-o creștere continuă, până la a viza aproapele, în întregul său ca umanitate.

[Geo Călugăru, volumul de versuri *Universul ciclic*, autor Nicolae Vasile, Editura Laurent, București, 2015, la lansarea din 26 mai 2015]

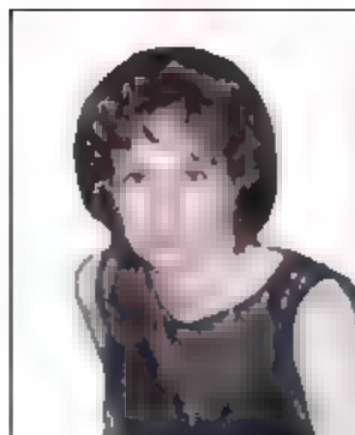
Pot afirma fără teama de a greși că placheta de poezii „Universul ciclic” a poetului Nicolae VASILE este străbătută de o corpusculară noosferă, devenită procesiune gravă, așa cum afirmă poetul în Motto: „Universul este ciclic, precum omul, dar Dumnezeu vrea să fim exponențiali!” Pe această temă de larg interes, dacă admitem ca un fapt de necontestat existența unei finalități în univers, atunci în fața noastră se deschide un șir de perspective și, în același timp, se șterg o serie de alte perspective. Sub acest aspect, poetul găsește o fantă a tumultului inspirației, o aură a unor sensuri metaforice printre care una incitantă: reprezintă omul scopul ultim al evoluției, este el creatura privilegiată a universului, în procesele ciclice ale devenirii? Ideea unei ciclice devenirii, a unor ciclice reîntoarceri, precum anotimpurile naturii, cu o puternică tentă de purificare, venind din cauzalitatea și finalitatea întregului univers, își găsește, în mod firesc, în cele 3 capitole *Geneza*, *Apoteoza*, *Apocalipsa*, o logică interpretare și o spectaculoasă atestare a cunoașterii antropologice. Ideile filozofice, științifice, se suprapun adeseori pe inadvertențe, au un biciuitor și virginal accent, în vastitatea oricât de împăcată a universului, vehement aruncat asupra lumii în care trăim.

[Vintilă Anastasescu, Volumul de versuri *Universul ciclic*, autor Nicolae Vasile, Revista *Ampreentele sufletului*, Nr. 4, 2015]

Literatura lui Nicolae VASILE se înscrie într-un curent al aruncării tuturor luminilor reflectoarelor asupra elitelor. Este vorba nu de elite sociale și omnipotente, prin locul în care se află într-o anume ierarhie de stat, ori prin avere impresionantă. Nu găsim personalități ilustre ale istoriei devenite personaje ale creațiilor, de femei celebre care au năruit atâtea destine de bărbați și care au constituit un cuplu cu câte un cucentor (în toate accepțiile cuvântului) faimos, ori i-au distrus destinul, ori au fost constrânse de către aceștia, ori au pierit împreună, în consens.

Elitele lui Nicolae VASILE sunt strict din perimetrul intelectual! E vorba de creatori de vârf din domeniul științific (uneori și artistic), care tocmai grație calităților lor sunt vânați pentru a fi puși în varii posturi de conducere. În felul acesta, hiperstrălucitul Victor este nu doar mare om de știință, romancier, poet, ci și manager în atâtea și atâtea situații. Vera, la rândul ei, o apariție strălucită la atâtea întâlniri internaționale, ne reprezintă țara cu cinste în cadrul atâtor foruri de nivel planetar. E limpede că astfel de oameni au și un deosebit calibru al sentimentelor și, din acest motiv, așa cum activitatea lor intelectuală este intensă, plurivalentă, strălucită, existența unui singur partener de viață în plan sincron.

[Victor Atanasiu, Prefață la romanul *Dominoul iubirii. Raiul*, autor Nicolae Vasile, apărut la Editura Arefeana, București, 2016]



Camelia VASILIU-BEREASĂ

Data și locul nașterii: 28.03.1961, Bacău.

Studii: Universitatea Politehnica București (IPB), 1984.

Profesie: inginer.

Publicații:

- ***Duios îmi cântă Mozart Lacrimosa, dintre gânduri, în versuri și alte rânduri***, Editura Pim, Iași, 2011, volum de versuri și eseuri.
- ***Spicuri dintre amintiri, Iuliu Potorac, 1929–2013***, Editura Pim, Iași, 2014, volum comemorativ.
- ***Zâmbet Lăuntric***, Editura Destine, București, 2016, volum de poezii despre care autoarea se destăinuie:

„Scriu despre tăcerile și răspântiile mele, dar și despre unele clipe fără rime, ca stări ce îmi acompaniază viața. Încercarea de a le explora și esențializa în exprimare lirică, păstrând atât un limbaj metaforic, cu o proprie muzicalitate interioară, cât și axarea pe mesaj au adus la lumină acest volum de versuri... alături de care și eu renasc șoptit, cu *zâmbet lăuntric*, în nimbul meu de fericire.”

Recenzii de cărți, autori: Ana Tițoiu Tomescu, Nicu Doftoreanu, Veronica Simona Tomescu.

Colaborări:

- Editura și Revista „Destine”; „Cele mai frumoase iubiri”,
- Editura și Revista „Tango”;
- Cercul „Literar ing” – AGIR.



Vasile VULPAȘU

Data și locul nașterii: 26.06.1957, Strehaia – Slătinicul Mic.

Studii: absolvent al Institutului Politehnic „Traian Vuia” Timișoara, Facultatea de Mecanică, specializarea TCM, promoția 1984, și al Universității din Craiova, Facultatea de Mecanică, specializarea IPMI, promoția 2012.

Profesia: inginer, profesor suplinitor, jurnalist.

Membru:

- AGIR – Asociația Generală a Inginerilor din România;
- UZP – Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România.

Activitate literară: poet, epigramist și critic literar.

Autor a 6 cărți (poezie, epigramă, proză):

- *Rămâi cu mine*, versuri, Editura Decebal, Drobeta Turnu Severin, 2002.
- *Globalizare și educație*, eseuri, bilingv, ro/fr, Editura Școala Mehedințului, Drobeta Turnu Severin, 2002.
- *Epigrame și estimații*, Editura M.J.M., Craiova, 2003.
- *Eterna iubire*, versuri, Editura ALMA Craiova, 2004.
- *Rămâi cu mine*, versuri, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura M.J.M., Craiova, 2004.
- *Vulpașuforisme maxime*, reflecții, Editura PROFIN, Drobeta Turnu Severin, 2015.

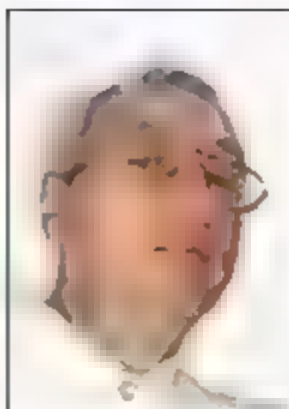
Apariții în **dicționare, monografii locale:**

- *Monografia orașului Strehaia – „Strehaia în istorie”,* C.A. Protopopescu, p. 337;
- *Dicționarul personalităților mehedintene*, Virgiliu Tătaru, vol. II, p. 346

Colaborator la mai multe ziare și reviste literare.

Premii literare:

- Festivalul Național de Literatură „Sensul iubirii”, ediția a VIII-a, Drobeta Turnu Severin, 2003.



Petrache ZAHARIA

Data și locul nașterii: 3 februarie 1951, municipiul Focșani, județul Vrancea.

Studii: a absolvit Liceul *Unirea* din Focșani (1969) și Facultatea de Electronică la Academia Tehnică Militară din București (1974).

Activitatea profesională: Și-a desfășurat activitatea în unități ale Ministerului Apărării Naționale, în domeniul cercetării, proiectării, fabricației și exploatării tehnicii de comunicații militare, precum și în firme cu profil electronic și IT.

În prezent, este colonel inginer în rezervă.

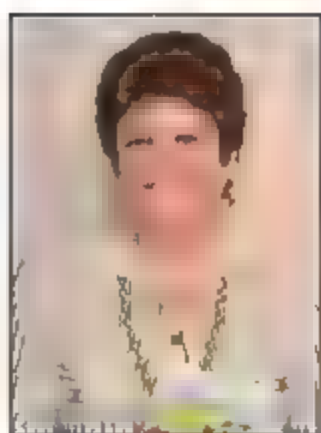
Activitatea profesională: este membru al Clubului Epigrafiștilor „*Cincinat Pavelescu*” din București, al Uniunii Epigrafiștilor din România și membru fondator al *Cercului Epigrafiștilor Ingineri ING-EPIGRAMA*, din cadrul AGIR.

Scrie epigrame și poezie umoristică, fiind publicat în reviste ca *Epigrama*, *Lumea epigramei*, *AG PE RIME*, *Independența Română*, *Gazeta Românească*, antologia de epigramă *Ingineri epigrafiști*, Caietele de club ale Clubului Epigrafiștilor „*Cincinat Pavelescu*”.

Are în pregătire un volum de epigrame și poezie umoristică.

Pasiuni: electronica, literatura, plimbările în aer liber.

Colaboratori ai Cercului „Literar ing”



Doina BÂRCĂ

Născută în comuna Cervența, județul Teleorman în 4 oct. 1953, „Într-o după-amiază însoțită de toamnă, când tufănică nu a fost niciodată înflorită mai frumos ca atunci”. Mai scrie autoarea: „Iubesc florile, poezia, muzica și chiar am cântat la Casa de Cultură din Alexandria. Iubesc în mod special copiii. Cochetez cu poezia și desenul încă din liceu când luam parte la cenele literare sub îndrumarea prof. dirig. Florentin Cașan, liceul nr. 1 «Al. I. Cuza» Alexandria. La festivalul de muzică ușoară, GHIOCELUL DE AUR, când eram în liceu, am primit premiul de popularitate”.

Volume de poezii apărute:

- **Scrinul cu sentimente**, Editura Stef, Iași, 2012;
- **Poemele dorului**, Editura Semne, București, 2014;
- **Ferestrele bucuriei**, Editura Laurent, București, 2014.

A participat cu materiale la următoarele antologii: „Cu patria în suflet”, „Mama”, „Planeta iubirii”, „Zămbetul din lacrimă”, „Tata”, „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”, „Perlele Domnului”, „Simplitatea risipirii”, publicații și reviste: „Chronos-penița de aur”, „Pro-arme”, „Dacia nemuritoare”, „Mesaj literar”, „Valahia”, „Bogdania”, „Apollon” – „Apollon junior” cu poezie pentru copii, „Literar ing”, „Reflector argeșean”, „Revista română de versuri și proză”, „Floare albastră”, „Destine”, „Sud”, „Onzont cultural XXI”, „Informația Teleormanului”, „Cafeneaua literară”, „Turism și Afaceri”.

Organizează serbări pentru copii, reprezintă fundația literar-istorică STOIKA, secretar literar, consilier editorial al revistei „Independența română”, membru fondator și colaborator al revistei „Cronica timpului”.

Nu-i plac cifrele, dar toată viața a făcut serviciul în lumea lor, financiar-contabilitate.

S-a bucurat pentru fiecare diplomă primită, pentru fiecare apreciere de promovare a culturii, dar mai ales pentru cea de „dăruire sufletească” primită de la centrul de plasament „Cireșarii – București”.

Referințe literare:

Cartea „Scrinul cu sentimente” nu este o carte de versuri neapărat, nici una de proză, sau memorialistică, epigramistică, poezii pentru copii, nu e para-, meta- literatură, ci mai degrabă un muzeu bine dotat, gestionat, organizat, management de sentimente și nostalgii lirice; de sentimente simple care străbat într-o viață sufletul omenesc. Adică, mai către limita de sus a vieții. Este tezaurul sufletului său din care, implacabil se străvede faptul că

această carte plină de sensibilități divers exprimate, poate fi scrisă, într-o viață de om. O carte scrisă, oftată și mai ales trăită de sensibila doamnă Doina Bârcă. Nostalgii ei sunt cuminți, blânde, catifelate, uneori înlăcrimate și miros duios pe foaia lor de ierbar, strălucesc cu toate nuanțele spectrului sufletesc.

George STANCA – lector universitar, dr.

Am avut onoarea să o cunosc pe Doina Bârcă în calitatea ei specială de creator de lirică, în cadrul unor proiecte editoriale pe care le-am lansat în numele editurii Națiunea.

Ea este, un poet al locului și al timpului, al pământului, al văzduhului, al plantei, al găzei, al ierbii, al pădurii, al nesațului, al vibrației sincrone colțului de rai al copilăriei în care și-a trăit și își re trăiește fascinația propriului basm adevărat. Or, numai un poet autentic îl poate descoperi mereu și mereu, îl poate descrie și învălui în metafore alese.

Romeo TARHON – editor, poet, redactor șef adjunct ziarul „Națiunea”

Poezia Doinei Bârcă, este un balsam pentru suflet, prin sinceritatea sentimentelor, prin discursul artistic, liric, emblematic, prin credința în frumosul din om și aduce universului uman, civilizației iubirii un imn ce străbate ca un filon de aur din adâncimi de curățenie sufletească, toată cumințenia acestui înțelept pământ. Toate aceste exemplificări ne arată că ne aflăm în fața unei poete talentate, cu har, muzicalitate în vers, cu o prozodie sugestivă care rămâne supusă nostalgiei, sintezei, și cu mare dragoste de satul natal – Cervenia.

Vintilă ANASTASESCU – scriitor

Doina Bârcă, prin ghirlande și lumini poetice, surprinde cu talent „căldura dorinței de-a fi mai buni”, învățăturile neamului, dragostea de obârșii, de părinți:

„Îmi zboară gândul fără voie,
la satul meu din Teleorman”...

Ea cântă paradisul pierdut „casa copilăriei mele”, mama, tata, cu dorul lor neobosit, magia copilăriei, magia spiritului credinței strămoșești, magia spiritului de Crăciun, a vremii de schimbare de lume. Vom aștepta alte anotimpuri literare, cu versurile Doinei Bârcă - alte frunze de smarald, alte înfășurări în mantii de cni literari.

Florin GRIGORIU – poet, critic literar

Talentului de stihuitor al Doinei Bârcă i-au trebuit câteva decenii spre a-și parcurge traseul procesului de germinare, înflorire și rodire, confirmând adevărul anacestralei afirmații ... „niciodată nu e prea târziu”. Niciodată nu e prea târziu să curgi în cântecul răscolitor al amintirilor devenite vers, al zâmbetelor și al lacrimilor. Vârsta la care a scris este summumul parcursului existențial, este suma zborurilor înalte sau frânte a îndeplinirilor și dezamăgirilor, a speranțelor și deznădejdilor. Cu dragoste, atașament și mândrie, poeta Doina Bârcă își numește satul cu nemurtoarea metaforă miontică „gura mea de rai” într-un poem intitulat „Cerveniei și alor mei”, o dedicație făcută cu lacrimă și dor.

Floarea NECȘOIU – profesor, critic literar

Între creația unui poet și sufletul acestuia există o legătură indisolubilă, identică cu cea dintre trupul omului și sufletul său. Putem spune despre creația unui poet că este trupul lui de cuvinte. Cu cât poetul este mai experimentat, cu atât trupul lui de cuvinte este mai verde, mai înfloritor, mai aproape de iubire, mai sincer.

Doamna Doina Bârcă, este un astfel de poet. A reuși să scrie poezie pentru copii într-o eră a informaticii în care bunicul caută anime-uri pe internet în loc să-i povestească

pruncului basme românești, într-un spațiu în care poiana bunicilor de la țară este înlocuită de aerul condiționat al mall-ului, într-un timp în care Făt-Frumos devine Vrăjitorul cel Bun, iar Ileana Cosânzeana o Vrăjitoare care îi face concurență, pe scurt într-o eră a dereglării raporturilor dintre copil, natură și imaginație, a scrie poezii, în care reînvii melcul, rățușca, gutuia, ploaia, gărgărița, iedul, este un act de mare curaj, pentru care îi mulțumesc prietenei mele, poetei Doina Bârcă.

Ion Gabriel PUȘCĂ – poet, scriitor, director Editura Zip

Volumele poetei Doina Bârcă cuprind și câteva bijuterii lirice destinate celor mici, ceea ce o fac înțeleasă și îndrăgită de ei. Ea are o poezie de mare vibrație sufletească, expresie a sentimentului trăirii totale, într-un „acum” ce-i definește concomitent, vitalitatea moștenită de la înaintași, care se constituie într-o inepuizabilă sursă de energie creatoare. Doina Bârcă ni se confesează cu o sinceritate ce o definește și o onorează.

Geo CĂLUGARU – scriitor, membru USR

Autoarea Doina Bârcă este o prezență discretă cu mult talent în universul poeziei, al consumatorilor de frumos și sensibilitate. Trupul de cuvinte al scriitoarei a fost modelat de sculptorul „Viața” cu măiestrie dăruindu-i vitalitate, har și puterea de a iubi.

Gabriel I. NĂSTASE – conf. univ. dr.

Nota predominantă a poeziei Doinei Bârcă este duloșia. Prospețimea și ineditul sunt surprinse de un ochi acut, îmbătat de nuanțe, o poezie de factură tradiționalistă, evocatoare și descriptivă cu tonuri delicate de idilă ori pastel. Câte un vers sună „eminescian” întărind ideea comuniunii cu marile noastre spirite autohtone.

Claudiu Robert TOMA – scriitor, profesor

Doina Bârcă e poezie! Ea degajă în jur armonie, calm, culoare, ritm, toate senine. Peste toate versurile ei, am găsit frumusețe și melodie, firicel de cântare, cum firesc era să le fi zămislit cea cu nume de melos popular: DOINA.

Romanița Maria STENTEL – jurnalist, reporter, scriitor poezii pentru copii



Geo CĂLUGĂRU

Data și locul nașterii: 27 ianuarie 1942, Mărășești, jud. Vrancea, în familia Ana (din Corbița, județul Vrancea) și Dumitru Călugăru (Strâmba – Jiu, Turceni, Gorj).

Studii: Facultatea de Filologie, Universitatea București (1966), ulterior și Facultatea de Ziaristică, Universitatea București.

Profesie: A activat timp de 6 ani ca profesor la școli din jud. Călărași, după care a fost director adjunct al Bibliotecii „Nicolae Labiș”, a Casei de Cultură a M.A.I. (1972–1990), redactor la publicațiile „Poliția Română” și „Pentru Patrie” (1990–2001), apoi director al aceleiași Bibliotecii a Casei de Cultură a M.A.I. până la pensionare (2004).

Activitate literară: poet, prozator și eseist este membru al U.S.R. și U.Z.P.

- A publicat sute de reportaje, comentarii, interviuri.
- A condus activitatea Cenaclului Literar „Ioan Tecșa”, de pe lângă instituția amintită.
- Este membru activ al Ligii Culturale „Fiii Gorjului”, inițiatorul și coordonatorul Cenaclului literar „Octavian Goga”, al Centrului Socio-Cultural „Jean-Louis Calderon” – Primăria Sector 2, participând la momentele poetice susținute de actori îndrăgiți, cu creații proprii, la Centrul Socio-Cultural „Jean-Louis Calderon” – Primăria Sector 2, inițiatorul și coordonatorul Clubului de Satiră și umor „Amza Pellea” din cadrul Centrului de zi „Sfinții Mihail și Gavril” – Primăria Sector 2, inițiatorul și coordonatorul ciclului de activități culturale „Ferestre de dialog cultural”, împreună cu Excelanța sa, domnul ambasador George Călin, scriitor, din cadrul Centrului de zi „Sfinții Mihail și Gavril” – Primăria Sector 2, inițiatorul și coordonatorul Clubului „Tolba cu povești” dedicat copiilor din sistemul D.G.A.S.P.C. Sector 2, din cadrul Centrului de zi „Sfinții Mihail și Gavril” – Primăria Sector 2, inițiatorul și coordonatorul ciclului de activități „Data de a nu ne uita valorile”, din cadrul Centrului de zi „Sfinții Mihail și Gavril” – Primăria Sector 2, interviuri cu personalități culturale și științifice. Toma Caragiu, Radu Beligan, Dorel Vișan, Inel Popescu etc., participant în juriile unor concursuri literar-artistice organizate de Filiala București a Uniunii Scriitorilor din România pentru copii și tineret, care s-au desfășurat la Bușteni, Casa memorială „Cezar Petrescu”, participant activ la audițiile *Redacției Teatrului Radiofonic pentru Copii și Tineret*, la Ramada Majestic, participă activ la întâlnirile cu elevi din școlile bucureștene, în cadrul unor activități cultural-educative, actor amator în cadrul Trupei de teatru „Ioan V. Maftir-Buhăiești”, a Centrului de zi „Sfinții Mihail și Gavril” – Primăria Sector 2, participări cu trupa de teatru la Festivalul de teatru „Mereu tânăr”, Craiova, III ediții, Festivalul „La teatrale cu matală”, București, colaborator al Cenaclului literar „AGIR” (Asociația Generală a Inginerilor din România) cu creații proprii și lansări de cărți ș.a.

Colaborări:

- „*Poliția Română*”
- „*Pentru Patrie*”
- „*Contemporanul*”;
- Este inclus în *Antologia „Oglinzi retrovizoare”*, Edit. Perpessicius, București, 2002 (cu interviuri);
- *Almanahul Revistei „Pentru Patrie”*;
- *Revista „Sud”*;
- *Revista „Bogdania”* – Focșani;
- *Revista „Independența Română”*;
- *Revista „Crinul Satelor”*;
- *Revista Fundației Culturale „Apollon”*, ș.a.

Opera:

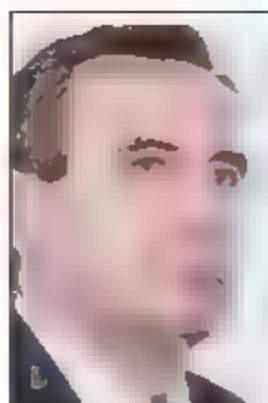
- *Focul Pământului* (proză pentru copii), Editura Ion Creangă, București, 1986;
- *Prințul năzuos* (proză pentru copii), Editura Făt Frumos, București, 1988;
- *Vânare de vânt* (poezii), Editura Sagittarius, București, 1995;
- *Anotimpul iertării* (poezii), Editura Sagittarius, București, 1997;
- *Amară dulce răstignire* (poezii), Editura Sagittarius, București, 1997;
- *Țara lui Talmeș-Balmeș* (proză pentru copii), Editura Sagittarius, București, 1998;
- *Clipa Singurătății* (poezii), Editura Sagittarius, București, 1998;
- *Remember Ioan Tecșa*, Editura Perpessicius, București, 2001;
- *Capricii* (poezii), Editura Perpessicius, București, 2001;
- *Farmecul luminii-itinerar critic anual*, Editura Sava, Craiova, 2005;
- *Confesiunile unui terorist*, (proză polițistă) Editura Făt-Frumos, București, 2005;
- *Toma Caragiu – Magicianul*, Editura Coresi, București, 2006;
- *Femeie, fluture de floare* (poezii), Editura Arvin Press, București, 2005;
- *Răsfângeri Ilrice*, (poezii) Editura Arvin Press, București, 2008;
- *Centenarul insomniilor* (poezii), Editura Arefeana, București, 2009;
- *Cuvintele veșmânt pentru marea trecere, II vol.* (evocări), Editura Rawexcoms, București, 2016; Edit. Orizonturi, București, 2016;
- *Sfinte firi vizionare* (monografie literar-istorică dedicată fraților eroi Constantin T. Stoika, Cezar Al. Stoika și Titus T. Stoika, care a constituit temeiul moral al înființării în ianuarie 2011 a *Fundației Literar-istorice Stoika care editează revista „Independența Română”*), Editura Laurent, București 2014.

Referințe (V):

- Dumitrescu Aurelian Titu, „Domnul cu catrenele”, în volumul *Scnsori către pănntele Niculae*.

Referințe (p):

- Opreș Tudor, „Gând de întâmpinare”, în volumul *Clipa Singurătății*, 1998;
- Constantin Niculae, „Cuvânt de întâmpinare”, în volumul *Remember Ioan Tecșa*, 2001;
- Dumitrescu Aurelian Titu, „O mașinărie renașcentistă”, în *Pentru patrie*, nr. 1, 2003, p. 29.



Florică DAN

Data și locul nașterii: 01.01.1948, orașul Bolintin Vale, județul Giurgiu.

Studii: absolvent al liceului Dimitrie Bolintineanu din Bolintin Vale, promoția 1965, și al Facultății de Economie Generală din cadrul ASE București, promoția 1971.

Profesie: economist în cadrul IJECOOP Neamț, al Cooperativei zonale Bolintin, Trustul Petrolului Bolintin și, în final, la S.N.P. Petrom S.A. București;

Membru fondator al Fundației Culturale *Dimitrie Bolintineanu*, având calitatea de vicepreședinte în perioada 1996–2012; membru al Societății Române de Haiku, cercul București, din 1997 până în 2006; membru fondator al Asociației pentru Cultura și Tradiția Istorică Bolintineanu, din 2012; membru al cenaclurilor literare, concomitent sau succesiv: D. Bolintineanu, Amurg sentimental, Paradox, Destine și grupului literar CATACOMBA în perioada: 1974 – până la zi; redactor al revistelor: *Sud* (1996–2012), *Haiku* (2001–2006).

Pasionat de literatură, istorie antică, filatelie.

Colaborator la *Cercul Scriitorilor Ingineri* din AGIR.

A publicat în revistele: *Sud*, *Paradox*, *Haiku*, *Amurg sentimental*, *Destine*, *Almanahul Rebus*, *Albina* etc., cu poezie clasică, cugetări și diverse articole.

Debut literar prin intermediul antologiei de poezie și proză a Inspectoratului pentru Cultură al județului Giurgiu, în 1979. Redebut în revista *Albina* condusă de poetul Dumitran Frunză, dar și prin antologia de poezie și proză, intitulată *Pași prin catedrale*, a cenaclului *Amurg sentimental*, în 1997.

Debutul editorial are loc în anul 1998 prin placheta de versuri intitulată *Micropoeme*, apărută la Editura *Amurg sentimental*. Prezent în antologiile de poezie, proză și critică literară ale cenaclului literar „Amurg sentimental” din anii 1997–1999, intitulate: CE DOAMNĂ FRUMOASĂ ESTE VIATA, DICTANDO DIVERS, HERBARIUM OF WORDS etc. Prezent în antologiile de haiku, tanka și poeme într-un vers ale Societății Române de Haiku, intitulate: CALIGRAFIILE CLIPEI și LUNA ÎN ȚÂNDĂRI, apărute în 1999 și 2000, dar și în antologia revistei Orfeu, intitulată CULEGĂTORII DE ROUĂ, apărută în 1999.

Prezent în **antologia** intitulată POEZIA PĂDURII, în cinci volume, realizată de poetul și editorul Radu Cârnecki, apărută la Editura Orion în anul 2000.

Laureat al Festivalului de creație literară Dimitrie Bolintineanu, ediția 1997; **laureat** al Concursului de tanka și haiku, Slobozia, ediția 1998;

Triplu laureat al Concursului de haiku, poeme într-un vers și carte de haiku, organizat de Societatea Română de Haiku, ediția 2000.

Cărți publicate:

- *Micropoeme*, Editura Amurg sentimental, București, 1998, 61 pag.
- *Greieri, până la stele*, Editura Haiku, București, 1999, 120 pag.
- *Majestatea Sa, Clipa*, Editura Onon, București, 2000, 103 pag.
- *la zâmbetul cu tine*, Editura Amurg sentimental, București, 2002, 89 pag.
- *Cu fiecare stea privim nemărginirea*, Editura Amurg sentimental, București, 2003, 181 pag.
- *Din Țara Râurilor*, Editura Semne, București, 2004, 51 pag.
- *...Și vulturul așteaptă*, Editura Perpessicius, București, 2005, 117 pag.
- *Înțelepciune din înțelepciune*, Editura Perpessicius, București, 2006, 98 pag.
- *Între Ion Pillat și Zhuang-Zi*, Editura Domino, București, 2008, 128 pag.
- *Momentul adevărului*, Editura Arefeana, București, 2016, 86 pag.
- *Lumina din gutui*, Editura Arefeana, București, 2016, 78 pag.
- *Pe tărâmul iubirii*, Editura Arefeana, București, 2016, 123 pag.

Recenzii de carte:

- *Elegii de acasă*, autor Victor Pencu, apărut în revista SUU nr. 1/ 2017;
- *Anticarul de gânduri*, autor Alexandru Ciocoi, în revista Paradox, București, 2005;
- *Silabe călătoare*, autor Romulus Sălăgean, în revista Haiku;
- *Zbor de lăstun*, autor Ana Marinoiu, apărut în revista Haiku;
- *În golul dintre clipe*, 2007, autor Bogdan I. Pascu.

Referințe critice, privind volumele publicate, semnate de: Dumitran Frunză, Daniel Deleanu, Constantin Carbarău, Marcel Crihană, Ion Machidon, Florin Vasiliu, Vasile Moldovan, Radu Cârnești, Fănuș Băileșteanu, Florentin Popescu, Paula Romanescu, Petre Fluierașu, Bogdan Pascu, Ion Marinescu, Geo Călugăru, Nicolae Dan Fruntelată, Ion C. Ștefan, Gabriel Dragnea, Ioana Stuparu etc.

Nicolae Dan Fruntelată: *Poemele „într-un vers” ale acestui nou prieten al meu, Dan Florică, (...) membru al stirpei rare a poezilor câmpiei dunărene, trebuie, da, trebuie, să definească un fecund și etern concept constructor al literaturii române: Sentimentul Sudului, pentru că noi, cei din câmpia Dunării, am fost granița vie a dacilor, a geților, mai înainte a pelasgilor, noi am invadat sudul continentului și i-am dat identitate, nu invers, cucerirea romană a fost o întoarcere acasă, nu un marș civilizator; cine nu acceptă asta, nu mentă.*

Paula Romanescu: *Zidite în poeme, adevărurile artistice ale lui Dan Florică se înalță în cuvânt dintr-o prea lungă tăcere, cu forța luminii, până la pragul casei sufletului, care ni-l timp.*

Florentin Popescu: *Așa cum în anumite scoici poți asculta marea, ori într-un strop de rouă poți vedea cerul și stelele, prin poemele lui Dan Florică poți recepta un întreg univers, cu freacăta lui, etalat ori, dimpotrivă, ascuns privinilor și urechilor.*

Fănuș Brăileșteanu: *Dumitru Frunză, bunăoară, lauda veghea poetului, iar Daniel Deleanu a încercat să reliefeze portretul unui iscusit giuvaergiu. În fine, Florin Vasiliu observa: l-a fost mai ușor ca altora să învețe lecția haiku-ului pentru că l-a ajutat talentul.*

Geo Călugăru: *Parcurgând cu bucurie înăscută de frumusețea cu care poetul Dan Florică își picură irizările de suflet în cupe de cristal, trecem dincolo de acest prag al cunoașterii și înțelegem miza demersului poetic, accesul la revelație, prin care ajungem la adevăruri chintesențiale.*

Ion C. Ștefan: *Poetul din câmpie al iubirii cultivă expresivitatea aleasă a spunerii, strălucirea gândului, muzicalitatea versului clasic, dintr-un Tărâm al iubirii, ca împlinire creatoare, reprezentând un creator de excepție, în evoluția căruia avem deplină încredere.*

Radu Câmeci: *Pregătirea poetului Dan Florică (prin har și muncă asiduă) pentru abordarea sonetului, rondelului, madrigalului sau baladei este deplină, îl așteptam cu sincer interes.*

Ioana Stuparu: *Dăruit nu doar cu înțelepciune, ci și cu migala observației, convinge cu prisosință că are un crez pentru esențe: Tot ce clădești pe ură sortit este pieirii (Predicție: poem într-un vers, din volumul ...Și vulturul așteaptă).*

Corneliu Cristescu: *Pentru că este un poet al iubirii, Dan Florică este cantonat „PE TĂRÂMUL IUBIRII”, prin tot ceea ce face și, mai ales, prin ceea ce scrie, el fiind un iubitor de natură și de oameni, de țară, de istorie și cultură, de familie și de DUMNEZEU, întreaga sa operă poetică se scurge fluidic către înaltul cerului, glorificând frumusețea naturii, menirea omului și aspirația acestuia către DUMNEZEU!*



Min DRĂGHICI

Data și locul nașterii: 25 ianuarie 1954 (iarnă grea, zăpadă mare), localitatea Comani, str. Cioanta, jud. Olt.

Domiciliul: Drăgănești – Olt, Str. Comănencelor nr. 15, jud. Olt.

Studii: Școala tehnică de maiștri, Slatina.

Este căsătorit și are două fiice.

Lucrări apărute în publicații:

- 2012 – Revista „Amurg sentimental”, anul XVIII, nr. 4 (205 – 2012 aprilie), Debut;
- 2012 – Revista „Amurg sentimental”, anul XVIII, nr. 7 (208 – 2012), microschița „Cafeneaua”;
- 2012 – **Scrieri pentru o posibilă istorie a amurgului sentimental**, antologie, vol. VIII, Editura Amurg sentimental;
- 2012 – **Cu gândul la lumină din cuvânt**, antologie, Editura Amurg sentimental;
- 2012 – 27 octombrie – Plachetă – **Gândul, râsul și cuvântul**, Editura Cenaclul de ziaristică și creație artistică „Dumitru Tinu”, Drăgănești Olt;
- 2013 – Revista „Cervantes”, anul II, nr. 8, martie – aprilie, pag. 79–81;
- Diplomă pentru implicarea spirituală în realizarea actului cultural acordată de Radio Unirea, Viena, Austria;**
- 2013 – Revista „Câmpia cuvintelor”, grupul Cervantes, anul I, nr. 1;
- 2013 – Revista „Curierul Drăgăneștiului”, anul I, nr. 4, martie, schița „Milionarii!”;
- 2013 – Revista „Curierul Drăgăneștiului”, anul I, nr. 8, iulie, poezia „Vârstele”;
- 2014 – Revista „Antim”, anul I, nr. 5, octombrie, schița „Cafeaua”;
- 2014 – Revista „Antim”, anul I, nr. 6, noiembrie, microschița „Firme, telefoane șioferte”;
- 2014 – Revista „Curierul Drăgăneștiului”, anul II, nr. 7, iunie, schiță „(Râul) – Scrisoare către fiica mea”;
- 2014 – Revista „Curierul Drăgăneștiului”, anul II, nr. 8, iulie, „Fabula ban-cară”;
- 2014 – **Vocile cetății**, antologie, colecția cenaclului, Editura Inspirescu – secolul XXI;
- 2014 – Revista „Caiet de club 14”, pag. 38, editat de Clubul „Cincinat Pavelescu”, București;
- 2015 – Revista „Caiet de club 15”, pag. 31, editat de Clubul „Cincinat Pavelescu”, București;
- 2015 – Revista „Orizont cultural XXI”, anul V, nr. 3–4, iulie–decembrie;

- Salonul literar artistic și științific „Ticu Ion Ionescu”, Universitatea creștină „Dimitrie Cantemir”, Clubul epigrafiștilor „Cincinat Pavelescu”;
- 2015 – **Cauciucuri de sezon**, antologie nr. 8, Editura Inspirescu;
- 2015 – Revista „Amprente ale sufletului”, anul I, nr. 4, iunie, microschița **„Salut milionare!”**;
- 2015 – Revista „Cetatea lui Bucur”, anul V, nr. 20, octombrie–decembrie, poezia **„Toamna”**;
- 2015 – „Revista română de versuri și proză”, nr. 11–12 (2018, 2019), poezia **„Colaborare ideală – dorință”**;
- 2015 – „Revista română de versuri și proză”, anul XIX, nr. 11–12 (218, 219), poezia **„Dorința”**;
- 2015 – Revista „Curierul Drăgăneștilui”, anul III, nr. 6, 30 mai, poezia **„Prietenii dragi”**;
- 2015 – Revista „Curierul Drăgăneștilui”, anul III, nr. 7, 30 iunie, poezia **„Amintire”**;
- 2015 – Revista „Ion”, foaie de familie literară românească, nr. 7–12, iulie–decembrie, poeziile **„Colaborare ideală”, „Dorință”, pp. 15–24**;
- 2015 – Revista „Literar ing” (Cercul scriitorilor ingineri din AGIR), anul III, nr. 8, poezia **„Iarna în lectură”**;
- 2016 – Revista „Literar ing” (Cercul scriitorilor ingineri din AGIR), anul IV, nr. 13, poezia **„Metroul”**;
- 2016 – Revista „Literar ing” (Cercul scriitorilor ingineri din AGIR), poezia **„Corcodușa”**;
- 2016 – „Revista română de versuri și proză”, nr. 1–3 (220, 222), poezia **„Ținuta de iarnă”**;
- 2016 – Revista „Ion”, anul II, nr. 3, martie;
- 2016 – Revista „Curierul Drăgăneștilui”, poezia **„Orașul meu”**.

Volum tipărit:

- **Gândul, râsul și cuvântul** – texte umoristice – Editura LifeArt, 2016.



Doina GHIȚESCU

Recunoscută unanim drept „artista scriitorilor”, este absolventă a Școlii de Artă din București, Secțiile Teatru și Canto clasic – Muzică ușoară.

Din 1991 este actor-prezentator la Ansamblul artistic „Ciocârlia”.

A lucrat cu actrițele: Coca Enescu, Lia Șahighian, Irina Răchițeanu-Șirianu, Dina Cocea, Adela Mărculescu, Cristina Stamate și cu profesoara și regizoarea Sanda Manu.

A obținut Premiul I la Festivalul-concurs de teatru „Masca” din București, (președinte al juriului, maestrul Radu Beligan).

A făcut parte din Clubul „Ghiociei Teatrului” de pe lângă Teatrul „Ion Creangă” condus de actorul și regizorul Ion Lucian.

A jucat în piesele de teatru: „Cinci săptămâni în balon” la Teatrul „Ion Creangă”, „La ora 22.08 exact” (pentru care a obținut premiul pentru cea mai bună interpretare feminină a unui rol de compoziție, acordat de revista „Teatru”), „Bunica la Istanbul” la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, „Ferma Coțofana Veselă” (teatru radiofonic), „Generația de sacrificiu”, „Biroul de informații interne” pe scena Teatrului Național București, „Casa cu țoape” ș.a.

Roluri în filme: „Crucea de piatră” (Lulu), „Să mori rănit din dragoste de viață”, „Scrisorile prietenului”, „Craii de Curtea Veche”, „Raport despre starea națiunii”, „O secundă de viață”, „Frumoșii nebuni ai marilor orașe”, „Examen”, „Păcală se întoarce”, „Nunta mută” (coana preoteasă), „Funeralii fericite”, „Undeva la... Palilula!”, „Copilăria lui Icar” (producție Franța), în producții Anglia și S.U.A. prin Casa de producție CASTEL-FILM și în filme ale studenților de la I.A.T.C.

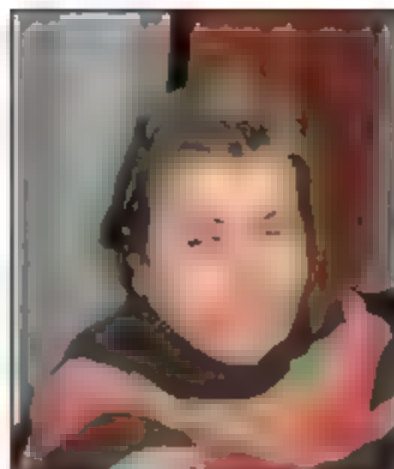
Prezențe la Radio România în emisiuni pentru copii și tineret.

Apariții în emisiuni TV de divertisment la „Mondenii”, „În puii mei”, „Bravo Bravissimo”, „Dănutz S.R.L.”, „Povești adevărate” și în multe altele la Acasă TV, ETNO TV, FAVORIT TV.

(text preluat la sugestia artistei din cartea Elizei Roha – *Am cunoscut câțiva contemporani*, Ed. Beta, 2014)

În ce ne privește, ca membră (și) a cercului scriitorilor ingineri, o lansare de carte fără prezența Doina Ghițescu nu are nici sare, nici piper (noroc că s-a întâmplat foarte rar să lipsească!). O poezie sau o proză scurtă citite de actrița care le și prezintă în stilul-i specific, volubil, fermecător, cu iz umoristic, capătă valențe suplimentare, pe care de multe ori nici autorii nu le-au gândit.

I.G.-C.



Ana-Maria GOILAV

Data și locul nașterii: 27 mai 1954, Bucovina.

Studii: după absolvirea Liceului Ștefan cel Mare din Suceava a urmat Facultatea de Limbi Romanice Clasice și Orientale, specialitatea A – Franceză, specialitatea B – Limbi germanice (Pitar Moș).

Activitate profesională: prin repartiție guvernamentală, timp de doi ani a fost profesoară la țară și apoi în orașul Suceava. În anul 1982 a dat examen de traducător franceză, engleză tehnică, franceză-literară.

A lucrat și trei ani traducător tehnic pentru întreprinderi din județele Suceava și Botoșani. În anul 1990 a fost angajată ca bibliotecar-traducător la Institutul de Biologie IBPC, unde a lucrat timp de 7 ani. În prezent este pensionară.

Activitate literară: traduceri diverse în cadrul locurilor de muncă, nestrânse în volum. Participă cu poezii și cronici plastice /sau ascultătoare/ în cenacluri bucureștene, precum „Amurg sentimental”, „Antim”, „Cuget liber” - „Mihail Grănescu”, „Destine”, „Mihail Eminescu”, „Katarsis”, „Literar Ing”, „Octavian Goga”, „Orpheum”, „Victor Ion Popa”, „Ion Rotaru” etc.

A publicat în revistele bucureștene: „Amurg sentimental”, „Cronica Fundațiilor”, „Revista Română de Versuri și Proză”, Foaia literară „ION”, revista „Antim”.

A debutat în volumul-antologie literară „KATHARSIS 5”, al Salonului Literar „Katarsis”, Muzeul „Ion Minulescu”, antologator prof. Eugen Cojocaru. Katarsis, Editura Destine, București, 2014, paginile 75–78, cu versuri.

Vali HORIȘCĂ

Data și locul nașterii: 12 martie 1937, sat Muntenești, com. Bârzești, jud. Vaslui. A decedat în iarna 2016, într-un accident auto.

Studii: a absolvit gimnaziul din Buhăiești, Școala Medie Tehnică Roman, o școală de aviație, pilot planorist instructor.

Activitate profesională: a lucrat la Uzina de Rulmenți Bârlad, Uzina Mecanică Plopeni, Uzina Turbomecanica București, din 1997 fiind pensionat.

Membru al cenaclurilor bucureștene Ion Creangă, Perpessicius, Mircea Eliade, Victor Ion Popa, Amurg sentimental, Ion Rotaru, Cuget liber, Literar Ing, Antim, Mihai Eminescu etc.

A publicat poezii în revistele bucureștene: *Paradox*, *Amurg sentimental*, *Revista Română de Versuri și Proză*, *Miorița Noastră* (New York) etc. și în câteva antologii.

A scris cu predilecție poezie religioasă.



Ionel ILIE

Data și locul nașterii: 23 octombrie 1941, Soveja, județul Vrancea.

Studii: Liceul „Ion Slavici” din Panciu (1955–1960), perioadă în care a fost membru al Cenaclului literar „Ion Slavici”; Facultatea de Geologie/Geochimie de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (1960–1965).

Activitate profesională:

- 1965–1970 inginer la Întreprinderea de Prospekțiuni Miniere și Laboratoare București;
- 1970–1982 cercetător științific la Centrul de Cercetări și Proiectări pentru Metale Radioactive și Rare (platforma Măgurele);
- 1974–1978 expert în cadrul proiectului minier PNUD – Republica Burundi;
- 1982–1990 inginer/consilier la Direcția Generală de Cooperare Economică Internațională din cadrul Ministerului Minelor, Petrolului și Geologiei;
- 1984 cursuri de perfecționare în domeniul nuclear COGEMA – Franța (bursa AIEA);
- 1985 cursuri postuniversitare de relații internaționale;
- 1990–2010 Ministerul Afacerilor Externe – Direcția Africa;
- 1993–1997 a condus activitatea Ambasadei României la Dakar, în grad de însărcinat cu afaceri;
- 1998–2002 director al Direcției Africa; director al Direcției Orientul Mijlociu și Africa; director al Direcției Corpul Consilierilor Diplomatici;
- 2002–2006 ambasador extraordinar și plenipotențiar al României în Libia, Tripoli;
- 2006–2009 ministru consilier la DOMA – MAE.

Activitate publicistică:

Începând din anul 1969 a publicat articole de popularizare a științei în următoarele reviste și ziare: *Știință și Tehnică*; *Cutezători*; *Informația Bucureștiului*; *Viața Studentească* etc.;

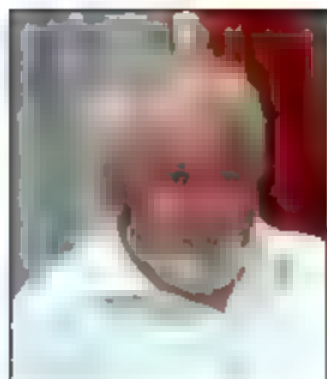
- Articole științifice în publicațiile: *Buletinul Geologic*; *Revista Minelor*;
- 1987, Volumul *Pământuri Rare* (Editura Tehnică).

Volume de poezii.

- *Patria Inimii Mele*, Editura Armonii Culturale, 2014;
- *Gânduri, Frământări, Speranțe*, Editura Armonii Culturale, 2015.

Afilieri:

- secretar general al Asociației de Prietenie ROMÂNIA-AFRICA;
- membru al Asociației de Drept Internațional și Relații Internaționale;
- membru al Asociației Culturale „Simion Mehedinți”;
- membru al Asociației foștilor Ambasadori și Diplomați de Carieră.



Dorian IONESCU PASCAL

Poet și prozator de factură nou-avangardistă.

Data și locul nașterii: 30 ianuarie 1956, București.

Studii: a absolvit Facultatea de Limbi Străine, Secția spaniolă-engleză.

Activitate profesională: după absolvire, în perioada 1980–1993 a lucrat la IMGB, unde după Revoluție a făcut parte din sindicatul democrat al întreprinderii, fiind ales secretar pentru relații internaționale. Între 1995 și 2001 a lucrat la Primăria Capitalei (Relații internaționale), iar după această perioadă, până în prezent, la Muzeul Municipiului București – Curtea Veche.

Activitate literară: A fost debutat de Dinu Flămând în *Amfiteatru* (traducerea din portugheză).

A fost antologat în 1982 de către profesorul Luis Hernan Romirez în „Breve antologia de la poesia rumana contemporanea” apărută la Lima, Peru, precum și în revista de avangardă peruană *HARAU*; de asemenea, în antologiile: *Regina nopții*, Editura Granada, 2004, *Fantasticul Mileniului III – Ipostaze ale fantasticului contemporan*, Editura Granada, 2006 și *Armonii Baroq. Antologie de poezie contemporană*, Editura Granada, 2007.

A obținut Mențiunea I din partea lui Viorel Știrbu la *Urzica*.

A susținut emisiuni la Postul național Radio.

A avut apărții în reviste precum *Săptămâna*, *Contemporanul*, *Almanahul Vieții Românești*, *Luceafărul*, *Noaptea*, *Amurg sentimental*, suplimentul *Literar ing* al ziarului *Univers ingineresc*, *Revista română de versuri și proză*, *Antim*, *Ion* și altele.

A participat la diverse cenacluri literare: *Solaris*, *Armonii Baroq*, *Amurg sentimental*, *Destine*, cu scrierile sale “cantionate în fantastic, în literatura <psi> și de un verbal-șoc și inedite soluții lingvistice”

A publicat și traduceri din literatura spaniolă și a apărut în diverse antologii printre care seria realizată de Mihail Grănescu și seria KATHARSIS a profesorului Eugen Cojocaru.

Referințe literare:

Eugen Cojocaru – în cenaclul „Mircea Micu” din 13 oct. 2010;

Emil Lungeanu – în cenaclul „Mircea Micu” din 13 oct. 2010;

Mihail Grănescu – în cenaclul „Mircea Micu” din 13 oct. 2010,

Gheorghe Indre – Suplimentul „Literar ing” Nr.10/2016.

Ioan MAFTEI



Data și locul nașterii: 20.07.1941, Buhăiești, decedat 2016.

Studii: absolvent al Facultății de Matematică, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1964.

Activitate profesională: grad didactic I în Matematică, București; profesor de Matematică – C.A. Rosetti București, Liceul Industrial nr. 1 București, Grupul Școlar Electronica București (actual Colegiul Edmond Nicolau), Liceul N. Bălcescu București (actual Colegiul Național Sf. Sava); Director Adjunct Grupul Școlar Electronica București; Inspector de specialitate în Ministerul Industriilor Construcțiilor de Mașini; Inspector General de Matematică în Ministerul Învățământului.

Activități obștești temporare: Președintele Sindicatului profesorilor de matematică din România; Președintele „Asociației Ordinului Pedagogic din România”; membru în Biroul Federației Române de Șah (F.R.Ș).

Activitate literară: poezie, epigramă, teatru, sub numele IOAN V. MAFTEI-BUHĂIEȘTI

Volume publicate:

- *Visuri în oglindă*, Editura Universității, București;
- *Rugă și incantație*, versuri, Editura Universității, București;
- *De la lume, la lume*, teatru, Editura Universității, București;
- *Semintele iubirii*, poezii, Editura Universității, București;
- *Catrene cu tâlc*, versuri umoristice, Editura Universității, București;
- *Simfonia umorului*, epigrame, Editura Rocard Center, Iași;
- *De vorbă cu timpul*, versuri, Editura Universității, București;
- *Măștile*, teatru, Editura Universității, București;
- *Trepte* (vol I, II, III, IV), versuri, Editura Amurg Sentimental, București;
- *Surăsul*, epigrame, Editura Rocard Center, Iași;
- *Întru amintirea lui Anton Pann*, teatru, fabule, catrene moralizatoare, Editura Amurg Sentimental, București;
- *Întâlnire cu Păstorel*, teatru scurt, epigrame, Editura Rocard Center, Iași;
- *Mic tratat la chipul din oglindă*, versuri, Editura Timpul, Iași;
- *Aproape de rug*, versuri, Editura Timpul, Iași;
- *Sub zodia racului*, volum aniversar, Editura Amurg Sentimental- București;
- *Flacăra credinței brâncovene*, teatru, Editura Amurg Sentimental- București;
- *Valuri fără maluri*, fabule și epigrame, Editura Pim, Iași;
- *Licărul stelelor în iarbă*, poezii, Editura Timpul, Iași;

- **Restituiri în alb și negru**, volum aniversar, Editura Pim, Iași;
- **Altă mască a lumii**, Volum aniversar de teatru, Editura Amurg Sentimental, București.

Autor de piese de teatru scrise și jucate:

- **Duelul Caracterelor**,
- **Patul blestemelor**,
- **Destinul semnelor**,
- **Privighetoarea**;
- **Pastila albastră buclucașă**;
- **Rugul brâncovean**;

Dramatizări scrise, jucate și televizate:

- **O vizită de neuitat**, după schița „Vizita” de I.L.Caragiale;
- **Zbuciumul și aspirațiile domnului Spirache**, după Tudor Mușatescu;
- **Extaz și agonie**, după nuvela „Două Loturi” de I.L. Caragiale;

Fondatorul trupelor artistice de teatru:

- „Anton Pann”, București;
- „Ion Luca Caragiale”, Voluntari, jud. Ilfov;
- „Barbu Delavrancea”, București;
- Fondatorul Festivalului național de creație și interpretare artistică de copii și adolescenți ajuns la a III-a ediție;
- Coordonatorul Clubului de creație și interpretare „Păstorel Teodoreanu”;
- Regizor, scenarist, interpret artistic.

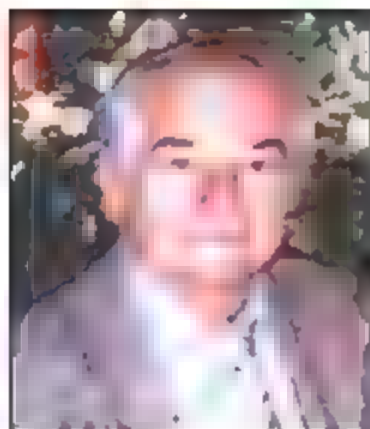
Afilieri:

- Membru U.S.R.
- Membru U.E.R.
- Membru al Societății literare „Costache Negri”, Galați;
- Membru al Asociației „Literare Păstorel”, Iași;
- Membru al Clubului „Cincinat Pavelescu”, București;
- Membru al Asociației „Clubul epigramiștilor Olteni”;
- Membru al Societății Scriitorilor Români;
- Membru al Cenaclului „Mircea Eliade”;
- Membru al Cenaclului „Literatorul” – București.

Titluri, distincții, premii:

- Diploma Clasa I „Ghe. Lazăr”, în învățământ;
- Diploma premiul „Ion Trandafir”, acordată de Societatea „Costache Negri”;
- Diploma de suflet, Concursul Național „Pe aripi de dor domnesc”;
- Diploma, Premiul III (fabulă) la Festivalul internațional de umor „Alba Iulia” ediția a II-a;
- Diploma „Premiul Astra”, de către Asociația Transilvană;
- Diploma „Cartea anului” din cadrul Festivalului Național „Hagiu” ,
- Diploma „Premiul I” la Simpozionul Internațional „Mihai Eminescu”, poet național și universal;
- Diploma de excelență pentru implicarea deosebită în organizarea evenimentelor cultural-artistice din cadrul Primăriei Sectorului 2 – Centrul cultural „Sfinții Mihail și Gavril”

- Diploma de excelență cu trupa „Anton Pann” pentru piesa „Duelul”, creație proprie – 2009;
- Diploma de onoare cu Trupa „Anton Pann” pentru piesa „Patul blestemelor”, creație proprie – 2010;
- Diploma de excelență cu trupa „Anton Pann” pentru piesa „Cântăreața cheală”, de Eugen Ionesco – la Festivalul Internațional de umor „Grigore Vasiliu Birlic” – la Fălticeni;
- Diploma de excelență în cultură, acordată de Societatea Scriitorilor „C. Negri”, Galați;
- Diploma, mențiune „70 de ani de acasă” – Festivalul internațional de umor, Bucovina 2011;
- Diploma „Umor la Mila 80”, Galați, 2011;
- Diploma „Jubileu Regal”, 2011, București;
- Diploma acordată la Festivalul de teatru „Mereu Tânăr”, Ed. I, II, III. 2013, 2014, 2015, Craiova;
- Diplome acordate la „Festivalul Național de Creație și Interpretare pentru copii și adolescenți”, 2014, 2015 – Craiova și București;
- Diploma acordată la Festivalul „La Teatrale cu Matale”, Ed. I 2014 – București.

**Constantin MIRONESCU**

Data și locul nașterii: 20.08.1941, comuna Dragosloveni (Dumbrăveni), jud. Vrancea.

Studii: absolvent al Facultății de Economie Generală – Secția Statistică, din cadrul A.S.E. București, în anul 1964, și al mai multor cursuri postuniversitare și de perfecționare a pregătirii profesionale.

Activitate profesională: economist; expert contabil, membru al C.E.C.C.A.R; pensionar din 2004. După absolvirea facultății, a profesat ca economist în București, în întreprinderi și centrale industriale, înainte de 1990, în societăți comerciale și în sectorul bancar, după 1990, în funcții de execuție, cât și de conducere.

Activitate literară:

Poezie, fără a include aici încercările din liceu, a scris în anii studenției (1960–1964) și încă vreo 10 ani după aceea, poezie care s-a dovedit a fi în cele din urmă „literatură de sertar”. Așa cum afirmase G. Bacovia despre sine cu mulți ani în urmă, Constantin Mironescu a scris poezie pentru el însuși, așa cum a simțit, fără să aibă modele sau vreun anumit crez poetic; poezia a fost hrana lui spirituală.

După pensionare, a reluat preocupările sale pentru poezie, începând cu publicarea poeziilor scrise în tinerețe, debutând editorial în anul 2008 cu un volum antologic, de 254 pagini, intitulat ***Aproape de stele***. În același timp, începând din anul 2009 a participat la activitatea literară bucureșteană în cadrul unor cenacluri literare, dintre care unele cu o vechime de peste 20–30 ani: *Destine*, *Amurg sentimental*, *Ioan Tecșa*, *Octavian Goga*, *Mihai Eminescu*, *Literatorul*, *Mircea Eliade*, *Perpessicius*, *Orpheon*, *Luceafărul*, *Cetatea lui Bucur*, *Prof. Ion Rotari*, *Literar-ing*, *Antim* ș.a.

Pe lângă poezie, a scris eseuri și cronici (recenzii), publicând și în diferite reviste (*Amurg sentimental*, *Destine*, *Revista Română de Versuri și Proză*, *PARADOX*, *Agora Literară*, *Negru pe Alb*, *Cetatea lui Bucur*, *Impact cultural*, *Climate literare*, *Floare Albastră*, *Ritmuri Brașovene*, *ANTIM*, *Independența română* ș.a.), dar în principal s-a dedicat scrierii și publicării volumelor personale de versuri (12) și participării la realizarea unor volume cu autor colectiv – antologii (7), aflat parcă într-o cursă contra-cronometru pentru recuperarea timpului pierdut.

În anul 2011, a obținut premiul I pentru poezie la concursul național de creație literară *Vara visurilor mele*, ediția a X-a, organizat de revista *Amurg sentimental*, iar în anul 2015 – premiul I pentru poezie la concursul organizat de Cenaclul Mihai Eminescu din București. Pentru activitatea literară desfășurată, a primit mai multe diplome de excelență; din anul

2011, participant la Târgul internațional de carte GAUDEAMUS, cu expuneri și lansări de carte

Este inclus în *Un dicționar al scriitorilor români contemporani*, vol. III, Ioan Holban – coordonator, Editura TIPOMOLDOVA, Iași, 2016. De asemenea, figurează în *Scrieri pentru o posibilă istorie a Amurgului sentimental*, vol. 4, 2010 și vol. 9, 2013, în *Dicționar de scriitori postdecembriști*, 2010, *Lecturi re trăite*, 2013, *Libertatea gândului de a scrie*, 2015 (autor scriitorul Ion Machidon), precum și în *Pietre de temelie*, Dicționarul Editurii PERPESSICIUS, 2010, în *Enciclopedia Academiei Dacoromâne*, 2013, *O altfel de istorie a literaturii române contemporane*, vol. II, Editura Singur, Târgoviște, 2013, *500 de ședințe ale Cenuclului Amurg sentimental*, 2014; în cărțile: *Medalioane* de Florin Grigoriu, 2011, *Metafora de la oglinzi* de Ion Machidon, 2012, *Curcubeul autografelor* de Geo Călugăru, 2012, *Nemurirea de o clipă* de Floarea Necșoiu, 2012, *La umbra cuvântului* de Constanța Abălașei-Donosă, 2013, *Trăind printre cărți* de Cleopatra Luca, 2014, *Autori și atitudini*, *Taina devenirii* de Ioana Stuparu, 2014, *Între a ști și a cunoaște* de Paula Isac, 2015, *Cuvintele – veșmânt pentru marea trecere* de Geo Călugăru, 216 și altele.

Pe lângă pasiunea pentru poezie, a avut o pasiune la fel de veche, din adolescență, pentru cuvinte încrucișate și enigmistică. Ca rebusist, a fost colaborator al revistei de specialitate „Rebus” încă din liceu și a fondat și condus ca redactor șef revista *Integrame Magazin* în perioada 1994–1999, o veritabilă revistă de cultură rebusistică.

Este membru al Societății Scriitorilor Români, al Ligii Scriitorilor din România și al Societății Culturale *Destine*.

Volume personale:

- ***Aproape de stele***, București, 2008, 254 pag.;
- ***Gând fără zăbrele***, Editura Terra Nostra, Iași, 2009, 305 pag.;
- ***Hoțul de curcubeie*** (poezii 1960–2010), Editura LIDER, București, 2010, 192 pag.;
- ***La ceas de seară, în lumină***, poezii, Editura Amurg sentimental, București, 2011, 130 pag.;
- ***Hoinar prin Țara Gândului Bun***, Editura Destine, București, 2011, 96 pag.;
- ***Captiv în ghiocul iubirii, cele mai frumoase poezii***, Editura Amurg sentimental, București, 2011, 234 pag.;
- ***Poeme în clarobscur***, Editura PACO, București, 2012, 108 pag.;
- ***Fanta de lumină***, Editura Singur, Târgoviște, 2012, 66 pag., volum de sonete, rondeluri și alte poezii, apărut în cadrul proiectului „Întoarcerea poetului risipitor”;
- ***Melancolia dinspre asfințit***, poeme, Editura Amurg sentimental, București, 2013, 108 pag.;
- ***Tăiere de aripi***, poeme, Editura Amurg sentimental, București, 2013, 112 pag.;
- ***Poeme pentru „trestia gânditoare”***, Editura Societății Scriitorilor Români, București – 2014, 112 pag.;
- ***Euterpe, te salut!***, Editura Amurg Sentimental, București – 2016, 100 pag.;
- ***Inscripții pe ziduri***, Editura Amanda Edit, București, 2017.

Volume cu autor colectiv (antologii):

– antologii publicate la Editura „Amurg sentimental”, director Ion MACHIDON: ***Împreună prin cuvinte*** – 2010, ***Școala de rondel de la Amurg sentimental*** – 2010, ***Poezie, proză ...*** – 2011, ***Din freacățul muzelor*** – 2011, ***Chemare-ntre noi*** – 2011, ***Pentru vremuri mai bune*** – 2011, ***Vara visurilor mele*** – 2011, ***Cu gândul la lumina din cuvânt*** – 2012, ***La îndemâna oricui*** – 2012, ***Metafora de la oglinzi*** – 2012, ***Dor de cuvinte*** – 2013, ***Clipe de bucurie*** – 2014, ***Din oglinda visului etern*** – 2014, ***Neaua din***

ferestre – 2015, *Cu gândul la Macedonski* – 2015, *20 de poeți – 20 de ani de Amurg sentimental* – 2015, *Unsprezece poeți cu dragoste de pământ românesc* – 2015, *Eminescu prin glasul poezilor de acum* – 2016, *Verde crud* – 2016;

– antologiile de poezie și proză *Boema '33*, vol. 4–8, 2010–2011, redactor Rodian DRĂGOI (vol. 4), Lucian GRUIA (vol. 5–8), realizate ca Supliment literar al revistei „Climă literară” din Târgoviște; antologiile *KATHARSIS II, III, IV, V*, 2010–2014 ale Salonului literar-muzical KATHARSIS, coordonator prof. Eugen COJOCARU, Ed. DESTINE și Ed. AREFEANA; antologia cenaclului Perpessicius – Crihană, *Pentru cine crește iarba*, ed. Perpessicius, București, 2011, antologie prefăcută de prof. univ. dr. Marcel CRIHANĂ.

– *Itinerarii lirice*, Editura Inspirescu, Satu Mare, 2013; *Antologiile revistei Singur: POEZIE*, selecție realizată de Grigore TIMOCEANU, Eugen EVU și Ștefan Doru DĂNCUȘ, Ed. Singur, Târgoviște, 2014; *Poeți români contemporani din întreaga lume / Anthologie zeitgenössischen rumänischen Dichter auf der ganzen Welt*, coordonator Trandafir SÂMPETRU, ediție bilingvă română – germană, Editgraph, Buzău, 2014; *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte*, coordonator prof. Petru Demetru POPESCU, editura PACO, București, 2014; *Antologia Limba noastră cea română*, 2014, 2015, 2016 Starpress Rm. Vâlcea, Ligya DIACONESCU; *Anotimpuri românești – Vara, Toamna și Primăvara*, Editura Singur, Târgoviște, 2014–2015; *Petale de suflet* (antologie de creații literare „Negru pe Alb”) Editgraph, Buzău, 2014; *Antologia de poezie ANAMAROL – Simbioze lirice*, vol. 9–20, editor Rodica Elena LUPU, director ed. Anamarol, București, 2014–2016; *Antologia CuArt 2013* (poezie), editor Marinela PREOTEASA, Editura CuArt, România, 2014; *POETES, VOS PAPIERS – Anthologie de poesie roumaine, version française de Paula ROMANESCU*, TIPOMOLDOVA, Iași, 2014; *Antologie de Poezie și Epigramă – Festivalul Internațional Romeo și Julieta la Mizil*, ed. a VII-a 2013–2014; Starpress 2015 – *Iarna scriitorilor*; *Antologia Scrisul de azi*, grup consultativ: Eugen EVU, Ioan Adrian MIRONOV și Ștefan Doru DĂNCUȘ, Ed. Singur Târgoviște, 2015, *Eminescu – geniul stelar*, Antologie „Negru pe Alb”, Ed. Armonii culturale, Adjud, 2015; *Gânduri pentru mai târziu*, Satu Mare, Ed. Inspirescu, 2015; *Dor românesc* – Starpress 2016; *Antologie lirică CARMEN* vol. I – V, *Întâlnirea poezilor*, vol. III și *Simfonia poeziei* vol. 3, Editura Anamarol, București, 2016; *Când spui ianuarie, spui Eminescu*, antologie realizată de Ion Machidon, 2016.

Aprecieri critice:

(...) *Cele trei volume de poezie* (Aproape de stele, Gând fără zăbrele și *Hoțul de curcubeie*) *ilustrează viu ideea lui Shakespeare că nu în stele, ci în noi înșine sălășluiește viața; poeziile versifică adânc și personal funcția purificatoare a gestului linc și calitatea de revelație a viziunii artistice.*

(...) *Indubitabil, textele lirice cuprinse în cele trei culegeri menționate ale unui poet plin de har, Constantin Mironescu, oferă cititorului un material cursiv plin de limpiditate, permițându-i astfel să meargă pe urmele a ceea ce a gândit vreme de câteva decenii din a doua jumătate a veacului anterior impunând-o ca o necesitate și imprimându-i o certă valoare estetică.*

Prof. univ. dr. Victor STOLERU – USR: *Un poet plin de har – Constantin Mironescu, Cuvânt înainte la volumul Hoțul de curcubeie*, 2010, pp. 8–9

(...) *Constantin Mironescu este un creator de referință; nu este un creator „făcut”, ci „născut”, (...) Iar poezia lui Constantin Mironescu, lirică în esența ei intimă, profund filozofică, în care se face și recurs la mitologie și istorie, vorbește de un om cultivat, distilat, meditănd grav asupra destinului lucrurilor, al ființei umane, al propriului destin.*

Poezia lui Constantin Mironescu nu se revendică dintr-un curent sau altul, nu poate fi subsumată unei mișcări sau alteia, unei direcții anume, iar scriitorul nu-și face complexe – acesta este absolut sigur – că nu e apropiat romanticilor sau expresioniștilor, impresionismului sau suprarealismului etc (...) Aș zice, dimpotrivă, că nota particulară a poeziei sale e tocmai, încă din tinerețe, o ascunsă de ochiul public detașare de tot ce s-a scris până la domnia sa și de cum scriau, deopotrivă, contemporanii săi din deceniile al VII-lea – al IX-lea ale secolului trecut; și nu e vorba, aci doar de poezia militantă, pe care Constantin Mironescu n-a servit-o, după cum nici de vreun „model” pe care poetul să și-l fi ales.(...) Iar universul particular al lui Constantin Mironescu este unul liric, tradus în „instantanee” de suflet, lapidare, transcrieri fără crispări și dulcegării gratuite, în poezie limpidă precum cristalul, a unor stări emoționale profunde, luând adesea forma unor concrete mulaje de suflet.

Prof. Eugen COJOCARU, *Poezia lui Constantin Mironescu*, Cuvânt înainte la volumul *Hoțul de curcubeie*, 2010, pp. 5–7

(...) Constantin Mironescu se înscrie în galeria poezilor tradiționali prin eforturile depuse la zămislirea unei poezii miraculoase în care versul prin modernitatea sa îl apropie mult de lumea visărilor cu trăiri edenice. (...)

Citind poeziile lui Constantin Mironescu, vei găsi deplina liniște a poetului, care trăiește în lumina aromelor poetice prin termeni de aleasă ținută sufletească.

Ion MACHIDON – USR, *Poetul aromelor de aleasă ținută sufletească*, în *Metafora de la oglinzi*, Ed. Amurg sentimental, 2012, pp. 42–46.

În volumul de versuri intitulat *Gând fără zăbrele*, Constantin Mironescu ne înfățișează o poezie matură, izvorâtă direct dintr-o experiență de viață. În acest sens, ca gen de exprimare, ea ar putea fi socotită, ca având un caracter autobiografic, deci intimist. Dacă în trecutul nu prea îndepărtat acest gen de poezie, de „sentimente particulare” era considerată desuetă și fără un mesaj politic anume, acum când în principiu gândul (ideile) pot fi exprimate fără zăbrele, poezia își arată tot farmecul ei. Pentru că poetul folosește sentimental, romantic, un limbaj cât se poate de plăcut și elegant, care impresionează prin vers. Iar versul (metaforic la tot pasul) poartă o seducție originală.

Prof. Petru Demetru POPESCU – USR, *Un cuvânt bun*, postfață la vol. *La ceas de seară, în lumină*, pp. 117–118.

Pe vârsta anotimpurilor își așterne poetul versurile, pe introspecții sufletești de mare sinceritate, (...) Constantin Mironescu e spiritul locuind universuri imediate asupra cărora ochiul întârzie benefic – moralizator, dar și cu o părelnică umbră de tristețe aburind sub cuvinte (...) poetul ocupă un loc aparte în inima memoriei colective, prin reușitele, nu puține, ale acestui volum (..) – referindu-se la volumul *Hoțul de curcubeie*.

Mihai ANTONESCU – USR, *Un loc în memoria colectivă*, în revista „Climate literare” nr. 40/martie 2011, p. 10

Constantin Mironescu (...) dovedește o imaginație de o mare bogăție, o percepție lincă a realității vieții în infinita sa diversitate, o simțire autentic românească. Conștient de forța vindecătoare a poeziei, într-o gramatică prozodică definindu-l, nelipsit de o nuanță elegiacă în felul de a se exprima, așază în versuri, în cuvânt și în gând, un elixir menit să însănătoșească omenirea. (...) Rămân la convingerea că poetul Constantin Mironescu creează în poezia sa o altă lume decât cea în care am fost condamnați să trăim, o lume a frumuseții morale, a seninului sufletească, a binelui și a neconținutei aspirații la iubirea pură.

Geo CĂLUGĂRU – USR, *La ceas de seară, în lumină – Constantin Mironescu*, în Revista PARADOX, nr. 4, august 2011, pp. 4–5.

(. .) Cuprins de vraja curgerii line a versului, cititorule, îți ies în cale și-ți ofer un îndemn: Oprește-te la răcoarea luminii și citește vibrația strălucirii acestui volum!

Victor Gh. STAN – USR, însemnare pe coperta a IV-a a vol
Hoinar prin Țara Gândului Bun

(..) Cu priceperea și talentul său încărcat de o deosebită simțire artistică face în versurile sale o permanentă introspecție în mintea și sufletele semenilor săi, (...) Am convingerea că prezentul volum de versuri al poetului Constantin Mironescu reprezintă un corolar al operei poetice realizate până acum, cu speranța că vom fi martorii unor noi și valoroase creații pe teme la fel de apropiate sufletelor noastre. (..) poetul nostru este un om care a rămas și sunt convins că va rămâne un om de o mare frumusețe spirituală, cu o blândețe molipsitoare, de un umanism desăvârșit, reflectat în tot ce a realizat până în prezent.(...)

(...) Poetul Constantin Mironescu merită cu prisosință să fie inclus într-un volum intitulat „Poeți români de azi”, (...) la poetul nostru cuvintele, chiar cele mai obișnuite – puse în poezie – capătă valori artistice nebănuite, fiind îmbogățite cu sensuri și conotații de maximă inteligență și frumusețe, fiind încărcate cu sentimente pline de: candoare în poezia de dragoste, ... admirație în aceea despre natură... dar și de revoltă față de răutățile omenești. (...)

Prof. Grigore HAMPU, Constantin Mironescu – Captiv în ghiocul iubirii,
În revista „Amurg sentimental” nr. 10(199) / oct. 2011, p. 4

(...) Versurile clasice ale poetului, îndeobște în formă fixă (rondel sau sonet) se încadrează perfect în programul editurii SINGUR care își propune resuscitarea versului clasic și a sentimentului curat. (...) Prin lumea cotidiană postmodernistă, care ia în răspăr toate idealurile umaniste, poezia lui Constantin Mironescu deschide o fantă de lumină spre lumea mirifică a basmului și mitologiilor, populată cu nimfe, fauri și zei. De la Orfeu, poetul își revendică lira și într-adevăr, autorul nostru este un trubadur. Poet de sorginte tradițională, poetul se contopește cu natura până când trupul său se vegetalizează: „Primește-mă-n poienile tale, deasă pădure,/ larba supusă să-mi mângâie tălpile rănite,/ Părul să-mi fluture în ramuri înfrunzite,/ Picioarele să mi le înfășoare vrejuri de mure” (Rob al zilei). Tot de specificul românesc ține viziunea senină asupra extincției. Miortic până în măduva oaselor, poetul se păstrează ceremonios (sunt invocate adesea instrumente muzicale), delicat, pur, inocent. Forma fixă și nmele conferă muzicalitate versurilor. (...)

Stilul poetului se păstrează limpede și curat, mesajul se transmite direct, nesofisticat. Formele fixe conferă muzicalitate versului și încorsetează imaginația în tipare cristaline. Constantin Mironescu s-a întors la poezie cu sufletul în palme.

Lucian GRUIA – USR, Constantin Mironescu – Lumea mirifică a poeziei,
În revista „Singur”, Târgoviște, aprilie 2013

Constantin Mironescu pare să se concentreze către sondarea propriului univers interior, dotat cu senzualitate predilect virtuală, afecțiune plină de coloratură și infinită autodăruire. (...)

Posedat de duhul poeziei, iradiind incantații transcendente, autorul aleargă permanent cu capul în norii liricii, dar cu picioarele bine înfipite în aridul pământ al patriei sale. Apariție singulară prin universul expresiv, pe ana lincii de limbă română, impresionează prin trăsăturile aparent antitetice (fragilitate – forță energizantă, real – virtual, concretul banal – idealul utopic, visarea – realul, solemn – rizibil), ale desfășurării

sale spirituale – imaginativ – creatoare. Iar toate adunate, confirmă că fiecare nouă apariție poetică, o reală desfătare spintuală, devine mai valoroasă decât precedentă.

George CĂLIN – USR, *Constantin Mironescu, Melancolia dinspre asfințit*, în revista „Apollon” nr. 41/ octombrie 2013, p. 37

(. .) Stăpânit apoi de melancolia, deja sugerată metaforic, prin titlul cărții sale, de autorul care a tipărit deja nouă cărți de versuri și e prezent în numeroase antologii de cenacul, desprind de la carte la carte un progres real, cel de acum referindu-se la cultivarea cu succes a unei poezii moderne : „O, scările! / Am tot urcat scări / între pământ și cer / doar doar voi ajunge la Soare: / să văd din ce este făcut / și pentru ce este atât de iubit ...

Prof. Ion C. Ștefan – USR, *Constantin Mironescu, Melancolia dinspre asfințit*, în revista „Amurg sentimental” nr. 12(224)/ 2013, p. 15.

Febrilitatea cu care Constantin Mironescu se prezintă cititorilor denotă o evidentă preocupare pentru impunerea creației sale pe centrifuga istoriei, „aspirând în secret la gloria postumă” pe de o parte, dar și capacitatea sa, evidentă, de adaptare – „ echipat ca un alpinist” – la noul logos al poezilor postmoderniști, dorința sa de a îmbrăca straietele recunoașterii lectorilor.

Depozitar al nemulțumirii cvasigenerale, afectat de ritmul nefiresc de lent al transformărilor socio-culturale din țară, Constantin Mironescu gesticulează larg într-un discurs de afectivitate violentă. Senzația lecturii este halucinantă, încât te întrebi: „În ce lume trăiești?” Pe parcurs lectura devine halucinatorie. Sentimentele devin expresia unui pesimism cronic, accentuat și de simplitatea limbajului, a cuvintelor folosite.

Prof. Valentin RĂDULESCU, *Constantin Mironescu – TĂIERE DE ARIPI*, în revista „Amurg sentimental” nr. 6 (230)/iunie 2014, p. 13

Cititorule, te vei regăsi în această carte, cu luminile și umbrele lumii tale, cu dezamăgirea față de vremurile sub care trăim, cu aripile pline de lutul neîmplinirilor. O vreme vei fi supărat, dar îți vei fi spune că lângă tine există un poet al cetății, un poet care nu trece orb prin lumea sa, un poet răzvrătit, din stirpea aezilor strălucitori. (...)

Spune mult Constantin Mironescu, despre cele ce ne înconjoară; scene și citește în public, vaticinar, răz bunător, chinuitor, revoltat, deci e o flacără de verb și de substantiv poetic, metaforic uneori, direct, clar, cel mai adesea. (...)

Florin GRIGORIU – 19 *părerii despre carte și autor, într-o cronică-acrostih, prefață la vol. Poeme pentru „trestia gânditoare”*

(. .) Domnul C. Mironescu are o retoncă vocală sonoră, dar nu stridentă ... Am găsit câteva poeme de-a dreptul simbolistice... Este un poet al apozitiei, nu al metaforei. Folosește repetiția și alte tehnici simbolistice. Deși poate fi considerat un arghezian, nu este. El nu e doar meșter în poezie, el simte poezia pe care o scrie...

Emil LUNGEANU – USR, comentariu după lectura de poeme din vol *Melancolia dinspre asfințit*, în ședința Cenaclului Literatorului din 9.10.2013, cf. Ioana STUPARU: *Autori și atitudini – taina devenirii*, Ed. BETTA, București, 2014, p. 71



Maria NICULESCU

Data și locul nașterii: 14 martie 1948, București.

Profesia: proiectant pr. construcții-instalații; a activat ca secretar general de redacție – Cenaclul Literar „Perpessicius”; în prezent îndeplinește funcțiile de:

- * Coordonator al Cenaclului Literar „Luceafărul”, ce își desfășoară activitatea în incinta Centrului Cultural Sfinții Mihail și Gavriil – sector 2;
- * Secretar artistic, actor în trupa artistică „Anton Pann” și Cercul dramatic „Barbu Ștefănescu Delavrancea”.

Activează pe următoarele site-uri :

- Redactor – „Negru pe Alb” – Literatură – Pâinea zilnică a unui neam;
- Redactor – „Arhiva Literară”.

Volume proprii: 18.

Editura „Paradox”

Miere și fiere – poezii de dragoste, 2001, **Vlăstarii fericirii** – acrostihuri, 2004, **Credința și Păcatul** – poem în versuri, 2006, **Leagăn de smarald** – acrostihuri, 2006, **A dimineților Lumină** – versuri religioase, 2007, **Elful florii de colț** – poezii de dragoste, 2007, **Nopti de mister, zile de taină** – versuri, 2008, **Curcubeul razei de lună** – sonete, 2009, **Laguna albastră** – rondeluri, sonete, sonete-acrostih, 2010.

Editura „Amurg Sentimental”

Dar din Dar – poezii pentru copii, 2006, **Rodind precum o primăvară** – acrostihuri, 2006, **Renăscând pe Altarul Firii** – acrostihuri, 2009, **Monumentul Cuvântului** – poeme de dragoste, acrostihuri, 2009, **Iubire neînăripată** – sonete-acrostihuri, acrostihuri, 2012, **Cu iola în larg** – poeme în stil haiku, 2010.

Societatea Culturală „Destine”

Clipa albă a zborului – sonete, sonete acrostih, acrostihuri, 2010.

Editura „Armonii Culturale”

Cărticică pentru Toni – poezii pentru copii, părinți, bunici, 2014.

Editura „Liric Graph”

Prietenii nemuritoare / Amicizie immortali, 2016.

Antologii: peste 60.

Apariții în reviste literare:

„Cartelul metaforelor”, „Caietele de la Țințești”, „Ante Portas”, „Apollon”, „Paradox”, „Vatra veche”, „Cervantes”, „The Romanian echo”, „Ioan Tecșa”, „Impact Literar”, „Evenimentul de Călărași”, „Cetatea lui Bucur”, „Miorița noastră”, „Floare albastră”, „Ion Creangă”, „Climate literare”, „Clipa”, „România Mare”, „Agonia”, „Oglinda literară”, „Dor de dor”, „Realitatea evreiască”, „Tribuna afacerilor”, „Negru pe Alb”, „Armonii Culturale”, „Bogdania”.

Premii:

- Premiul I – **Cel mai bun eseu** – Primăria Sectorului 2
- Premii S.C. „Perpessicius”
- Premiul „Poemele exilului”
- Premiul „Perpessicius-Crihană”, „100 Paradoxuri”
- Premiul „Perpessicius-Crihană” – poezie cu sens mitologic
- Premiul „Poemele exilului” – poezie de dragoste
- Premiul „Perpessicius-Crihană” – poezie cu formă fixă
- Premiul „Sonet” Dragomir Magdin
- Premiul I poezie – Concurs literar – Cenaclul lit. M.Eminescu-CARP
- Premiul II poezie – Concurs literar – Cenaclul lit. M.Eminescu-CARP
- Premiul II poezie – Concurs literar – Vara Visurilor mele – Amurg Sentimental
- Premiul II poezie – Concurs literar – Vara Visurilor mele – Amurg Sentimental
- Premiul I poezie și proză – Concurs literar M. Eminescu
- Premiul I poezie – **The International Contest Art & Life Japan**
- Premiul I proză – **The International Contest Art & Life Japan**

Diplome:

- Diploma de merit și onoare – Miorița Noastră, New York
- Diplomă pt. activitatea literară – Societatea Scriitorilor din România
- Diplomă – Societatea culturală DESTINE
- Diplomă de suflet (secretar artistic și actor amator) – Trupa de Teatru „ANTON PANN”
- Diplomă – site-ul literar NEGRU PE ALB
- Diplomă – Editura Liric Graph pentru volumul bilingv PRIETENII IMORTALE
- 3 Diplome de participare la Festivalul de teatru „**Mereu tânăr**”, Craiova, 2013–2015
- **ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE**
„LA IV ANFORA” Taranto
„ACCADEMIA DA CUTEZZA” Martina Franca
„GOCCE DI MEMORIE” – concorso, Taranto
- Il Titolo di „**SOCIO ONORARIO**” – Associazione Culturale Onlus Poiesis

Cronici

(...) Volumul CURCUBEUL RAZEI DE LUNĂ e o izbândă a spiritului asupra neliniștii și târziului din fiecare, o promisiune făcută sieși mai întâi, că va ajunge la întâlnirea cu ființa eternă, de bună seamă pe un curcubeu întâmplându-se asta, pe jumătatea lui nemoarte și a toate vindecătoare. Tristețile Mariei Niculescu sunt tot atâtea motive de profundă meditației asupra existențialului cuprins în timpul limită, oferind prin superioară înțelegere loc de cetate sinelui și valoni actului de creație. Într-un sonet verde-aunu ca privirea ochilor ei, Mana Niculescu își strigă îngerul încet, scriindu-i numele pe o înserare, întru pereche și rămânere.

CLIMATE LITERARE – vol. „Curcubeul razei de lună” – Mihai Antonescu

Cartea de versuri a Mariei Niculescu (*Renăscând pe altarul Firii*) ne propune o suavă experiență personală. Dacă n-am fi atât de rigizi și atât de preocupați de propriile scrieri, am avea vreme să ascultăm și cum cad frunzele toamna.

CAIETE SILVANE – vol. „Renăscând pe altarul Firii” – Ștefan Doru Dăncuș

Poetica Mariei Niculescu rezidă în orgoliul unui program al viziunii ontologice și cosmologice și se nutrește dintr-o continuă provocare a lirismului pe o gamă reflexiv-meditativă și intimă, cu inflexiuni elegiace într-un cod al exultanței cerebrale. Impregnate de fior existențial, cum și de un anumit retorism didacticist, aceste versuri au o muzicalitate abia perceptibilă, pătrund prin jocul lor subtil-între text și pretext în modul pozitiv al meditației etice.

OGLINDA LITERARĂ – vol. „Noți de mister, zile de taină” – Victor Sterom

Maria Niculescu – poeta acrostihului și iubirii de cuvânt. Pe Maria Niculescu o putem numi *Regina acrostihului*, (peste 800 de acrostihuri scrise și publicate) dar și a interesului ce acordă acestui stil de poezie pentru unii depășit, perimat. Numai că, această poetă, cu metodele sale literare, îl cultivă destul de bine.

IMPACT – vol. „Monumentul Cuvântului” – Ion Machidon

Poezie într-o lume grăbită

Cartea de poezie a Mariei este oferită cu sensibilitatea unui semn ales, suflet ce, prins în cuvinte, deschide pagina asemenea inflorescenței teilor, arbori ce au permanent nimbul versului Celestin – cum scrie poetesa într-un colț de stea. Simțul frumosului, aprins ca orice făclie iluminând credința în valoarea celui ce se apropie de „Sertarul eternității”, un poem dintr-un alt florilegiu. Semn din „Lumea de poeme” și alte bijuterii conținute și însoțite de o prezentare grafică tensionată în imagine și culoare.

Acrostihurile din colțul unor desene filigranate vorbesc despre suflete și chipuri citite atent și cu autenticitate. Volumele – expoziții de poezie, inspirate de credință și de stările existențiale. Poezia primită ca o speranță, într-o lume grăbită și cu probleme.

THE ROMANIAN ECHO SWEET CULTURE END RELIGION – vol. „Elful flori de colț” – Valter Hristescu

IMPACT - vol. „Credința și Păcatul” - Mihai Antonescu

Al doilea volum, *A dimineților Lumină*, e un fel de caldă umbră a luminii primului. Confesiunea, e destăinuire. Ieșirea din rugăciune se face într-o omenesc, ca și întru dumnezeire deopotrivă, poeta știind să împace și să se împace cu daturile și curgerea ființei dinspre, întru sine. AVE MARIA DIN RUGĂCIUNE!

CLIMATE LITERARE „A dimineților Lumină”

Cu sfiala omului care este împătimit de scris, dar nu are suficient. . tupeu să iasă în față, Maria Niculescu îmi oferă spre lectură mai multe plachete de versuri. Având un trai nu prea ușor- încă din copilărie (un fel de Cosette din „Mizerabili”), se consolează cu scrisul – salvarea sufletelor delicate. Pe lângă tristețea existențială, care nu naște întotdeauna poezie, se simte o adâncă iubire pentru cuvântul scris, un respect pentru viața însăși, așa cum a fost ea creată, o bunătate, am spune, esențială, din care melodia versului se naște în mod natural. Acesta este cuvântul cuprinzător, *NATURALEȚEA*. Maria Niculescu nu are nimic artificial, nimic căutat, nu dorește să fie admirată pentru metafora prefabricată. De aceea este poetă și nu un simplu scrib sau un imitator al frumosului.

AGONIA. RO – Boris Marian Mehr
O poetă – Maria Niculescu

Adevărată reprezentantă a ceea ce numim homo religiosus, Maria Niculescu tinde, prin harul ei poetic, spre esențializare.

Monumentul Cuvântului este, nici mai mult, nici mai puțin decât titlul celui de al treisprezecelea volum al poetei, care înalță o punte de legătură între Dumnezeu și creație, între imanent și transcendent. Rugăciunea sa lirică este plină de grație, sonetul său construind o lume integratoare.

Creația poetică a autoarei are o vibrație de o extremă sensibilitate, o adevărată stare de iluminare, un dar unic oferit cititorului....

CLIPA – Maria Niculescu și „Monumentul Cuvântului” – Irina Airinei

Poeta Maria Niculescu este o voce plină de sensibilitate. Acrostihurile sale dovedesc o mână sigură pe stilul pentru care a optat. Versurile ascund pe alocuri delicate îndrumări de psiholog, nu se joacă de-a sentimentele pozitive.

Poeta Maria Niculescu, prin cuvânt zidește o lume pe care ar dori-o mai bună, încărcată de lumină dumnezeiască, pace, iubire, armonie. Poeziile vibrează ca strunele viorii și-n fiecare strop de rouă ce mângâie petalele florilor se oglindesc îngerii iubirii și înțelepciunii. O bună parte din creația lincă a poetei Maria Niculescu, este de inspirație religioasă. O asemenea abordare, vine din convingerea autoarei că harul pe care-l are i-a fost dat de Dumnezeu, prin poezie străbătând „Drumul spre Lumină”

**M.A.I. – Cenaclul IOAN TECȘA – Geo Călugăru, Marcel Crihană, Georgeta Vasillu
Mihăilă**

Volumul de sonete „Curcubeul razei de lună” surprinde pe iubitorul de poezie și nu numai, prin frumosul titlu ales dar și prin diversitatea și armonia ideilor așternute cu mult har poetic. Volumul reflectă cum nu se poate mai bine spusele lui Lucian Blaga în „Trilogia culturii”. „Cuvintele, prin sonoritatea, ritmul, muzicalitatea, prin poziția lor în frază etc., dobândesc în limbajul poetic virtuți și funcții pe care nu le au ca simple expresii cotidiene”.

**CULTUR ART – vol. „Clipa albă a zborului” și „Curcubeul razei de lună”
– Constantin Mitulescu**

Cuvintele poetei Maria Niculescu, pe orice parte le-am întoarce, polenizate cu imagini poetice bine alese, conturează poezii de valoare, scrie editorul Victor Gh. Stan, pe a patra copertă a acestei minunate cărți de poezii, de care ne apropiem respirând tot mai plăcut mireasma lor, ostenindu-ne în a-i desluși conturul de lumină, întregit cu clipa albă a zborului. Tot volumul e un cântec, un cântec de dor, cu ecouri eminesciene, dar cu o pecete personală, adeseori susținută de simboluri și metafore originale.

Aproape toate poeziile Mariei Niculescu se „hrănesc” dintr-o dragoste de viață, cum și din atracția către bucuriile autentice, către frumusețe și puritate.

IMPACT – vol. „Clipa albă a zborului” și „Dar din dar” – Victor Sterom

Am citit cu plăcere poemul dvs. „Am cunoscut”, dedicat prietenilor evrei, „frumoși, cu sufletul de aur”, amintiți și de Yom Kipur, de tot ce ne apropie într-o patrie comună

**REALITATEA EVREIASCĂ – poemul „Am cunoscut” –
Boris Marian Mehr**

Volumul de sonete al Mariei Niculescu aduce în prim plan simbolul legământului făcut de Dumnezeu oamenilor după marele potop, un simbol de mare forță poetică, bine valorificat de autoare. Structural, deoarece poemele Mariei Niculescu sunt sonete, cele șapte culori ale curcubeului se pot regăsi în simetria celor paisprezece versuri. Deosebit de interesantă este partea a doua a cărții, un fel de dialog de sonete între îndrăgostit și

iubita lui, expediindu-ne cu gândul la „Cântarea Cântărilor” a lui Solomon. Sonetele conțin o gamă complexă de sentimente, prioritar fiind durerea sub diverse chipuri, suferințele, clipele de singurătate, rezistența la ispite și încercări ce-l îndepărtează pe om de Lumina lui Dumnezeu.

PARADOX – vol. „Curcubeul razei de lună” – Geo Călugăru

O poetă în plină afirmare. Harnică și modestă, talentată și pe deasupra și ambițioasă. Maria Niculescu a câștigat pariul cu viața și cu ea însăși.

Exegeții interesați ar putea zăbovi mai mult asupra creației poetei și n-ar regreta. Eu voi semnaliza o prezență valoroasă, în perimetrul literaturii noastre contemporane, o truditore pe ogorul poeziei. În vol. „Nopti de mister, zile de taină”, sălășluiesc poeme pline de taine și mistere. Este o carte ce „reflectă întreaga sfâșiere lăuntrică pe care a simțit-o și o simte”.

TRIBUNA AFACERILOR – vol. „Leagăn de smarald”, „A dimineților lumină” – Nicușor Constantinescu

Ce altă cale mai potrivită ar fi putut găsi poeta Maria Niculescu pentru a mulțumi Cerului, care prin mijlocirea copiilor săi, Alina și Sorin, a fericit-o cu un nepoțel drăgălaș și isteț, decât să pună în lucrare harul, pe care-l are, tot de la Dumnezeu și să aducă, prin magica strălucire a cuvântului, expresia fericirii, pe care o trăiește ca bunică, într-o „Cărtică pentru Toni”...

ARMONII CULTURALE – vol. „CĂRTICĂ PENTRU TONI” – Geo Călugăru

Într-o deosebită înflorire a frumosului, în cartea poetei Maria Niculescu, intitulată „CĂRTICĂ PENTRU TONI”, domnia sa și-a deschis fereastra sufletului lăsând loc bucuriei, sensibilității, viselor, poveștelor, emoțiilor, simțămintelor, să zburde la amintirea celei mai frumoase etape a vieții unui om – copilăria. De data asta, buchetul poeziilor, ori povestioarele în versuri, cu elemente neobișnuite; uimitor de simple, sunt repere care trec de la copilărie spre o nouă etapă a vieții, maturitatea.

PARFUMUL COPILĂRIEI – CĂRTICĂ PENTRU TONI – Doina Bârcă

Regina acrostihului, cum a fost numită pe bună dreptate, nu se dezmințe, scrie în continuare în această manieră, elogiind prieteni, cunoștințe, oameni cu calități aparte, punându-le în evidență firea, ca un bun exemplu de viață demnă, închinată marilor idealuri. Numărul celor care au pentru ce să îi mulțumească a ajuns probabil la o mie și este în continuă creștere, pentru că poeta este hotărâtă să continue să scrie acrostih, fără a neglija alte genuri de care și-a legat numele, cum sunt elegia, sonetul, rondelul, glosa.

Dumitru Dănăilă

Michaela Al. ORESCU



Data și locul nașterii: 6 februarie 1927, București.

Studii: Arte Plastice și Istoria Artelor – cercetător; canto classic.

Membră a: Societății Scriitorilor Români – București, Societății Scriitorilor Români pentru Știință, Tehnică și Memorialistică, Academiei Dacoromâne, Societății Internaționale „Dacia Revival”, Societății Științifice „Getica”, Societății Internaționale de Haiku, Asociației Culturale „Amurg Sentimental”, Cenaclului Literar al Academiei Dacoromâne, președinte al cenaclului Literar „Gândirea Românească”, Societății Astronomice Române de Meteorii, fost președinte al cenaclului „Ion Creangă”, președinte fondator al cenaclului pluridisciplinar „B.P. Hașdeu” (2004), Cercului „Literar ing” al AGIR.

Publicații:

- ***Eterna reîntoarcere***, haiku, Editura „Vasile Cârlova”, București, 1994;
- ***Armonii în amurg***, poeme, Ediția a II-a completată, Editura „Vasile Cârlova”, București, 1995;
- ***Bioenergo-terapia în tradiția milenară a poporului român*** (în colaborare cu Nineta Crainici), Editura Miracol, 1997;
- ***Cavalerul de Ronsard și Banul Mărăcine***, roman istoric de Ceresnes, traducere din limba franceză, Editura Tempus Dacoromânia Comterra, 2004;
- ***Când va izbândi România*** (în colaborare cu Răzvan Voicu), București, 2006;
- ***Un gând adevărat pentru România*** (colaborare), București, 2007;
- ***Lupta pentru păstrarea identității naționale*** (în colaborare cu Răzvan Voicu), București, 2008;
- ***Tezaure ale omenirii***, istorie veche, Editura Amurg Sentimental, București, 2008;
- ***Sonete***, Ediția a II-a revizuită, Editura Amurg Sentimental, București, 2009;
- ***Soarele Carpaților***, Studii și articole de istorie veche, Editura Amurg Sentimental, București, 2010;
- ***Reînviata lume uitată***, sonete, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2012;
- ***Peșteri***, sonete, Editura Amurg Sentimental (2014).

Diplome și premii:

Diplomă a Centrului pentru jurnalism independent – București 1996; Diplomă de doctor în Dacologie (2000) și Diploma „Mircea Elide” (2000), Diploma pentru volumul de haiku „Eterna reîntoarcere” (2000) (trilingv), evidențiat de NASA, SUA, Israel, Anglia, Irlanda. Diplome naționale pe anii 2000 și 2001 pentru haiku și poezie pe teme cosmice. Premiul I la Concursul Național de poezie „Moștenirea Văcăreștilor”, 1981; Diplomă de onoare din partea Cenaclului de literatură patriotică „Vasile Cârlova” pentru placheta de versuri

„Armonii în amurg” și pentru activitatea desfășurată în cadrul ceneclului (1980–1981), Diplomă din partea „Miorița Academy of Art and Science”, New York, SUA (2002); Certificate of Achievement, pentru poezie – for Distinguished Achievement 1998; Diplomă de excelență din partea Academiei Dacoromâne – 2005; Premiul „Mircea Eliade” pentru promovarea valorilor dacoromânești din partea Academiei Dacoromâne pentru întreaga activitate de cercetare, 2006; Diplomă de onoare pentru distinsa contribuție la lucrările ceneclului „Vasile Cârlova” (2007); Diplomă din partea Societății Scriitorilor Români pentru afirmarea vechimii neamului nostru (2008, 2011, 2013), la împlinirea a 100 ani ai S.S.R.; Diplomă din partea ceneclului literar „Gândirea românească” pentru activitatea de cercetare istorico-literară, ca președinte (2008); Diplomă de excelență din partea „Ligii culturale pentru Unitatea Românilor de pretutindeni” – filiala Cluj, 2014. Diplomă de „Doctor Honoris Causa” din partea Academiei Dacoromâne, 2014, Premiul Editurii Perpessicius – 2008, 2009 și 2011 și Premiul „Poemul-cugetare”, 2010, Diplomă pentru activitatea depusă în cadrul Societății Cultural-Științifice „GETICA”, 2015, București, Diplomă de „Doctor Honoris Causa” din partea Academiei Dacoromâne pentru volumul „Soarele Carpaților”, 2010, Diplomă de excelență din partea Asociației culturale Bogdania pentru întreaga operă literară și de cercetare istorică, 2015.

Inclusă în:

- Enciclopedia Britanică „International Biographical Centre”, Cambridge, England, pentru cercetare în istorie antică (2004);
- „O istorie a literaturii române de la origini până în prezent” de prof. univ. Ion Rotaru (2008);
- „Antologia Sonetului românesc”, vol. 2, de Radu Cârneli (2009) editată de Muzeul Național al Literaturii Române.

Colaborări la publicații:

„Comentar”(1990), „Dreptatea”, „Cotidianul” (1990), „Jertfa” (1990), „Alianța Civică” (1990), „Dacoromania-Comterra” (2000), „Romanian Contemporary Astropoetry Near VII ASA” (2000), SUA, „Antology Leonid Storm Research”, SUA (2000), STAR, SUA (2000), „Observator”, Munchen, Germania (2000), „Mesagerul Sf. Anton”, Padova, Italia, „Zodii în cumpănă”, Durbach, Germania (1991), „Cariatide”, Hunedoara (1992), „Constelația Dragonului”, Deva (1992), „Țara noastră”, București (1992), „Națiunea” (2008), „România Mare” (2008), Revista „Destine” (1991), „Amurg sentimental” (1991 până în prezent), „Gândul Anonimului”, București (2014), „Bogdania”, Focșani (2014), „Oglinda Literară” (cronică – 2014), Suplimentul „Literar ing” al revistei *Univers Ingeresc* – AGIR (2013– prezent)

Începând din anul 1996 a participat cu comunicări la Simpozioanele naționale anuale, în cadrul instituțiilor: Academia Dacoromână, Asociația Practicienilor de Yoga, Uniunea Vatra Românească, Fundația „Mirabilis”, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Național, Vâlcea, Societatea Culturală „Anton Pann”, Rm. Vâlcea, Cercul „Nicolae Densușianu”, Uniunea Juriștilor din România (2009), „Societatea Română de Istoria Medicinii”.

A prezentat un număr de circa 90 de expuneri publice (1991–2014) în cadrul Studioului „Lucian Blaga”, Academiei Dacoromâne, UNESCO, Congreselor internaționale de dacologie organizate de Dacia Revival, SUA.

A îngrijit sau a participat la următoarele antologii de poezie și proză: „Omăgiu Republicii”, Ed. Vasile Cârlova (1981–1982); „Arcade peste timp”, Ed. Vasile Cârlova (1984); „Metafore peste vremi” (1993), „Interferențe”, Studioul „Lucian Blaga” (1996); „Întâlniri în cuvânt”, Societatea Scriitorilor Români (2002); „Dicționar cultural”, Ed. Destine (2007).



Ioana STUPARU

Data și locul nașterii: 2 octombrie 1942, com. Mârșani, jud. Dolj.

Prozatoare, poetă, dramaturg, eseist, cronicar literar, jurnalist, scrie literatură pentru copii (proză și poezie).

Membră în Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România (UZPR), Academia DacoRomână (ADR), Liga Scriitorilor din România (LSR), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR-ADA), textier, compozitor și interpret, cu 22 de cântece înregistrate pe CD.

Cetățean de Onoare al comunei Mârșani, Dolj, ca scriitor și om de cultură, din 15 august 2008.

Cărți publicate:

Roman-trilogie

- **Oameni de Nisip**,
Vol. 1 *Jurământul văduvei*;
Vol. 2 *Târguiala*;
Vol. 3 *Lacrimi pe vatră*, Editura Semne, 2013.

Romane

- **Clipa de Lumină**, Editura Miracol, 2001.
- **Tovarăși de ultimă zi**, Editura Dacoromână, 2010.
- **Vera**, Editura Dacoromână, 2012.
- **Zbor peste Marea Panonică**, Editura Amanda Edit, 2015.
- **Clara**, Editura Amanda Edit 2016.

Eseu

- **Viziune și Credință, premoniții, mesaje divine**, Editura Semne, 2014.

Proză scurtă

- **Grădina care s-a suit la cer**, Editura Florile Dalbe, 2007.
- **Pași din hora vieții**, Editura RawexComs, 2013.

Poezii

- **Sfeșnic târziu**, Editura RawexComs, 2011.
- **Cununa rapsodului**, cântece, Editura RawexComs, 2012.
- **La marginea ploii**, Editura Semne, 2015.

Teatru

- *Miniona*, dramă în trei acte, Editura Arefeana, 2011.
- *Muzeul cu bucluc*, comedie în două acte, Editura Dacoromână, 2012.

Cronică literară

- *Tihna pelerinului*, exegeze, portrete, omagii, Editura Semne, 2014.
- *Cuvinte de mătase*, exegeze, portrete, omagii, Editura RawexComs, 2014.
- *Autori și atitudini – Taina devenirii*, cronicile Cenaclului Literatorul, Editura Betta, 2014.

Poezii pentru copii

- *Întâmplări din plai*, Editura Dacoromână, 2015.

Activitate literară în:

Dicționare și Enciclopedii:

- * *Dicționarul scriitorilor români de azi*; * *Dicționarul autorilor români contemporani - Literatura română*; * *Dicționarul Scriitori Români Contemporani*; * *Personalități române și faptele lor*; * *Dicționarul Ligii Scriitorilor Români*; * *Enciclopedia Academiei Dacoromâne*, 2011 și 2013.

Volume colective:

- * *Mărturisirea de Credință Literară*; * *Studii și cercetări de dacoromânistică*; * *Înțeleptul din America*; * Colaborare cu eseul „Ultima noapte a Patriarhului Teoctist”, la cartea „Daruri pentru Patriarhul Teoctist” de Raluca Alexandru Vlaiculescu; * *Solidaritate și Toleranță*, PROADO, Bistrița Năsăud; * *Mărturii Tulburătoare*; * *Romanul minimalist*; * *Noul Orfeu etc.*

Antologii colective, peste 35, dintre care:

- * *Antologia Sonetului Românesc*; * *Antologia de Poezie Religioasă*; * *Meridiane Lirice*; * *Simbioze Lirice*; * *55 De Poeți Contemporani*; * *Fântâna Cuvintelor – Antologie poetică bilingvă, româno-albaneză*; * *Boema '33*, 5 volume; * *Printre sfinte tăceri*; * *Proprietari de visuri*; * *Noul Orfeu*; * *Poetes, vos papiers!*; * *Sonetul muzical*, vol 5, realizat de Alexandrina și Florian Chelu Madeva;

Material didactic:

- * *Compunerea pe înțelesul tuturor. Îndrumător pentru receptarea și redactarea textelor literare / nonliterare în gimnaziu – auxiliar didactic*, autoare prof. Maria Fitcal și Cristina Ungur, („Grădina care s-a suit la Cer”, povestire de Ioana Stuparu)

Cronicar evenimente literare:

- * „Întâlniri cu scriitori”, proiectul poetei Victoria Milescu, în 2008, desfășurat lunar la Biblioteca Metropolitană Mihail Sadoveanu, București (BMMS).
- * Cronicar al Cenaclului Literatorul, cu rubrică permanentă în revista „Literatorul”, editată de BMMS, București.

Este membră în colectivele de redacție ale revistelor literare:

„Slova Creștină”, „Copii Creștini”, „Scurt Circuit Oltean”.

Momente literare pe posturile Radio și TV:

Radio România Actualități, România Cultural, Antena Satelor, în emisiunile „Studio deschis”, „Nostalgia”, „Deschis Duminică”, „Iarba verde de acasă”, „Correspondențe spirituale între muzică și poezie”, „Expresul de seară”, „Lada de zestre”, Radio Șalom România. TVRM, TV Cultural, SPIRIT TV.

Colaborare cu peste 80 de publicații, dintre care:

„Oglinda literară”, „Albina Românească”, „Literatorul”, „Paradox”, „Vatra veche”, „Națiunea”, „Ecoul”, „Monitor Cultural”, „Agero”, „Lumea Satului”, „O carte pe zi”, „Epoca”, „Luceafărul Românesc”, „Slova Creștină”, „Glas Comun”, „Răsunetul”, „Observatorul”, „Cetatea lui Bucur”, „Singur”, „Constelații diamantine”, „Contraatac”, „Climate literare”, „Confluente Literare”, „Cronica Fundațiilor”, „Omniscop”, „Scurt Circuit Oltean”, „Armonii Culturale”, „Regatul Cuvântului”, „Argeșul”, „Lumină Lină”, „Bucureștiul Literar și Artistic”, „Revista fenomenelor paranormale”, „Izvoare Codrene”, „Bogdania” etc.

Referințe critice semnate de:

Victoria Milescu, Geo Călugăru, Emil Lungeanu, Maria Fitcal, Augustin Macarie, Elena Armenescu, Eugen Cojocaru, Cezarina Adamescu, Ion C. Ștefan, Eliza Roha, Dragoș Ciobanu, Melania Cuc, Doru Popovici, Lucian Gruia, Maria Diana Popescu, Adrian Botez, Floarea Necșoiu, Vintilă Anastasescu, Florica Gh. Ceapoiu, Petre Fluerașu, Sabina Măduța, Menuț Maximilian, Victor Sterom, Petru Solonaru, Gheorghe Andrei Neagu, Constantin Stan, Marian Dumitru, Valentin Rădulescu, Georgeta Blendea Zamfir, Maria Mânzală, Dorel Vidrașcu, Aristotel Bunescu, Elena Buică, Gim Laurian, Gheorghe Țiclete etc.



Maria STURDZA-CLOPOTARU

Data și locul nașterii: 7 august 1961, Boldești, județul Iași.

De la 7 ani s-a mutat cu familia în Brașov unde a studiat și a lucrat ca funcționar public.

Pseudonim: MAGDA; email: magda.sturdza@gmail.com; blog personal de poezie lirică și ezoterică: <https://poortalirica.blogspot.com>

Poezia pentru copii, dragă inimii ei, ocupă un loc aparte în preocupările educative pe care le desfășoară în cadrul unor activități din grădinițe, școli și licee.

Debut publicistic: poezie, în Revista „Destine” nr. 66/1996, București.

Apariții în peste 20 de reviste literare.

Opera:

Poezle:

1. Volumul: *Poarta lirică*, Editura Destine, 2013;
2. Volumul: *Am ales lumina*, Editura Semne, București, 2017;
3. În curs de apariție un volum de proză scurtă pentru copii;
4. În curs de apariție un volum de poezie pentru copii.

Antologii:

- Antologia de epigrame a Clubului „Cincinat Pavelescu” București, „Caiet de club”, ediții îngrijite de Conn Bianu, anii 2013, 2014, 2015 și 2016;
- Lucian Gruia, „Plăcerea lecturii”, Antologie, observații critice despre volumul „Poarta lirică”, pp. 57–59, Editura Beta, București, 2015;
- Petre Gigea-Gorun și Ștefan Manea, Antologie de epigrame „Natura nu moare niciodată”, pp. 58–59, 128 și 136, Editura Sitech, Craiova, 2016,
- Antologie de poezie și proză „Lacrimi pentru nemunre”, Simpozion internațional, în memoria Doinei și lui Ioan Aldea Teodorovici, organizat de Primăria Comunei Coșereni – Ialomîța și Societatea Culturală Apollon, versuri pp. 47–54, Editura RO.CART 2016, București;
- „Toamna la Apollon”, Antologie, concurs Festivalul Internațional de Poezie și Proză Scurtă „Vis de toamnă”, Premiul special „Leonida Lari”, pp. 11–14, Editura RO.CART 2016, București;
- Constantin Tudorache, „Ce scrii tu de azi eu am citit de ieri”, Antologie de epigrame, p. 10, Editura Amanda Edit, 2015;
- Constantin Tudorache, „Reporter în regatul epigramei”, Antologie, pp. 45, 48, 80, 227, Editura Amanda Edit, 2016;
- George Zarafu, „Ghiozdanul cu surprize – Antologie de epigrame școlare”, p. 81, UEP Epigrama 2000 nr. 30, București, 2016.

Opera recenzată de:

Aureliu GOCI, 2013; Cezarina ADAMESCU, 2013, 2014; Lucian GRUIA, 2015; Ion C. ȘTEFAN, 2015; Viorel MARTIN, 2016; Vasile LARCO, 2016, Victor Gh. STAN, cuvânt de deschidere cu ocazia lansării volumului „Poarta Lirică” la Librăria „Șt. O. Iosif” Brașov, 2013; Constantin LUPEANU, cu prilejul lansării volumului „Poarta lirică”, la Târgul de carte „Gaudeamus” București, ediția 2013; Geo CĂLUGĂRU, prezentarea volumului „Poarta lirică” cu prilejul lansării la Centrul Socio-Cultural „Jean-Louis Calderon” al Primăriei Sectorului 2, București, 2013.

Titluri / Distincții:

- Membru al Asociației Culturale Despărțământul „ASTRA” Brașov;
- Membru al Asociației Culturale „Destine” București;
- Membru al Asociației Naționale a cadrelor militare în rezervă și în retragere din România – Filiala Brașov;
- Membru al Cenaclului literar „Ion Itu” Brașov;
- Membru al Clubului Epigramiștilor și al Cercului Scriitorilor Ingineri din A.G.I.R. București;
- Redactor la Revista „Lumea epigramei” București;
- Membru al Clubului Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu” București;
- Membru al Clubului de Literatură pentru copii și tineret „Clipe albastre” al Filialei București a Uniunii Scriitorilor din România.

Premii/Diplome:

- Locul II la Concursul național de poezie „Cititorul punctează poetul”, Ediția a VII-a, 1998, Revista „Destine”;
- Locul I la Concursul național de poezie „Cititorul punctează poetul”, Ediția a VIII-a, 2000, Revista „Destine”;
- Premiul pentru debut, acordat de către Uniunea Epigramiștilor din România, Clubul Epigramiștilor A.G.I.R. și Revista „Lumea epigramei” București, la Festivalul național de epigramă, ediția 2013;
- Diplomă de excelență „Nicolae Iorga”, acordată de Uniunea Epigramiștilor din România, Cenaclul Epigramiștilor Olteni și Revista „Cugetul” Craiova, la Festivalul de epigramă „Traian Demetrescu” Craiova, edițiile 2013 și 2016, președinte Petre Gigea Gorun;
- Diplomă de excelență, acordată de Compania HOFIGAL, președinte Ștefan Manea, la Festivalul de Epigramă „Traian Demetrescu” Craiova, edițiile 2013, 2016;
- Diplomă de onoare, pentru debut în poezie, acordat de Asociația Culturală Apollon Urziceni, președinte George Călin, 2013;
- Diplomă de excelență, acordată de Asociația Culturală Destine, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de activitate, președinte Victor Gh. Stan, București, 2016;
- Diplomă de excelență, acordată de Uniunea Epigramiștilor din România, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la înființare, președinte George Corbu, București, 2015;
- Diplomă de excelență, acordată de Asociația „Speranța 2014” și Cenaclul de Literatură și umor Strehaia, președinte Vasile Vulpașu, pentru susținerea și promovarea epigramei, 2016;
- Premiul special pentru poezie „Leonida Lari” la Festivalul Internațional de Poezie și Proză Scurtă „Vis de toamnă” Urziceni, 2016.

A participat cu recitaluri de poezie și epigrame, dar și cu discursuri publice, la manifestări culturale (festivaluri, aniversări, comemorări, lansări de carte, cenacluri și cluburi literare, radio, tv etc.).



Ion C. ȘTEFAN

Data și locul nașterii: 18 martie 1940, comuna Arefu, județul Argeș.

Studii: urmează școala primară în satul natal, cursul gimnazial în comuna Corbeni și Liceul teoretic „Vlaicu Vodă”, din Curtea de Argeș. Este licențiat al Facultății de Filologie, Universitatea București, promoția 1966, profesor cu gradul didactic I și scriitor.

Activitate profesională: A predat vreme îndelungată Limba și literatura română la Colegiul Național „Matei Basarab” din București, având o bogată experiență didactică; a îndeplinit munca de inspector de specialitate la Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, a fost directorul școlii din orașul Mihăilești (Giurgiu) și metodist în sectorul 3 al Capitalei.

Activitate literară:

Debutează în anul 1959, în ziarul județean „Secera și ciocanul”, iar debutul editorial are loc în anul 1973, cu placheta de versuri **Despărțirea de cuvinte**, tipărită la Editura Litera.

A colaborat la numeroase reviste culturale și cotidiene, printre care: „Gazeta literară”, „România literară”, „Luceafărul”, „Luceafărul de dimineață”, „Contemporanul”, „Îndrumătorul cultural”, „Ramuri” (Craiova), „Tribuna” (Cluj), „Familia” (Oradea), „Argeș” (Pitești), „Albina”, „Paradox”, „Scânteia tineretului”, „Scânteia”, „Steagul roșu” (Giurgiu), „Pietrele Doamnei” (Domnești), „Curtea de la Argeș”, „Argeș Expres”, „Interes argeșean”, „Reflector Argeșean”, „Bucureștiul literar și artistic”, „Amurg Sentimental”, „Sud” (Bolintin Vale) și altele.

Este autorul următoarelor volume de versuri, proză, comentarii literare, maxime și cugetări: **Despărțirea de cuvinte** (versuri), 1973, **Atât de densă clipa** (versuri), 1978, **Scrisoare mamei** (versuri), 1980, **Luminiș de Soare** (povestiri), 1981, **Fotografii mișcate** (povestiri), 1983, **Vara patriei** (versuri), 1986, **Lumini la ferestrele școlii** (roman), 1989, **Elemente de gramatică**, 1991, **Cântece pentru iubita ideală** (versuri), 1993, **Iluzie cu nuferi** (versuri), 1995, **Supraviețuirea prin cuvânt** (maxime, cugetări, expresii rare), 1997, **Comentarii și sinteze literare**, 1998, **Ora de dirigiență a vieții** (povestiri și nuvele), ed. I – 1998, ed. a II-a – 2007, **Literatura română în liceu**, ed. I – 1999, ed. II-a – 2008, **Dialog la timpul viitor** (maxime, cugetări, expresii rare), 2000, **Observator în banca din spate** (roman), 2000, **Gânduri la răscruce de milenii** (maxime, cugetări, expresii rare), 2001, **Ceremonii solare** (versuri), 2001, **Femeile din oglinda retrovizoare** (povestiri), ed. I, 2002, ed. a II-a, 2004, **Un om pentru eternitate** (evocări), 2003, **Alfabetul învățăturilor** (maxime, cugetări, expresii rare), 2003, **Femeia necunoscută** (roman), 2004, **În căutarea iluziilor pierdute** (roman), ed. I, 2004, ed. a II-a, 2010, **Contribuția lui**

I.L. Caragiale la dezvoltarea limbii române literare, 2005, **Lumina din oglindă** (roman), I, II, 2006, **Literatura română în liceu: comentarii și sinteze literare, concepte operaționale**, 2007, **Eseu despre existența umană**, ed. I – 2008, ed. a II-a – 2015, **Corabia cu amintiri**, 2009, **Urme de alb peste amintiri**, 2009, **Pe treptele timpului** (versuri), 2010, **Întâlnirea de la muzeu** (roman), 2011, **Tărâmurile sufletului** (versuri), ed. I, 2012, ed. a II a, 2013, **Iubirea cea din urmă**, 2013, 101 poeme, 2013, **Tăria de-a rămâne / La force de rester** (versuri – ediție bilingvă, 2014, tipărite la editurile: Albatros, Cartea Românească, Litera, Semne, Artemis, Destine, Arefeana, Pan-Arcadia, Meșterul Manole, din Curtea de Argeș, Editura Academiei Internaționale Orient-Occident, Biodova și Rawex Coms.

În anul 2005, a fost primit ca membru al Uniunii Scriitorilor din România, iar în anul 2006, Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului i-a acordat „DIPLOMA DE EXCELENȚĂ pentru activitatea remarcabilă în slujba școlii și pentru merite deosebite în modernizarea predării disciplinei LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ”.

În anul 2009, a fost făcut Cetățean de onoare al comunei natale, Arefu, iar în anul 2011 i s-a acordat titlul de Fiu al Argeșului.

Despre activitatea sa literară și didactică au scris recenzii, cronici literare și prezentări: Ana Blandiana, Horia Bădescu, Gheorghe Bulgăr, Dorina Bădescu, Dona Baciuc, Vilița Banța, Mihai Cernat, Geo Călugăru, Ioan Costea, Gh. Constantinescu-Dobridor, Marcel Crihană, Dumitran Frunză, Gh. Duță Micloșanu, Horia Gârbea, Valeriu Gorunescu, George Gibescu, Marin Ioniță, Smaranda Jelescu, Magda Jianu, Victoria Milescu, Ionuț Nicolescu, Gheorghe Marin, acad. Gheorghe Păun, Petru Demetru Popescu, Pavel Pereș, Ion Potopin, Stelian Păun, Doru Popovici, Florentin Popescu, Alexandru Raicu, Tatiana Rădulescu, Nicolae Scurtu, Victor Gh. Stan, George Șovu, Alex Ștefănescu, acad. Vasile Tonoiu, Laurențiu Ulici, Gheorghe Ungureanu, Constantin Voiculescu, Mona Maria Vâlceanu și alții.

Din anul 1997, este directorul Editurii Arefeana, unde au fost tipărite peste două sute cincizeci de volume de versuri, proză, lucrări de doctorat, studii literare, semnate de nume de prestigiu ale culturii noastre.

Alți ingineri scriitori și publiciști*

- **Constantin ANTON**, construcții / Mogoșești-Iași, bibliotecar, poet, fondator, editor al publicației „Etnogeneze” – Mogoșești;
- **Sorin ARBĂNAȘ**, constructor, poet – București;
- **Alexandru CAZACU**, electronist, poet – București;
- **Florica Gh. CEAPOIU**, electronist, poet – București;
- **Patricia Lidia CEVEI**, născută pe 19 mai 1987 la Oradea, inginer electronist și telecomunicații, scriitor, cărți de proză și pentru copii, președintele Asociației Bastionul artelor (ArtLitTim, ONG) pentru promovarea artelor pentru copii și tineret. Membră a Societății Române de Haiku. Publică în diverse reviste și pe internet.
- **Ioan CHIRA** (n. 1934, Bozinta Mică, Maramureș), Institutul de Mine din București, inginer miner, epigramist, autor de aforisme: * Dacă am apucat să fiu drag cuiva, merită să trăiesc cel puțin pentru aceasta *.

- **Alexandru CHIRIAC**, născut pe 30 august 1919, în comuna Vorniceni, jud. Lăpușna. Studii în Chișinău, Iași – Politehnica, inginer, participant la război, spirit enciclopedic, prozator, poet, fondator și conducător de cenacluri, începând cu cel liceal „Al. Donici” din Chișinău, 1938, și terminând cu cel bucureștean „G. Bacovia”, 1981; participant la cenacluri bucureștene, vicepreședinte din 1979 și, din 1983, președinte al Asociației de Istorie „N. Iorga”, membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Societății Române de Haiku, demonstrând că Hașdeu a tradus primele texte japoneze, poeme primite de Principele Carol de la Prințul Nigata în 1877, primul străin – japonez – care ne felicită pentru Independență, dăruindu-i o sabie și două poeme, corespondent de război în 1877, lucru reluat de alții, fără specificarea descoperitorului în arhive.

Opera tehnică: *Sisteme de reglare automată* (cu Schacher și V. Crăciunoiu, 1963; tradusă în limba rusă în 1978 și în limba italiană în 1969; *Elementele sistemelor de reglare hidraulică*, traducere din rusă, completată și adaptată pentru utilajele române cu I. Bivolaru, 1965). *Elemente de execuție* (cu V. Crăciunoiu și C. Ilie), 1970; *Metode și aparate pentru măsurarea debitului fluidelor în conducte*, 1965, toate la Editura Tehnică București;

Proză: *Dicționarul membrilor Statului Țării, Chișinău, 1917–1918*, 2004, o traducere din limba rusă „*Rusia, România și Basarabia*” de Mihail Bruhis, editată la Tel Aviv în 1979, tipărită la Editura Universitas, Chișinău, 1992; din franceză: *Scrisori din Rusia. Marchizul de Custine*, editată în 1842 și 1975 la Paris, la Chișinău, 1992;

Poezii: *Stânci de milenii*, 1979, *Mihaela, prietena noastră*, 1981 (Editura Medicală, București, 300.000 de exemplare, cu ilustrații de Nell Cobar; *Terține în manieră niponă*, 1983 în regie proprie, 262 pag.; ediția a II-a, Paris, Editura Căprana, 264 pag.; *Daruri*, 1984, în regie proprie, *Concertele de joi*, în regie proprie, 1984, București, *Ileana, Măna, Ioana*, tot în regie proprie, tot la București în 1984, 132 pag. Este cuprins în antologiile de poem într-un vers haiku, tanka, de după 1989 și publicat frecvent în revista „Haiku”.

* despre care am aflat și de la care așteptăm o prezentare

- **Ionel CRISTESCU**, inginer constructor, cu obârșii argeșene, Mușătești-Argeș, locuitor în Curtea de Argeș, poet, prozator, autor și al volumului *Oameni care au fost: C. Dobrescu – Argeș* împreună cu Florian Tucă, Costache Gheorghe, Nicolae Ionescu și Gheorghe Nicuț, Editura Silvi, București, 2003, 176 pag. (+2004).
- **Cristodor CUCIUREANU**, de loc din Buhăiești-Vaslui, elev al Liceului Internat Costache Negruzzi, Iași, inginer, veteran de război, publicist, prozator, poet. Dintre volume notăm: *Adevăr din ascunzișuri*, Editura Amurg Sentimental, București, 1995, mărturisiri literare și opinii, 88 pag.; *Roua din adâncuri*, versuri, Editura Destine, București, 1995, 88 pag.; „Gânduri printre umbre”, momente lirice, Editura V. Cârlova, București, 1996, 96 pag.
- **Constantin Toni DĂRȚU**, inginer mecanic, lucrând în domeniul CFR, în funcții de execuție și administrativ – de conducere pe Regionala CFR Iași, prozator, poet, conducător de cenaclu, inițiator și redactor la 67 de volume enciclopedice, după model englezesc, „PERSONALITĂȚI ROMÂNE ȘI FAPTELE LOR 1950–2016”, la diverse edituri ieșene, circa 30.000 de pagini, cu peste 2000 de oameni de seamă ai României contemporane, din toate domeniile vieții materiale și spirituale, conducător al Filialei Moldova al Ligii Scriitorilor Români, director/redactor șef al revistei „Moldova literară”, Iași.
- **Dan DOMAN**, geolog, poet – București;
- **Horia GÂRBEA**, constructor, dramaturg, prozator, poet, traducător;
- **Petru Ioan GÂRDA**, mecanic, electronist, poet, epigramist – Cluj-Napoca;
- **Nicolae GOJA**, mecanic, prozator, romancier – Maramureș;
- **Gheorghe GURĂU**, mecanic, prozator, fabulist – Galați;
- **Ilie HINOVEANU**, mecanic, poet, eseist, memorialist, director de editură în Craiova – „Scrisul Românesc”, până în 1990;
- **Bedros HORASANGIAN**, mecanic, proiectant, romancier, publicist;
- **Gelu IONESCU**, mine, critic literar, eseist, memorialist;
- **Florin IORDĂCHESCU**, inginer silvic, epigramist, parodist, autor de cronici rimate și de alte lucrări literare, inclusiv pentru mici cititori;
- **Mircea ISTRATE**, regretat inginer călărășean, membru al cenaclului „Albatros”; prozator și poet, cercetător al lucrurilor ascunse, cu texte nevăzând lumina în cărți, dar unele publicate în București și Călărași; articole despre Ardeal și limba română publicate în revista „Destine”, 1991;
- **Marie-Jeanne JUTEA**, Inst. Politehnic „Traian Vuia” Timișoara, prozatoare, esistă, fondatoare a unei galerii de artă, Timișoara;
- **Ion LAZA**, geolog, poet, romancier, nuvelist;
- **Eduard LOGHIN**, zootehnist, șahist, publicist, memorialist (jurnal) – București;
- **Gheorghe LUPAȘCU-SUHULEȚEANU**, mecanic, publicist, monografist;
- **Ioana MATEI**, chimist, poet – București;
- **Constantin MAZILU**, constructor, poet,
- **Nicolae M. MAZILU**, ofițer, constructor, prozator, poet;
- **Victor MIUȚESCU**, n. 26 octombrie 1939, Bata, jud. Arad, inginer constructor, în țară și străinătate, colecționar de cărți, periodice, traduceri, cărți poștale, predominant cu tematică eminesciană, carte veche etc. Eseist, publicist;
- **Aurelian MOLDOVEANU**, construcții, poet, dramaturg – București;

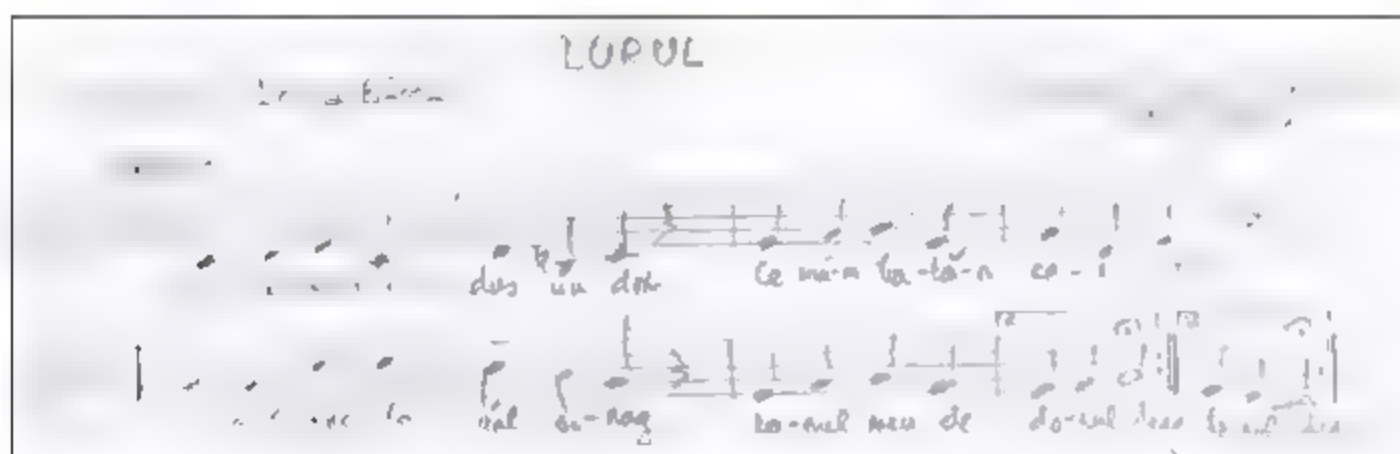
- **Vasile MUSTAȚĂ**, n. 6 septembrie 1936, Adjudul Vechi, jud. Vrancea, Institutul de Construcții București, inginer constructor, licență 1966, Facultatea de Filosofie, 1973, inginer la Institutul de Stat al Planificării Economice, poet (publicat clandestin în „Cuvântul românesc” din Canada și după 1989 în mai multe publicații), sonetist și poet creștin apreciat. Volume de poezie clasică: *Dureri condensate*, 1990; *Neliniștile dorului*, *Dor de amurg*, *Poezii pentru copilăria Annei*, *Stihuri silvestrene*, *Ideograme lirice*.) A plecat la Domnul în ianuarie 2016, în București.
- **Ion NEȘU**, silvicultor – Slobozia;
- **Valentin NICOLIȚOV**, n. 12.02.1945, București, inginer, proiectant de mașini, redactor la revista „Automobil Club Român”, președintele Societății Române de Haiku, din 2009, editor – redactor șef al revistei SRH „Haiku”, realizator de antologii: *Greieri și crizanteme*, 2007; *Când greierii tac*, 2010; (română-franceză) *Apus de soare*, 2010; (româno-americană) *Terapie prin senryu*, 2012, *Zi de chenzină*; *Haiku – antologie internațională*, *Festival Constanța 2013*, 2013. Volume: romane (*O singură iubire*, 2005, *Exerciții de respirație*, 2009), nuvele (*Iubiri risipite*, 2001), poezii (*Anotimpul iubirii*, 2003), *Doar clipa*, 2005, *De la un poem la altul* – haiku, haibun, haiga – română, franceză, engleză, 2008) etc.
- **Dan Viorel NOREA**, automatist-calculatoare, poet, epigramist – Constanța;
- **Alexandru OBLU**, inginer mecanic, specialitate auto, călărășean, locuitor în Modelu – Călărași, poet, eseist, creatorul noțiunii de „Deoumanism”, membru al Academiei DacoRomâne, preocupat de istorie și viitorologie, cu cărți și articole în aceste domenii.
- **Ion ONOFREI**, mecanic, poet – București;
- **Ion V. STRĂTESCU**, călărășean, inginer constructor, director de grupuri de șantiere, locuitor al Bucureștilor, membru al Uniunii Scriitorilor din România, poet, romancier, nuvelist, povestitor (circa 40 de titluri).
- **Valeria TAMAȘ**, zootehnist, poet – Constanța;
- **Mircea TECULESCU**, mecanic, poet – Câmpina;
- **Ștefan Gh. THEODORU**, cu obârșia în Bădila, Țara Bârsei, inginer mecanic, inventator, conferențiar, eseist, poet (remarcat în domeniul micropoemelor haiku, senryu, poeme într-un vers).

Florin GRIGORIU

MUZICĂ

Ovidiu ȚUȚUIANU

În poezia „Dorul”, aparținând sensibilei teleormănence Doina BÂRCĂ, descoperim influențe folclorice de o adâncă muzicalitate, întâlnite tot mai rar în poezia „modernă”: ... „Dor cu dor în inimă / Dor ce dă în patimă / Dor cu drag și dor cu dor / De la dorul călător.”



Dorul mi-a adus un dor,
Ce mă-mbată-ncetîșor,
Și mi-l fac la gât șirag,
Dorul meu de dorul drag.

Dor cu dor în inimă,
Dor ce dă în patimă,
Dor cu drag și dor cu dor,
De la dorul călător.

Dorul cu chip de voinic,
Cu ie de borangic,
Cuibărit la inimă,
Dor ce dă în patimă!

Obsedanta repetare (în fiecare vers) a cuvântului „dor” – briliantul folclorului geto-dacic, intraductibil în alte limbi, oferă melosului o și mai mare sonorități, așa că transpunerea textului pe note muzicale s-a făcut facil. *Linia melodică*, simplă și adecvată purității vieții de la țară, acolo unde a trăit și s-a bucurat de viață „perechea magică ancestrală” a neamului nostru, poate va părea la mulți drept cunoscută; cred cu toată convingerea că singura sursă de imitație (și nu de plagiat!), care nu trebuie condamnată, rămâne folclorul!

POEZIA

(versuri: Nicolae VASILE,
muzica: Ovidiu ȚUȚUIANU)

Adagio

Ve-cio năi-m-ne n-o ține-n-tine
 nu-cio vi-sa-re nu-i tim-pu-re
 nu-cio iu-bi-re nu-i prea târ-zie
 pen-tru a scrie o poe-zie

*Nicio măhnire n-o ține-n tine,
 Nicio visare nu-i timpurie,
 Nicio iubire nu-i prea târzie,
 Pentru a scrie o poezie.*

Catrenul domnului Nicolae VASILE, intitulat „Poezia”, m-a cucerit prin simplitate, muzicalitate și prin mesajul mobilizator. Pentru transpunerea pe portativul muzical am considerat o mișcare rar, așezat (Adagio) și o măsură mixtă 5/8 (3/8+2/8), mai puțin obișnuită. Poate fi considerat un motto muzical pentru Cercul Scriitorilor Ingineri și nu numai!

TRISTESSE (TRISTEȚE)

(versuri: Michaela ORESCU,
muzica: Ovidiu ȚUȚUIANU)

TRISTESSE

Adagio

Tris-te-se tris-te-se tris-te-se
 Tris-te-se tris-te-se tris-te-se
 Tris-te-se tris-te-se tris-te-se
 Tris-te-se tris-te-se tris-te-se

*La lune qui peint le ciel d'azur
m'a dit ton nom toujours;
elle se ballance devant mes yeux,
comme ma tristesse d'amour...*

*Quand sa lumière si blanche et froid
m'embrasse dans la nuit,
j'embrasse bien triste nos souvenirs
si douces du temps jadis!*

Ea, luna ce pe cer d-azur pictează
mi-a creionat continuu al tău nume,
și-n fața ochilor se balansează
precum tristețea dragostei anume...

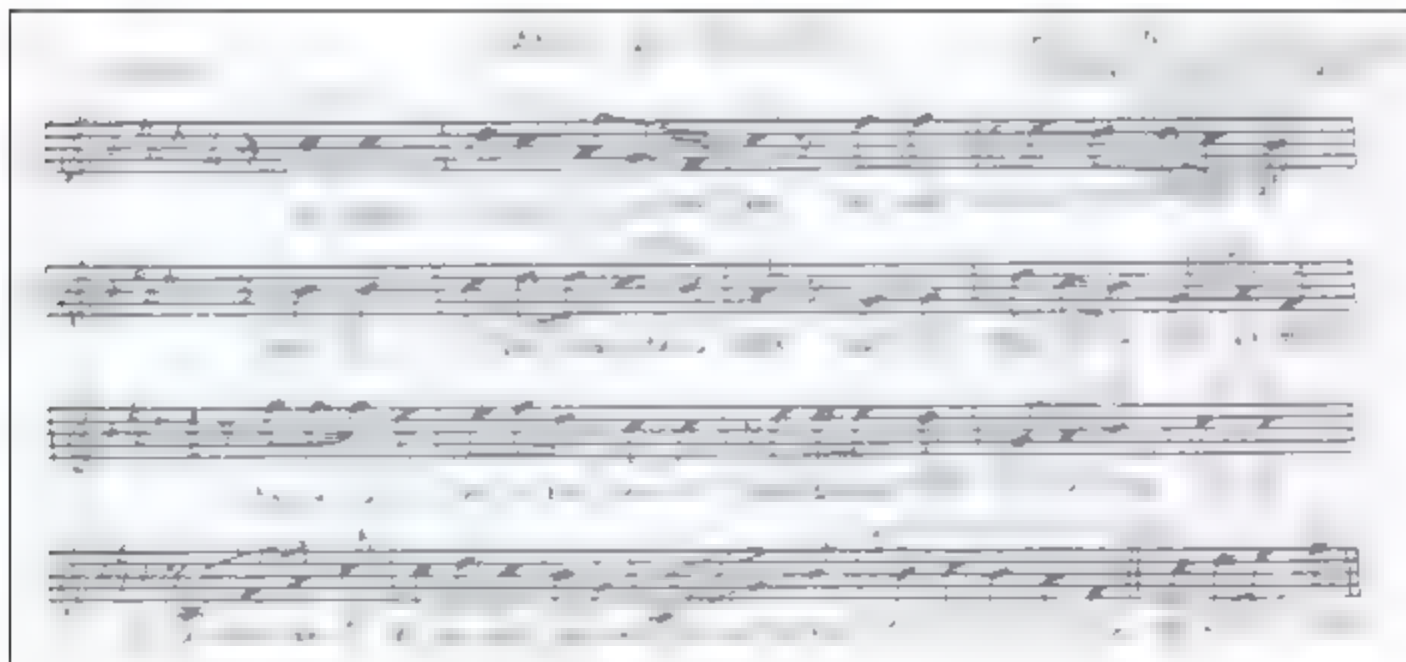
Și când cu alba, recea sa luminează
mă-nvăluie acum în miez de noapte,
Triste-amintiri în mintea mea senină
revin din vremi trecute, cu dulci șoapte!

traducerea Ovidiu ȚUȚUIANU

Am ales să pun pe muzică poezia „Tristesse”, a distinsei poete Michaela Al. ORESCU, pentru că m-a impresionat densitatea sentimentelor și cadrul romantic al dezvoltării acestora. Dar, fără îndoială, prioritatea alegerii se datorează armoniei și muzicalității deosebite a „serenadei” care normal sună mai convingător în limba franceză decât în traducerea mea în limba română. Felicitări autoarei pentru întregul volum de poeme *Armonii în amurg* din care face parte poezia în discuție!

TANGO DE POVESTE

(versuri: Nicu DOFTOREANU,
muzica: Ovidiu ȚUȚUIANU)



De când te paște primul dor,
Nimic nu pare-ntâmplător ...
Iar uneori, chiar dacă crești,
Trăiești doar viața ... prin povești

Dar a trăi ... nu e POVESTE,
Și-ai să constăți curând ce este,
Când vei simți dezamăgirea, .
Când nu te-o mulțumi IUBIREA!

Dragă Nicule,

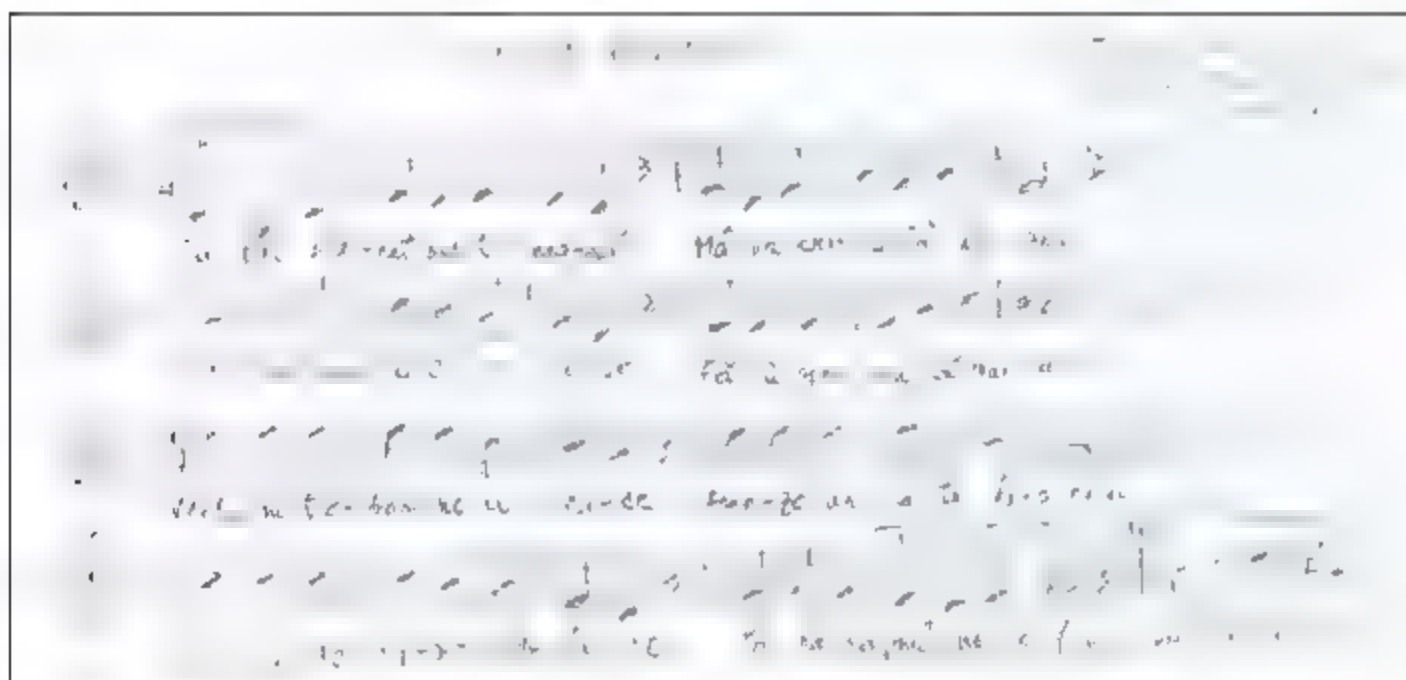
Mai întâi de toate te felicit pentru că ai avut inspirația să descoperi o nouă specie literară – „tangoul”, cu care vei rămâne în istorie! (Nu te speria, e vorba numai de istoria

literaturii, nu de cea a muzicii!). Mai mult decât atât, ți-ai procurat cu abilitate „combustibilul” necesar pentru a realiza nenumărate „combustii” de idei și sentimente care, chiar dacă nu toate vibrează în măsura de 2/4 (ritmul dansului tango), ne mișcă de la extaz la *agonie* sau invers?

Oricum, pentru că amândoi, ca și alții din cercul nostru, am supt cândva de la sânul *muzei matematicii*, îți doresc să înșirui în continuare noi astfel de *perle originale*, până la...*„tangoul infinit”*! Acestea fiind zise, mai ia totuși aminte la catrenele mele, ce urmează:

CALEA FUMULUI

(versuri: Lucian GRUIA,
muzica: Ovidiu ȚUȚUIANU)



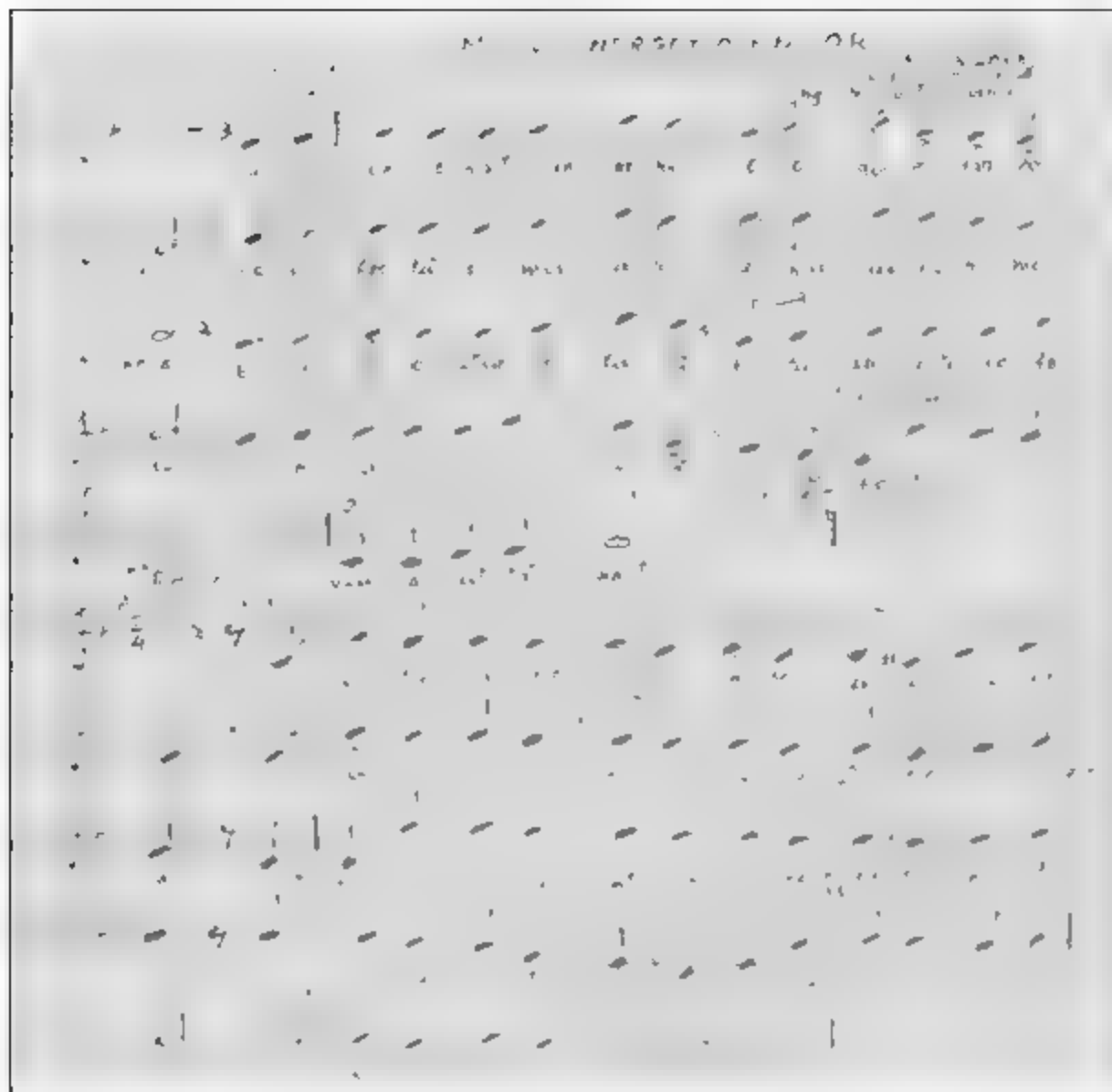
Capul plecat peste masă,
Mâna crispată în arc.
Lava hârtiei pe vise.
Fără speranță mai ard.

Vechi întrebări neucise,
Frunze uscate de-acum.
Calea devine subțire,
Până rămâne de fum.

Poezia „Calea fumului” a distinsului critic și scriitor inginer Lucian GRUIA surprinde un crâmpeli din activitatea de creație literară. Pare a fi o spovedanie succintă presărată cu metafore relevante. Iar firul melodic care acompaniază versurile l-am gândit să urmeze „calea fumului”!

IMNUL ENERGETICIENILOR

(versurile și muzica: Ovidiu ȚUȚUIANU)



Tu ce izvorăști din Soare,
Energie, dar zeiesc,
ce dai forță și mișcare
neamului cel omenesc,
Energie, stea vitală,
tuturor ești de folos
ca o hrană ideală
ca un fagur' luminos !

Refren:

Noi suntem Prometeii care „focul” l-am captat
și-apoi ca energie, către Lume-i transportat.
S-oferi servicii cât mai bune-n orice zi din an,
acesta fie-ți crezul tău de energetician!

Energia, ce avere !
Risipită, ce păcat !
De acum ni se cere
S-o producem mai curat,
Energia și cu mediul
frați să fie-n legământ,
pentru a avea remediul
să salvăm acest Pământ!

Textul imnului, inspirat de cunoscutul mit al lui Prometeu, este dedicat lucrătorilor din activitățile de producere, transport și distribuție a energiei electrice și termice. Sunt accentuate cerințele serviciului de furnizare a energiei: siguranța, calitatea și protecția mediului. Metaforele folosite, chiar dacă par a avea un iz arhaic, urmăresc să sublinieze vechimea și însemnătatea acestor activități. Muzica imnului prezintă mai întâi o mișcare *larghetto* (război) în măsura 4/4, corespunzătoare elementelor de susținere a importanței vitale pe care o are „energia” în societatea omenească. La refren, mișcarea devine *allegro vivace* (repede, chiar iute) în măsura 2/4, reflectând chemarea și participarea energeticienilor la desăvârșirea nobilei lor misiuni. Tonalitatea *fa major* conferă condiții optime de execuție a piese muzicale, inclusiv de către formații de fanfară.

MARȘUL INGINERILOR

(versurile și muzica: Ovidiu ȚUȚUIANU)

Noi proiectăm construcții, instalații,
Șosele, căi ferate, internetul,
Gândim la școli, spitale, irigații,
Oriunde tehnica își cere dreptul.

Refren: Inginerii, inginerii,
Inimoși și temerari,
Inginerii, inginerii,
Sunt ai țării făurari.

Noi realizăm construcții, instalații,
Și le dotăm cu cele necesare,
Dorind ca omul s-aibe și distracții,
Indiferent, la munte sau la mare.

Refren:

Noi îngrijim construcții, instalații,
Asigurând lumină, apă, gaze,
Utilități cu multe aplicații,
Pe care societatea pune baze.

MARȘUL INGINERILOR

Text și muzică:
Ovidiu ȚUȚUIANU
2007-2008

Tempo di marcia

Noi pro-iectăm con-strucții, in-stalații, So-se-le, căi fe-ra-te, in-ter-net-ul, Gân-dim la ș-co-li, spi-ta-le, iri-gații, Ori-un-de teh-ni-ca își ce-re drept-ul.
 In-ge-nerii, in-ge-nerii, In-i-mo-și și te-me-ra-ri, In-ge-nerii, in-ge-nerii, Sunt ai țării fău-ra-ri.
 Noi re-a-lizăm con-strucții, in-stalații, Și le do-tăm cu ce-le ne-ce-sa-re, Dorind ca om-ul să-a-ibe și dis-tracții, In-di-fe-rent, la mun-te sau la ma-re.
 Noi în-grijim con-strucții, in-stalații, Asig-u-rând lu-mină, apă, ga-ze, Uti-li-tăți cu mul-te a-pli-cații, Pe ca-re so-cie-ta-rea pu-ne ba-ze.
 In-ge-nerii, in-ge-nerii, In-i-mo-și și te-me-ra-ri, In-ge-nerii, in-ge-nerii, Sunt ai țării fău-ra-ri.

Textul marșului se bazează pe principalele activități realizate de ingineri din orice domeniu al tehnicii: proiectarea, execuția și întreținerea diverselor construcții și instalații. Refrenul evidențiază în versuri simple, cu repetiții, statutul inginerilor, de „făurari” ai țării. Mișcarea și caracterul execuției sunt gândite în *tempo di marcia* (tempo de marș), în clasică măsură de 4/4. Refrenul păstrează același tempo. Tonalitatea *fa major* conferă posibilitatea execuției acestei piese muzicale în condiții optime, inclusiv de către formații de fanfară.

Adrese de pe YouTube, pe care sunt postate compoziții muzicale pe versuri de Nicolae VASILE:

Liedul: Lumina de paște

Compoziție – Daniela STOICESCU,

Interpretare – soprana Adina CIOCOVEANU

<https://www.youtube.com/watch?v=G-jysqVAmF8>

Liedul: Dor

Compoziție – Daniela STOICESCU,

Interpretare – Adina CIOCOVEANU

<https://www.youtube.com/watch?v=7IMR4-eLBTU>

Liedul: Aproape departe

Compoziție – Daniela STOICESCU,

Interpretare – Adina CIOCOVEANU

<https://www.youtube.com/watch?v=TyqbT4wXEhQ>

Muzică ușoară: Cheia spre cer

Compoziție și interpretare – Gregorio

<https://www.youtube.com/watch?v=zw5E94jRv8o>

PICTURĂ

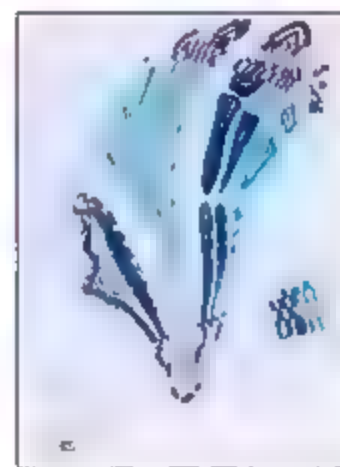
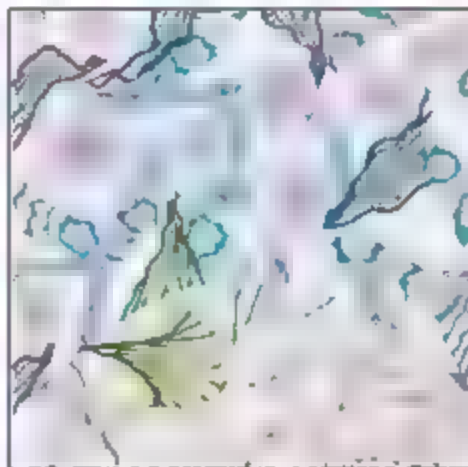
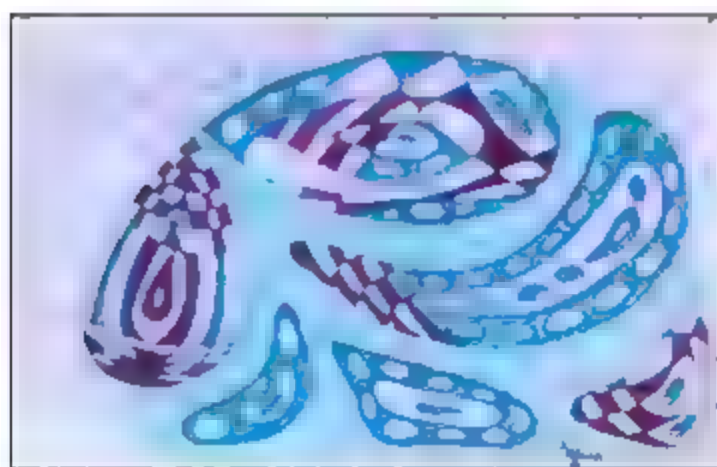
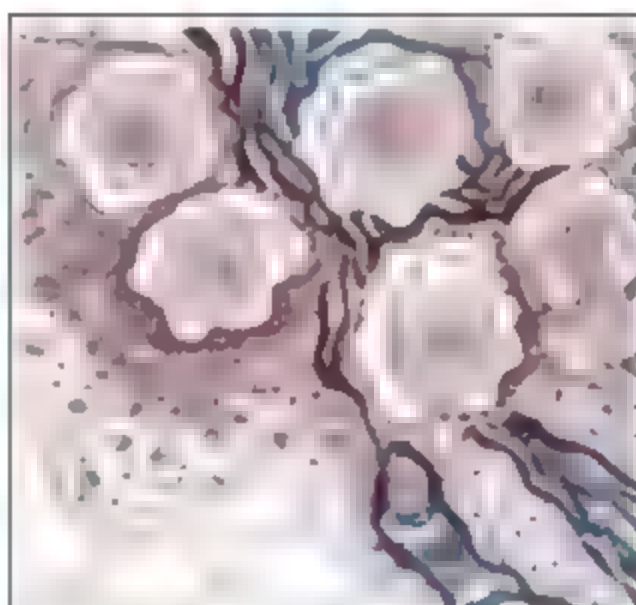
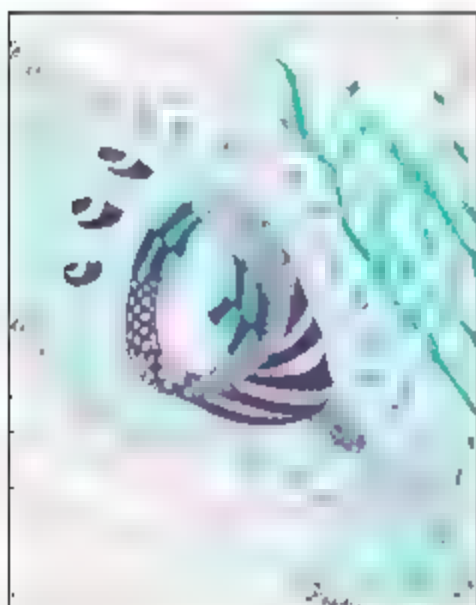
Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI

Membră a Asociației Artiștilor Plastici, București, din anul 2015.

A realizat două expoziții personale de grafică, intitulate: „**Celule de aer**”, cea de debut, în anul 2015, și „**Respirații**”, în anul 2016.

Tot în aceeași perioadă, a participat și la 3 expoziții colective.

De asemenea, realizează și grafică de carte.



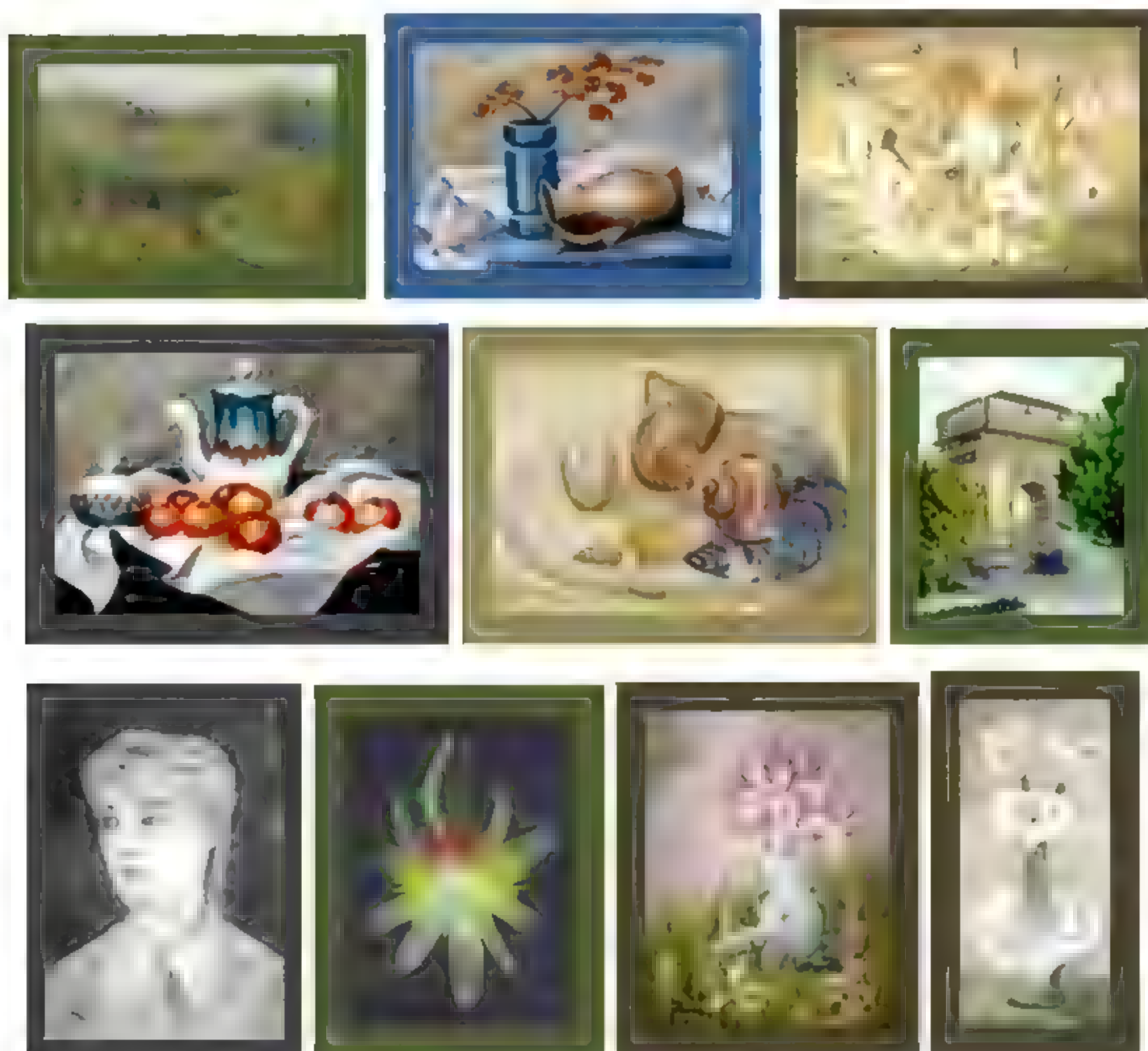
Ioan GANEA-CHRISTU

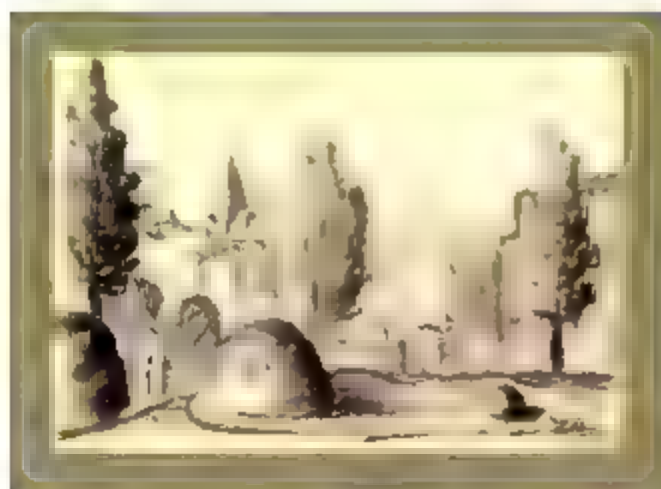
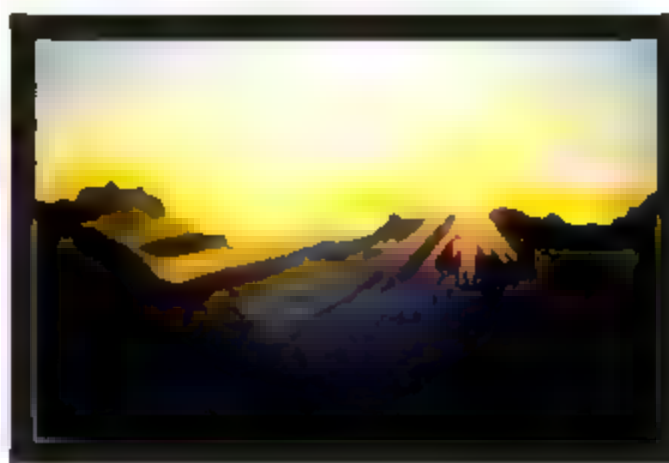
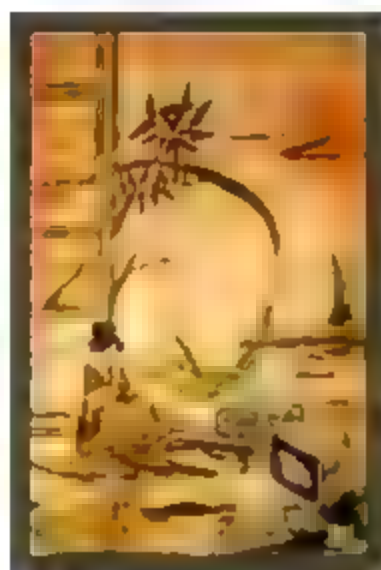
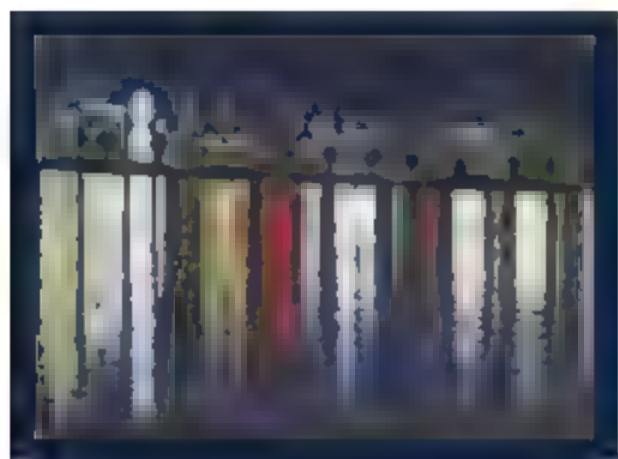
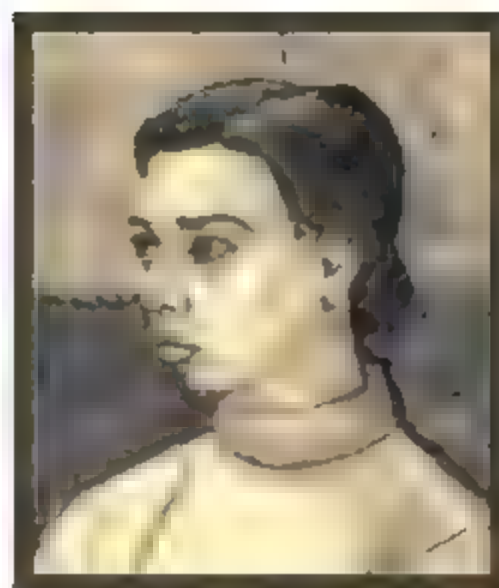
Absolvent al Școlii Populare de Artă București – secția pictură, 1984, prof. Alexandra DRĂGUȚESCU.

8 expoziții de pictură, grafică și artă decorativă printre care Festivalul PROETNICA 2005, Sighișoara, Muzeul Țăranului Român, București 2008, OSIM, București, aprilie 2011 și Universitatea „Gh. Asachi”, Iași, 2014.

Referințe:

- Corneliu PETRESCU – OSIM, 2012;
- Maria OPREA în Revista „Prietenul albanezului – Miku i shqiptarit”, nr.114 / aprilie 2011, p. 13, articolul „Expoziția de pictură Ioan Ganea-Christu” – „De-ale mele, de-a valma” la vernisajul expoziției de pictură de la OSIM, găzduită în perioada 2–30 aprilie 2011;
- Doina BÂRCĂ în Revista „Bogdania” nr. 21-22/2016, „TALENT ȘI CULOARE, pp. 71–72

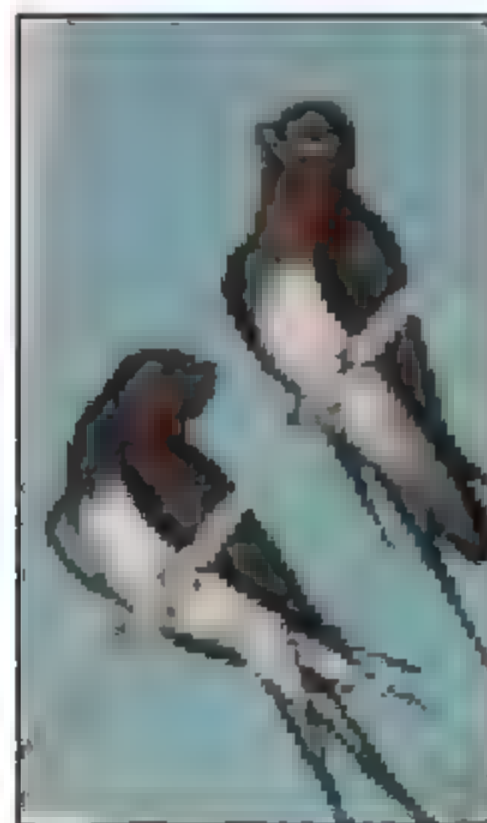
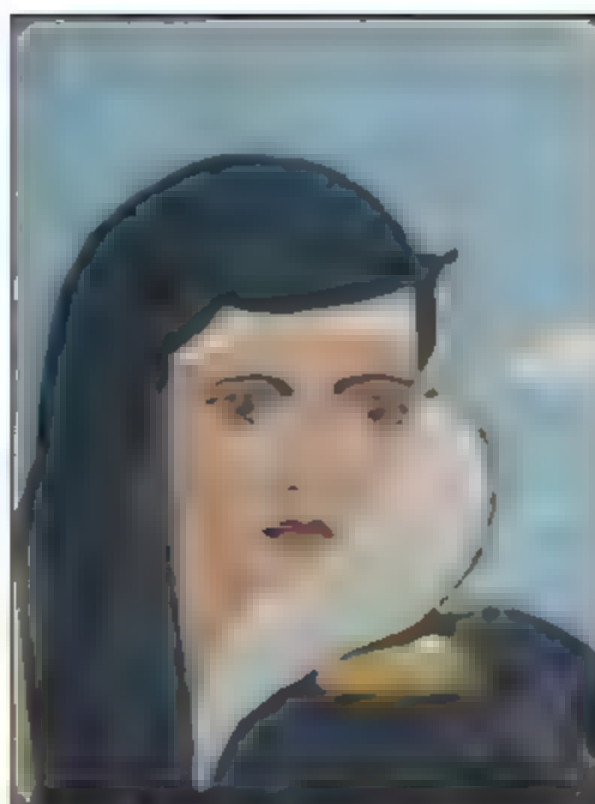
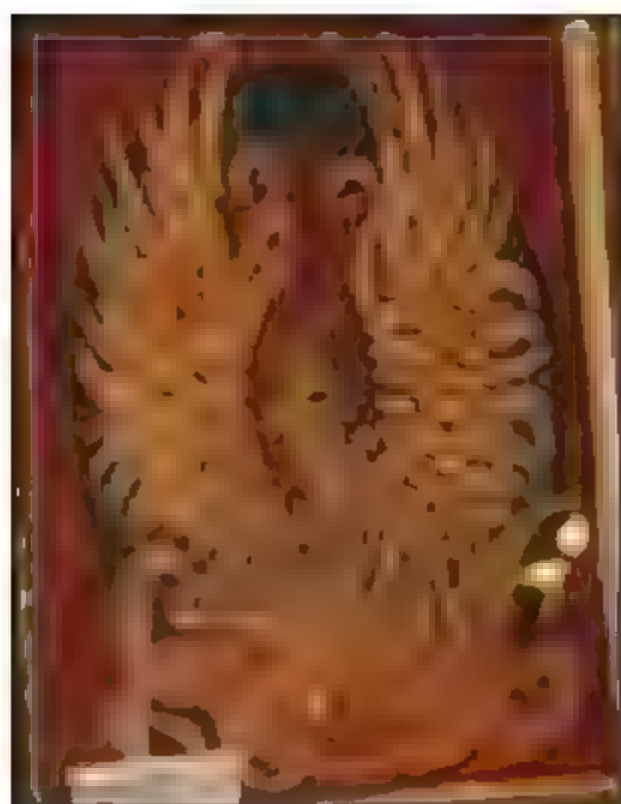


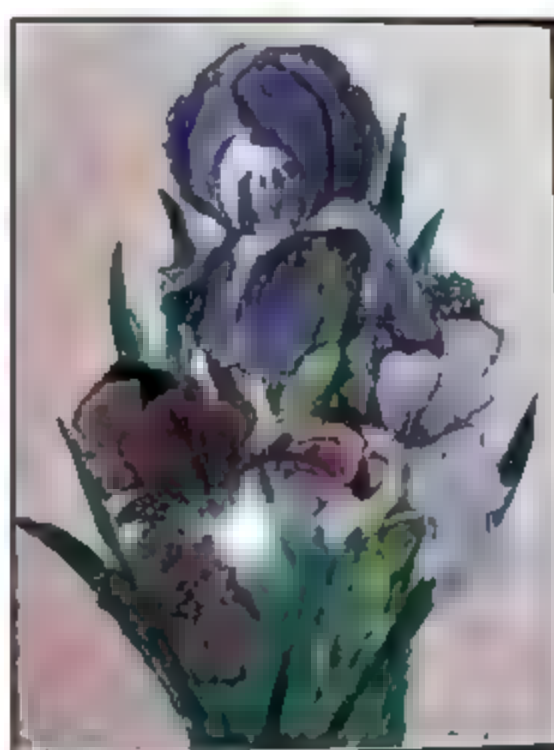
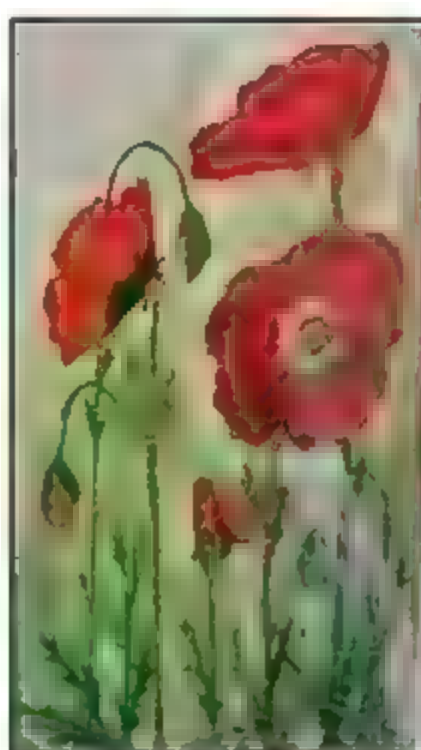
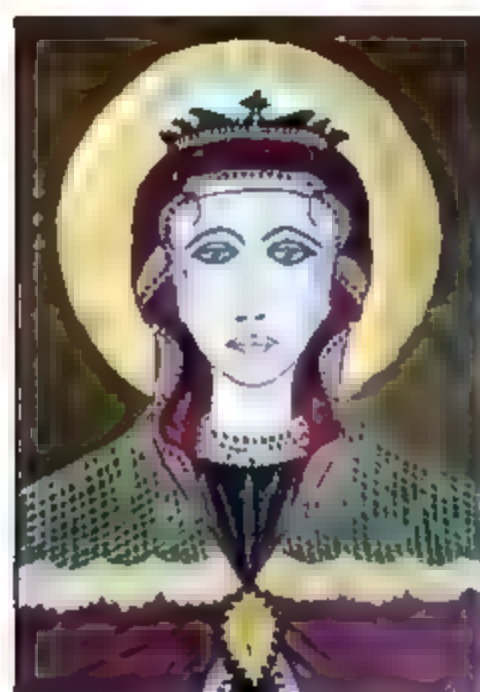
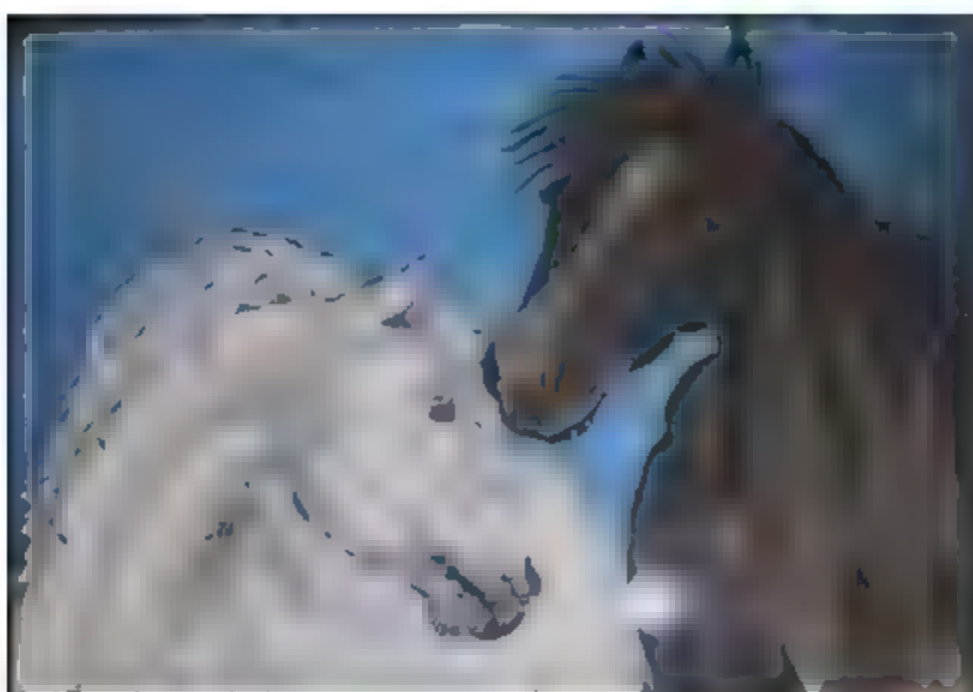


Maria STURDZA-CLOPOTARU

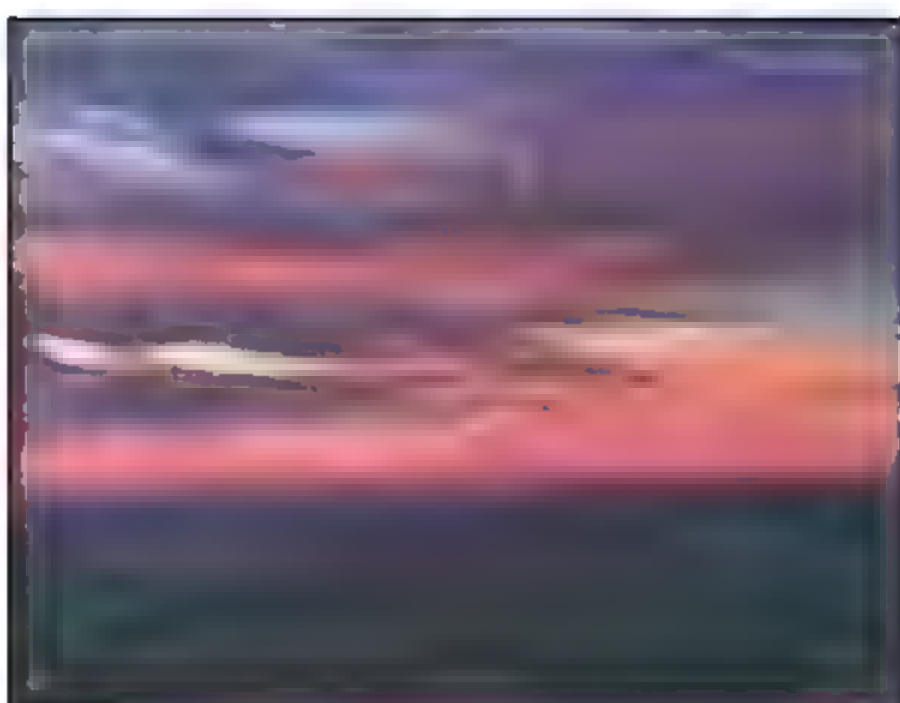
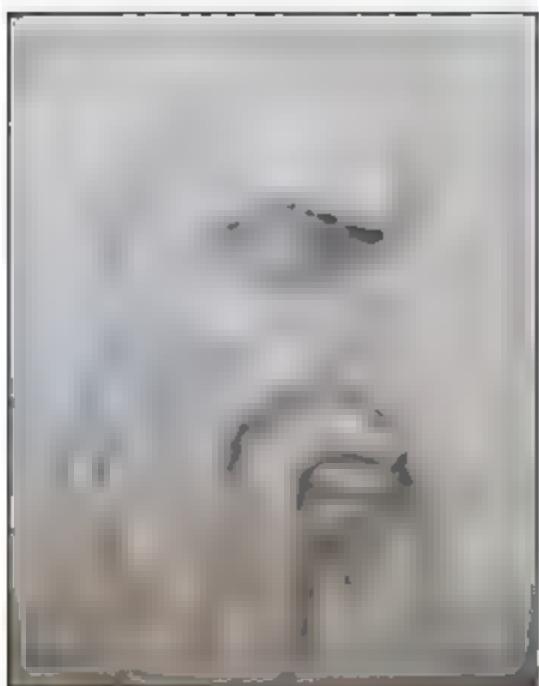
Expoziții personale:

– Librăria „Șt. O. Iosif” Brașov, august 2013 (guașe):





Michaela Al. ORESCU



Codruț RADI

A avut mai multe expoziții personale de grafică și desen:

„Sinaia, de la schituri la palate” (2013) – creion și cărbune,

„Semne și simboluri” – creion și cretă, adaptată în 2014 pentru volumul „În... treimea ocultă”,

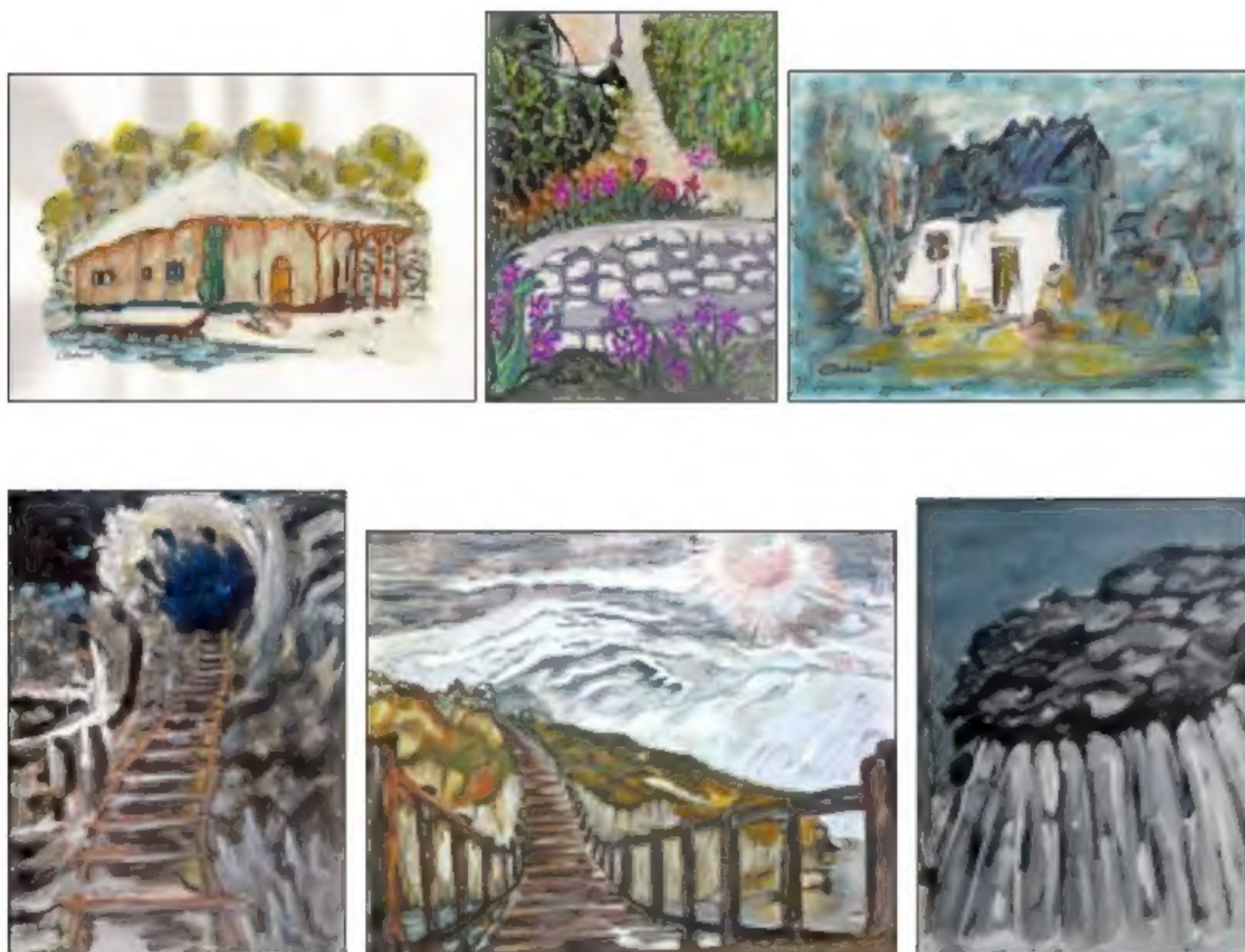
„România veche în tușe noi” (2014) – creion și acuarelă,

„Sinaia văzută de la Comarnic” (2015) – acuarelă și acryl,

„Simboluri și viziuni” (2015) – acuarelă și acryl,

„Ruine” (2015) – acuarelă și acryl,

precum și de grup, în cadrul Uniunii Artiștilor Plastici, Sucursala Câmpina.





Ion POTĂRNICHE, un Mecenas inginer

Cu bucurie și cu cea mai profundă recunoștință deschidem galeria inginerilor cu domnul conf. dr. ing. **Ion POTĂRNICHE**, care prin generozitatea și sprijinul său material personal a făcut posibilă apariția editorială a acestui volum, mai ales într-o perioadă în care criza economică trenează de ani de zile, fără a se contura încă un final clar.

Domnia sa este o personalitate foarte cunoscută nu numai în industria românească, mai ales în ultimii 21 ani, de când a preluat în calitate de director general destinele societății ICPE ACTEL S.A., ca urmare a procesului de privatizare, în care a investit tot ce avea mai bun: profesionalism și capital privat, bazându-se pe o experiență de alți 20 ani în cadrul ICPE, de cercetare aplicativă și elaborare de soluții și echipamente de acționări electrice cu electronică de putere, prototip sau serie, cu punerea lor în funcțiune la beneficiari, destinate celor mai îndrăznețe domenii: forajul marin și terestru, transportul feroviar și naval, producerea, transportul și distribuția energiei electrice, industrie, electrochimie etc. La toate acestea a mai adăugat curajul, inițiativa, perseverența, bunul-simț nativ, cumpătarea, bună-voința și mai ales tinerețea care, ca în basmul cunoscut, tinde să rămână fără bătrânețe.

Această rețetă poate că ar fi rămas fără succes dacă nu ar fi existat o implicare totală în cunoașterea desăvârșită a tuturor domeniilor amintite, a problemelor specifice întâmpinate de beneficiari din dorința de a le rezolva în mod optim, a noutăților ce se succed într-o dinamică specifică electronicii de putere, în urmărirea tuturor echipamentelor de anvergură produse de ICPE ACTEL, chiar și după mulți ani de la încheierea perioadelor de garanție de bună funcționare.

Pasiunea a fost vectorul care l-a făcut să se întoarcă mereu la echipamentele din generațiile anterioare, produse fie de societatea pe care o conduce, fie de cele realizate cu tehnici analogice, înainte de 1989, atunci când era tânăr inginer la ICPE, cu scopul de a le moderniza pentru a fi competitive, la nivelul companiilor străine concurente. Toate aceste reiterații au făcut parte dintr-un concept care îi dirijează domnului Potărniche întreaga activitate profesională: eficiența energetică realizată la înalt nivel, pe întregul lanț, începând de la producător și ajungând până la consumator, inclusiv. Această calitate a echipamentelor bazate pe soluții personalizate, la cheie, pe care le produce și chiar le exportă în cele mai îndepărtate colțuri ale lumii, din Siberia și până în India sau din Franța până în Indonezia, de exemplu, este esența sublimată a adevăratei măsuri a domniei sale ca om: integritate, corectitudine, rigurozitate, respect față de înaintași și istorie în general, precum și de realizările acestora, și nu în ultimul rând – patriotism.

Nu este un secret pentru nimeni că domnul Ion POTĂRNICHE a reprezentat, ani de-a rândul, cu mândrie România, participând în ultimii ani la numeroase târguri internaționale de mare anvergură, de exemplu: Hannover Messee, Midest, Dubai, China, Vietnam, Iordania, Siria etc., precum și numeroase misiuni economice în Rusia, Republica Moldova, Argentina, Brazilia, Peru, Chile, India, China etc.

Dorința de a cunoaște cât mai bine starea industriei din țară, din domeniul forajului marin și terestru sau al energiei electrice, dublată de latura sa puternic social-umanistică, l-au condus în situația de a organiza anual, începând cu 2004, singurul simpozion dedicat acționărilor electrice de putere, care a reunit specialiști, cadre universitare și oameni de afaceri de la cele mai importante companii din țară și chiar companii de prestigiu din Europa.

Este autor a 9 brevete de invenție, 23 lucrări publicate în reviste de specialitate, 59 lucrări practice elaborate, 90 lucrări publicate în sesiuni de comunicări științifice, 4 cărți publicate.

Începând cu anul 2007, a inițiat în revista de marcă „Tehnică și Tehnologie”, cunoscută îndeosebi ca un barometru care reflectă constant starea industriei românești, serialul intitulat „Eficiența energetică – caracteristică principală a produselor dezvoltate de ICPE ACTEL”, ajuns la al 44-lea episod în prezent (iulie 2017).

Experiența în managementul proiectelor de cercetare națională s-a concretizat în coordonarea a 19 contracte de cercetare aplicativă din cadrul PNCDI.

Ca urmare a aprecierii sale, domnul dr. ing. Ion Potârniche a fost membru al Consiliului Inovării – AMCSIT și este membru al Comitetului Electrotehnic Român, al AGIR, membru de onoare al CNR-CME, vicepreședinte al APREL, vicepreședinte al A.P. ENERGIA, consultant științific al Federației Patronale din Construcții de Mașini, precum și membru al ASTR.

Deși sfera preocupărilor sale a depășit cu mult ingineria, domnia sa nu a uitat școala, păstrând toată prețuirea pentru profesorii săi din anii de liceu la Buzău și îndeosebi pentru dascăli de elită pe care i-a avut la Facultatea de Electrotehnică din cadrul U.P.B, pe care a absolvit-o în 1975. De-a lungul timpului, a susținut o activitate didactică la U.P.B. și Universitatea Valahia din Târgoviște. Darurile sale personale le-a strecurat cu simț pedagogic și mult tact în studenții pe care i-a pregătit, unii dintre ei devenindu-i subalterni.

Domnul dr. ing. POTÂRNICHE a fost în unele situații un liant, susținând în fața factorilor de decizie la nivel guvernamental categorii profesionale dezavantajate de criza economică ce a marcat ultimii ani. Domnia sa nu a putut să rămână indiferent la faptul că un domeniu de mare importanță al României, forajul, cu tradiție care depășește 100 ani, în care s-au realizat pionierate mondiale chiar de către colectivul din ICPE (1960 – primele echipamente de acționare pentru forajul marin și terestru), poate să dispară curând, cu tot cu specialiști și școala lor de pregătire.

Oare ce l-a determinat să acționeze în nume personal într-o astfel de situație?

Răspunsul este același ca și în cazul întrebării pe care și-au pus-o în mod firesc autorii acestui volum. Încrederea și dragostea față de oameni, desigur! Aceasta l-a făcut întotdeauna să nu rămână niciodată indiferent, indiferent de situație, fie că a fost vorba de copii defavorizați, fie de foști profesori cărora le-a oferit sprijin material pentru editarea de cărți sau dotarea cu dispozitive de laborator necesare studenților, sau de medici care s-au bucurat atunci când le-a oferit un suport pentru achiziționarea de aparatură medicală pentru pacienți. Pentru că lista nu se încheie cu bisericile pe care le-a susținut, acum a venit și rândul confrăților ingineri scriitori să primească darul de suflet din partea colegului lor.

Domnul dr. ing. Ion POTÂRNICHE a dovedit constant că apreciază procesul de creație cu etapele lui ciclice de reluare și simțul inventiv, aceste elemente regăsindu-le în operele literare scrise de inginerii din paginile acestui volum, dintre care unii i-au fost profesori, alții colegi, iar alții prieteni. Ne face plăcere să ne gândim că le-a apreciat astfel încât să-și ofere sprijinul material!

Știm că rezonază cu poezia, căci plaiurile natale ale Buzăului, oraș de cultură care a dat țării atâtea personalități, printre care și poeții Vasile Voiculescu, Radu Cârneli ș.a., i-au format matricea sufletului cu deschidere spre omenie, frumos, sensibilitate, prietenie, generozitate, responsabilitate.

De aceea domnul Ion Potârniche știe să investească în oameni și în creația lor! Este până la urmă un act de cultură care ne face pe toți mai responsabili! Nu oricine poate fi un Mecenas!

În numele tuturor inginerilor scriitori și publiciști, prezenți în aceste pagini, îi mulțumim domnului conf. dr. ing. Ion POTÂRNICHE pentru încrederea și sprijinul financiar acordat editării acestui volum!

Cu deosebită considerație,
Ing. Cornelia Violeta POPESCU

De ce să scrie un inginer?

M-a preocupat ideea influenței politicilor de dinainte de 1989 asupra multor oameni de valoare, care nu s-au putut manifesta, atunci, din cauza numărului exagerat de mic de locuri în facultățile cu profil umanist. Astfel, multe talente artistice au fost nevoite să activeze acolo unde au avut oferte, inclusiv în inginerie. După 1990, aceștia au avut posibilitatea să se reorienteze conform dorințelor, dar continuă să fie și ingineri, fără să le fie rușine de această calificare pe care viața le-a impus-o, la un moment dat.

Există, de asemenea, oameni cu diferite înclinări artistice, moștenite sau dobândite prin eforturile proprii, care practică cu aceeași pasiune și ingineria. Prezentul ne oferă o serie de exemple în acest sens. Sunt ingineri care traduc operele titanilor literaturii universale în limba română.

Toți aceștia scriu pentru că, înainte de a fi ingineri, sunt oameni, cu sentimente, cu sensibilități, și este dreptul lor să și le exteriorizeze și prin scris. Talentul lor literar, însoțit de cunoașterea unui domeniu ingineresc, poate conduce la niște excelente lucrări monografice, istorii de domenii, piese de teatru sau romane ale căror acțiuni au fost trăite de ei înșiși.

Am trăit multe evenimente neplăcute, care aveau la bază lipsa de comunicare a inginerilor.

Din aceste întâmplări am învățat ceva și chiar am acționat. La o revistă pe care o editam, o publicație cu conținut tehnic am început să scriu editoriale. Acestea au constituit o metodă foarte bună de comunicare cu salariații, dar și primele încercări literare.

Ideea domnului Mihai Mihăiță, președintele Asociației Generale a Inginerilor din România (AGIR), de a instituționaliza dorința de comunicare literară a inginerilor, a venit, astfel, într-un moment propice și ea s-a transformat în realitate prin apariția suplimentului **Literar ing** al ziarului *Univers ingineresc*, precum și al cercului literar cu același nume, care vor împlini, în curând, cinci ani de activitate.

Mulțumesc sponsorului acestei lucrări, domnului Ion POTÂRNICHE, director general al ICPE ACTEL.

Mulțumesc domnului Mihai MIHĂIȚĂ, președintele AGIR, care găzduiește lunar activitatea cercului *Literar ing*, și domnului Ioan GANEA, directorul *Editurii AGIR*, care a făcut posibilă apariția acestei lucrări.

Nicolae VASILE

